بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة
٣٦ صفحة
ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5689 WEDNESDAY OCT. 20, 1982
الأربعاء ٣ محرم ١٤٠٣ هـ - ٢٠ اكتوبر ١٩٨٢م • السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٦٨٩ ★

صائب سلام لـ « المدينة » :

دور الفهــد لم يقم به زعيم

المجتمـــع الاســـلامي اللبنــاني ضعيف ونتطلـــع الى المملكـــة لدعمه

جدة : قال دولة الرئيس صائب سلام رئيس وزراء لبنان الأسبق في تصريح خاص (للمدينة) امس ان للمملكة العربية السعودية منزلة خاصة في نفسه وفي نفوس اللبنانيين اجمعين وكشف انهم - اى اللبنانيين - كانوا (يوقظون) جلالة الملك فهد من نومه احيانا خلال ايام الحرب الغادرة التي شنتها دولة الكيان الصهيوني على لبنان لاطلاع جلالته على تفاصيل الموقف اولا باول . واشاد دولته بدور جلالة الفهد وقال ان هذا الدور لم يكن ليلعبه اى زعيم عربي اخر . وردا على سؤال (للمدينة) حول عدم توليه رئاسة الحكومة الحالية قال سلام ان رأيه مايزال هو انه قادر على لعب دور اهم من خارج الحكم . وتوقع ان يسترد لبنان عافيته قريبا ويعود لأداء مهمته التاريخية وسط اشقائه العرب الاخرين .

وحول مشروع السلام الذي اقترحه في مطلع سبتمبر الماضي الرئيس الامريكي رونالد ريجان قال سلام انه يرى ان مشروع ريجان فيه جوانب (ايجابية) لا يجدر بالعرب اهمالها . واعرب عن اعتقاده بان الامر يقتضي فهما عربيا (عاقلا وواعيا) لأن ريجان ربما لا يسير بمشروعه الى النهاية لو ترك له الأمر للتصرف فيه بمفرده ولابد من الضغط عليه حتى تتحقق امال العرب في اقرار السلام الشامل في البلاد العربية .

وتمنى صائب سلام على المناضلين الفلسطينيين ان يواصلوا نضالهم على الصعيد السياسي بعد ان اصبحت قضيتهم في مستوى مرموق في العالم باسره وقال ان لبنان ما يزال يعاني من المأساة وعلى الرغم من توقف الحرب الا ان شارون ما يزال موجودا بقواته . وقال ان العدو حاول مؤخرا اذكاء نار الفتنة بين الموارنة والدروز الا اننا نجحنا ولله الحمد في اطفائها .

واوضح سلام (للمدينة) ان لبنان يستنجد بجلالة الملك فهد المفدى لأن كلمته مسموعة لدى امريكا وهي الكفيلة بالضغط على اسرائيل

نص المقابلة « ص ١٧ »

القصيبي وزيرا للصحة بالوكالة

الرياض « واس » : يقوم معالي الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي بعمل وزير الصحة بالوكالة بناء على تكليف من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

١٥ الف امريكي يطلبون قطع المعونة عن اسرائيل

● من ديفيد ويلش :

واشنطن - مكتب « المدينة » : قدمت اللجنة الامريكية العربية لمناهضة التمييز ذات النفوذ الواضح فيما يتصل بالحقوق العربية عريضة التماس وقع عليها ١٥ الف شخص الى الزعماء المعنيين في مبنى الكابيتول (الكونجرس) وقالت دولنر اللجنة ان العريضة وقع عليها ١٥ الف شخص من ٤٠ ولاية امريكية في ظرف شهر واحد .

وتدعو العريضة دوائر الكونجرس الى ايقاف جو العداء الذي تثيره اسرائيل ، كما تدعو الى سحب قوات العدو من لبنان طبقا لقرار الأمم المتحدة رقم ٥٠٢ . وتدعو العريضة ايضا الى ايقاف اى دعم امريكي عسكري الى اسرائيل وفقا لقوانين بيع السلاح التي تأمر بعدم بيع السلاح الامريكي لأى دولة عدوانية النزعة .

وصرح جيمس زغبي المدير التنفيذي للجنة (للمدينة) ان هؤلاء الـ ١٥ الف يمثلون رأس البركان حيث ان الرأى العام الأمريكي اكتفى من الاشمئزاز الذي اثارته وتثيره اسرائيل باستمرار .

وقد قام زغبي شخصيا بتسليم العريضة الى كيلمنت زابلوكي رئيس لجنة مجلس النواب للشؤون الخارجية والسيناتور شارلس بيرسي رئيس لجنة العلاقات الخارجية .

وصول سمو ولي العهد الى الرياض

الرياض « واس » وصل الى الرياض بحفظ الله ورعايته في الساعة الثانية وخمس واربعين دقيقة من بعد ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قادما من جدة وكان في استقبال سموه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .. رافقت سموه السلامة في حله وترحاله ..

نائب رئيس الأركان الباكستاني يشيد بالمملكة

اسلام اباد « واس » : اعرب الجنرال ساوار خان نائب رئيس الأركان الباكستاني عن تقديره لتبرع المملكة بمعملين لغويين لتعليم اللغة العربية الى كلية القيادة والأركان الباكستانية في كويتا .

وقال ان المعملين اللذين تم تشغيلهما امس سيؤديان الى تيسير اللغة العربية لطلاب الكلية الذين يكنون مع شعب باكستان كل الاحترام للغة القران الكريم وذكر الجنرال خان انه سيتم اقامة المزيد من هذه المعامل اللغوية من اجل توسيع قاعدة اللغة العربية في الجيش الباكستاني .

تشكيل اجهزة التكامل قبل ٢٧ يناير

القاهرة « ق ن ا » : ذكر هنا امس ان جميع اجهزة التكامل بين مصر والسودان والتي نص عليها ميثاق التكامل الذي وقعه الرئيسان المصري والسوداني حسني مبارك وجعفر نميري يوم الثلاثاء الماضي سيتم تشكيلها قبل يوم ٢٧ يناير القادم . ذكرت ذلك صحيفة (الجمهورية) القاهرية نقلا عن السيد الشيخ محمد النو مدير مكتب الرئيس السوداني جعفر نميري .

ومعروف ان اجهزة التكامل التي سيتم تشكيلها هي المجلس الأعلى للتكامل برئاسة الرئيسين حسني مبارك وجعفر نميري وبرلمان وادي النيل الذي يضم ٦٠ عضوا مناصفة بين البلدين وصندوق التكامل الذي تموله الدولتان .

ومن ناحية اخرى تقرر ان يتم تجميع حصيلة مناقشات مؤتمر شباب مصر والسودان الذي سيعقد في مدينة العريش يوم السبت القادم في كتاب يدرس في جميع مراحل التعليم باعتبار انها تعكس اسس العلاقة الجديدة بين البلدين ومن المقرر ان يناقش مؤتمر الشباب المصري السوداني خمس قضايا تتناول النظام السياسي لكل من مصر والسودان ونظام الرئاسة وتجربة البلدين في تطبيق نظم اللامركزية ودور مصر والسودان في افريقيا والعالم العربي بالاضافة الى دور الشباب في بث روح التكامل من اجل تأهيله لتولي المناصب القيادية .

حتى الربيع

... من ... سحب ... القصيم ، طوال يومي الجمعة والسبت الماضيين ، لأمطار غزيرة هطلت قبل موسمها المعتاد بفترة ... وهذا ما يبشر بربيع اخضر سوف تشهده المنطقة هذا العام ، كما ... هذا وقد هرعت بلدية بريدة ، باشراف رئيسها الاستاذ صالح النافع لسحب المياه من شوارع ... الأمطار . الصورة التقطتها عدسة « المدينة » لشوارع حاضرة القصيم وهي تغتسل ...

تصوير : عاطف عبد الله

امريكا رفضت عرضا سوفيتيا

بعقد مؤتمر دولي للســـلام

القدس المحتلة « الاستماع » : كشف معلق اذاعة العدو الصهيوني امس ان الولايات المتحدة رفضت مؤخرا مبادرة سوفيتية جديدة تدعو لعقد مؤتمر دولي لحل النزاع العربي الاسرائيلي . وقال ان ذلك اتضح من التقرير الذي تلقته القدس المحتلة عقب محادثات وزير الخارجية الصهيونية اسحق شامير مع نظيره الأمريكي جورج شولتز . واضاف ان شولتز اطلع شامير على محادثة اجراها منذ فترة مع اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي في نيويورك حيث عاد جروميكو الى طرح فكرة عقد مؤتمر دولي تحضره القوتان العظميان ودول المنطقة واسرائيل وممثلون عن الفلسطينيين لبحث المشكلات المعلقة .

واوضح المعلق ان جروميكو حاول اقناع شولتز بهذه الفكرة بقوله ان اسرائيل لن تكون معزولة داخل المؤتمر لان القرارات فيه لن تتخذ على اساس الاغلبية والاقلية . وقد رفض وزير الخارجية الامريكية المطلب السوفيتي بقوله ان الولايات المتحدة لا تهتم حاليا بعقد مؤتمر دولي لان الادارة الامريكية متمسكة باتفاقيات كامب ديفيد كطريق وحيد لحل النزاع العربي الاسرائيلي لان هذه الاتفاقيات اثبتت جدواها وسخر شولتز من جروميكو بقوله للسوفيت . اذا كنتم تريدون البقاء في صورة الشرق الاوسط يمكنكم الاتصال بالسفير الامريكي في موسكو لكي يطلعكم على التطورات ..

وهناك موضوع اخر طرح في محادثة شولتز - شامير حيث قام وزير الخارجية شامير باطلاع شولتز على الخطورة التي تعتبرها اسرائيل متمثلة في قيام مصر باعادة سفيرها من تل ابيب الى القاهرة . واعرب شامير عن قلق اسرائيل من الاسلوب الذي تتبعه مصر في تقليص تنمية علاقات السلام مع اسرائيل . وقال ان الولايات المتحدة قد وقعت اتفاقيات السلام كشاهد ويجب ان تبرز حساسية ازاء التصرفات المصرية وقال شامير اننا سمعنا ان الولايات المتحدة اعربت عن قلقها ازاء موجة التصريحات المصرية العنيفة ازاء اسرائيل في الاونة الاخيرة وقال ان هذه الموجة تشكل خرقا لاتفاقية السلام وقال شولتز ان الادارة الامريكية تتابع التصريحات المصرية الاخيرة وتطورات العلاقات بين البلدين ووعد ببحث هذا الموضوع وبعكس الانباء التي ترددت عن احتمال مجيء شولتز للمنطقة ابلغ شولتز شامير بانه لا ينوي زيارة المنطقة الا اذا ما لاحت في الافق بوادر الموافقة على مشروع ريجان ..

راديو

العدو :

اريتز :

العلاقات الأمريكية الاسرائيلية طيبة للغاية

نيويورك « كونا » : اكد سفير اسرائيل في واشنطن موشي اريتز امس ان العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة طيبة للغاية على الرغم من وجود خلافات في الراى حول الوضع في لبنان .

وقال ان هذه الخلافات تتعلق بقضايا جوهرية الا ان واشنطن ابدت تفهما كبيرا ازاء موقف اسرائيل بالنسبة لحل الأزمة اللبنانية وانها تولي اهمية كبرى لمكانة اسرائيل الاستراتيجية في الشرق الأوسط .

وردا على سؤال حول اعتزام الادارة الامريكية الدعوة الى عقد مؤتمر قمة شرق اوسطي جديد قال اريتز انه ليست لديه اى معلومات عن الموضوع .

المنظمة لا تطالب بمرافقة اللجنة السباعية

الرباط « الوكالات » : صرح محمد بو ستة وزير خارجية المغرب مساء اول امس في الرباط بان منظمة التحرير الفلسطينية لا تطالب بالتواجد حيثما تبرز المصاعب والمح بوستة الى ان منظمة التحرير الفلسطينية لا تطالب بمرافقة لجنة السبعة الى واشنطن .

وصرح محمد بو ستة الذي وجهت اليه العديد من الاسئلة حول مهمة لجنة السبعة في واشنطن عقب عودته الى الرباط قادما من جدة بان موقف امريكا في هذا الصدد معروف من العالم اجمع وبصفة خاصة من منظمة التحرير الفلسطينية وذلك قبل وبعد مؤتمر قمة فاس بل وخلال فترة تشكيل لجنة السبعة .

واستطرد الوزير قائلا وفضلا عن ذلك فان منظمة التحرير الفلسطينية لا تطالب بالتواجد حيثما تكون المصاعب وهذا امر تعترف به منظمة التحرير الفلسطينية نفسها وتقره بانه امر مسلم به .

وكان محمد بوستة وزير خارجية المغرب قد صرح يوم الجمعة الماضي في اعقاب اجتماع عقدته لجنة السبعة برئاسة الملك الحسن الثاني في عفران بوسط المغرب بان اللجنة ستجتمع بكامل اعضائها يوم ٢٢ اكتوبر في الولايات المتحدة حيث تجتمع بالرئيس الامريكي رونالد ريجان .

ومن جهة اخرى صرح ياسر عرفات يوم السبت في تونس بان منظمة التحرير الفلسطينية ستكون ممثلة في جميع اللقاءات التي ستجريها لجنة السبعة مع قادة الدول الخمس الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن .

ابو جهاد : ماتزال الجهود مستمرة

عمان « ا ف ب » : صرح خليل الوزير ابو جهاد الزعيم العسكري لمنظمة فتح لوكالة فرانس بريس اول امس بان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لم تبلغ رسميا برفض الحكومة الامريكية استقبال ممثل لمنظمة التحرير الفلسطينية ضمن لجنة السبعة التي كلفها مؤتمر قمة فاس بعرض وجهة النظر العربية على الدول الخمس الاعضاء الدائمين في مجلس الأمن . وردا على سؤال حول امكانية التوصل الى اتفاق بين الجانب العربي والحكومة الامريكية على ان يستقبل الوفد العربي في واشنطن دون حضور ممثل منظمة التحرير الفلسطينية قال انه حتى الان لم يتضح شيء بعد فالجهود لا تزال مستمرة ونحن في الانتظار .

عرفات يزور دولة الامارات

ابو ظبي « ق ن ا » : علم مراسل وكالة الأنباء القطرية في ابو ظبي ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيزور دولة الامارات العربية المتحدة خلال جولته الحالية بدول المنطقة .

ويجري السيد عرفات خلال هذه الزيارة محادثات مع المسؤولين بدولة الامارات حول اخر تطورات الموقف بالنسبة لقضية الشرق الأوسط بصفة عامة والقضية الفلسطينية بصفة خاصة في ضوء الجهود العربية والدولية المبذولة لاقرار السلام العادل والشامل بالمنطقة

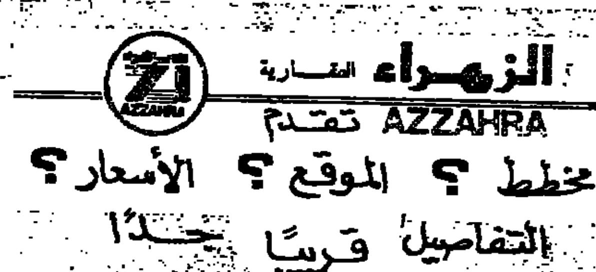
نميري يدين المجازر الجماعية

التي يرتكبها نظام الخميني

القاهرة « ا ب » : صرح الرئيس السوداني جعفر محمد نميري اول امس الاثنين بان مؤتمر القمة العربي الأخير الذي عقد في فاس فشل في اتخاذ قرار جماعي باعادة العلاقات العربية مع مصر (ربما بسبب عدم الرغبة في الإعتراف بالخطأ) وقال ان (الخجل والاعتداد بالنفس كانا وراء عدم الرغبة في اتخاذ قرار جماعي بعودة العلاقات المصرية العربية)

وقال نميري ان حكومته قررت ارسال وحدات عسكرية سودانية الى العراق وفاء بالتزامات قطعت في قمة فاس . واضاف ان اعتبارات دينية وانسانية ايضا املت على حكومته القرار وقال ان السودان - ادان - ويدين بشدة - ما يجري في ايران باسم (الثورة الاسلامية) والمجازر الجماعية التي يتعرض لها الرجال والنساء والأطفال الايرانيون منذ مجيء نظام اية الله الخميني الى سدة السلطة .

وادان الرئيس السوداني (بعض) البلاد العربية متهما لها بانها اضعفت منظمة الوحدة الافريقية .







هكذا هو الأصل

المدينة
أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الإنتشار الصحفي ABC
الإشتراك السنوي ٤٠٠ ريال "عدا أيام الإجازات"

المدير العام: أحمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: أحمد محمد محمود ت ٦٧١٤٧٥٥
مدير التحرير التنفيذي: يحيى محمد باجنيد ت ٦٧١١٩٨٨

المركز الرئيسي: جدة / حي مشرفة / منطقة ش ١٧ ق ١٤ شارع الصحافة / ص ب ٨٠٧
سنترال التحرير: الادارة: دار العلم
وكالة المدينة للاعلان (ت: ٦٧١٢١٠)
تلكس: TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل المملكة
- مكة المكرمة: شارع الغزة - عمارة ملفى - ت: ٥٧٤٨٥٢٧ - ٥٠٢٠
- المدينة المنورة: التحرير والإدارة جوار مسجد أبا ذر / س المطار ت ٨٣٨٤٥٢٣/٨٣٧٠٧٣٥ الإعلان والتوزيع / عمارة المرني / شارع العوالي ت: ٨٢٣٥١٦٠
- الرياض: مجمع المكاتب اليمامة / ستالاين / عمارة الشيخ عبدالعزيز الدريعان تليفونات: التحرير / الإدارة / الإعلان / التوزيع / دار العلم ٤٧٨٤٥٤٨ (خطوط)
- ينبع: شارع الملك عبدالعزيز / ص ب: ٢٣٣ - ت ٠٤٠٣٢٢٨٦٧٧
- الطائف: برحة العباس / عمارة ابيبي / الدور الأول / شقة ٥ / ت ٧٣٢٦١٤٨٣
- الدمام: شارع البريد / أمام الجوازات - ت ٢٤٠٠٠ " ٢٨٣ " التحرير: شقة ١٢٤ عمارة العريفي ٢٠ شارع الأمير محمد ت: ٨٣٤٠٤٨١ - ٨٣٤٠٣٠٥
- أبها: مجمع الشيخ محمد بن عبيد - ت ٢٢٤٥٩٨٤ / ٢٢٤٩٩٨٤
- بريدة: س الحبيب / عمارة موسى محمد مقابل محكمة المنطقة ت ٣٢٣١١٢٥ / ٣٢٣٤٠٨٣
- الباحة: الشارع العام / عمارة حربي الزهراني / جوار أرامكو ت ١٨٦٩ / ٧٧٢٥ / ص ب ١٧
- تبوك: عمارة العزيب / شقة ٢ خلف المحكمة الشرعية / ص ب ٤١٩ ت ٢٢١٢٠ " ٤٤٢ "
- حائل: شارع المطار / عمارة العقيل - ت: ٤٦٦٥ " ٠٦٥٣٢ "

المكاتب في الخارج
- تونس: ٣٩ شارع الحبيب بورقيبة / مدينة تونس: ت ٢٥٦٩٠٦ / ٢٥٦٩٢٢
- الخرطوم: س القصر خلف سينما كلوزيوم ص ب ٦٣٨٩ ت ٧١٩٦٥ / ٧١٩٧٣
- واشنطن: #739 National Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL:202-6382858- Telex:ALMADINA 64630
- لندن: Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K.- TEL:3530743 & 3530744

ومراسلون في: بيروت / الكويت / عمان / البحرين / داكار / كراتشي / داكا / كراكاس / نيويورك / باريس / بون / طوكيو

الأمير عبدالاله يترأس اجتماع الشركة الزراعية بالقصيم


الامير عبدالاله

● من سعد محارب الحربي :

القصيم - مكتب « المدينة » : برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم انعقدت الجلسة التاسيسية الاولى لشركة القصيم الزراعية بقاعة المحاضرات بالمعهد الزراعي ببريدة في تمام الساعة الرابعة والنصف من عصر يوم الاثنين الماضي ..

وقد بديء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة تاسيس الشركة قدمها محمد العلي الصانع ثم عرض مجمل وقائع التاسيس للشركة وقدم الاستاذ عبدالعزيز اليحيى مدير الزراعة بالقصيم كلمة موجزة عن اهمية تاسيس مثل هذه الشركة .. لان منطقة القصيم منطقة زراعية وصناعية .. بعد ذلك قام سمو الامير عبدالاله والحاضرون بتناول المرطبات ثم عاد سموه والمرافقون لعقد جلسة عمل استمرت ٣ ساعات نوقش خلالها اوضاع التاسيس واقرار وتوقيع المؤسسين وتمت الموافقة على تسميتها « الشركة الزراعية بالقصيم » وقد انبثق عن الاجتماع تكليف لجنة فرعية برئاسة سليمان الراجحي وعضوية ٥ من المؤسسين ..

بعد ذلك قام المؤسسون بدفع ٣٠٪ من راسمال الشركة المقترح « ٤٠٠ » مليون ريال . والباقي وقدره ٧٠٪ يطرح للمساهمين وقد تفاءل المؤسسون والمجتمعون بنجاح هذه الشركة . التي تضافرت الجهود من قبل الجميع لابرازها الى الوجود .. وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز الذي حث المجتمعين والمؤسسين لنشر الوعي التجاري والعمل بين طبقات رجال الاعمال بالقصيم ونوه الى انه مستعد لتذليل العقبات التي تقف حائلا دون تحقيق مثل هذه الاعمال الخيرة النافعة التي تقف معها حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الامين ..

عبدالمجيد بن عبدالعزيز :

يرعى لقاء البطولة في تبوك

رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك اول امس المباراة الختامية في الدوري الخاص بفرق اندية وهيئات ومؤسسات تبوك والتي التقى فيها الصقور مع الوطني على ملعب قاعدة الملك فيصل الجوية وانتهت لصالح الصقور ٤/٢ وفي نهاية المباراة تفضل سموه بتسليم كاسها للفريق الفائز وتوزيع الميداليات على اللاعبين المشاركين في المباراة .

الجدير ذكره ان الرياضة في منطقة تبوك تحظى بتشجيع واهتمام سموه .

تطوير المدن الصناعية بالقصيم والهفوف

● من سلمان العمري :

الرياض : صرح الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الصناعة « للمدينة » بان معالي وزير الصناعة والكهرباء الدكتور غازي القصيبي سوف يقوم في غضون الاسابيع القليلة القادمة بتوقيع عقود المرحلة الثانية لتطوير المدن الصناعية في كل من القصيم والهفوف .. بتكاليف بلغت حوالى ١٣٠ مليون ريال ..

مدير شركة النقل البحري يتفقد مكتبها بالمملكة المتحدة

■ من مندوب المدينة :

الرياض : عاد المدير العام للشركة الوطنية السعودية للنقل البحري الدكتور عبدالعزيز محمد التركي من زيارته الى المملكة المتحدة حيث تفقد سير العمل في مكتب الشركة بميناء بول الانجليزي كما حضر اجتماع اتحاد الشرق الاقصى والبحر الاحمر وكذلك اجتماع مؤتمر الاتحاد .. كما قام دكتور التركي بزيارة للسويد حيث تفقد سير العمل في صناعة البواخر الخاصة بالشركة هناك ..

جدير بالذكر ان الشركة حصلت على الموافقة بزيادة رأسمالها من خمسمائة مليون ريال .. الى الفي مليون ريال وذلك في اجتماع الجمعية العامة غير العادية ..

مؤتمر رؤساء دواوين المحاسبة بدول الخليج يختتم اعماله

● من عوض القحطاني :

الرياض - مكتب « المدينة » : اختتمت يوم امس ظهرا اجتماعات المؤتمر الأول لرؤساء دواوين المراقبة والمحاسبة بدول مجلس التعاون الخليجي وذلك برئاسة رئيس ديوان المراقبة العامة بالمملكة الإستاذ عمر عبدالقادر فقيه . وقد ناقش المؤتمر عددا من المواضيع الهامة والتي منها توحيد الاختصاصات بدواوين وانظمة المراجعة وتوحيد المسميات والمصطلحات العلمية المستخدمة في مجال المراقبة وايجاد قواعد ومعايير موحده للمراجعة بدول المجلس وتشجيع البحث العلمي في مجال المراقبة وتوحيد المواقف في المنظمات الاقليمية والدولية المتخصصة لشؤون المراجعة .

برنامج نادي الفروسية بالرياض للعام الجديد

الرياض - مكتب « المدينة » : يعقد في الرابعة والنصف من عصر اليوم الاربعاء اجتماع بنادي الفروسية بالرياض يضم عبد الله البسام مدير النادي ومطلق العساف مدير العلاقات ورجال الاعلام حيث سيتم في الاجتماع عرض برنامج النادي للموسم الحالي والذي ستبدأ سباقاته عصر يوم الاثنين القادم والبطولات التي سيقيمها النادي خلال الموسم .. كما سيتم في الاجتماع مناقشة التنسيق والتعاون بين النادي ووسائل الاعلام المختلفة .

وزير الصحة بالوكالة يتفقد المرضى بجدة

جدة « واس » قام معالي وزير الصحة بالوكالة الدكتور غازي القصيبي بزيارة مفاجئة للمستشفى العام بباب شريف والمستشفى العام الجديد بالساعدية تفقد خلالها جميع اقسام المستشفين وقسم جراحة القلب المفتوح كما اطلع على احوال المرضى وحث المسؤولين المشرفين على علاج المرضى على مضاعفة الجهد في سبيل توفير اسباب الراحة لهم .

ومن جهة اخرى بعث معالي وزير الصحة بالوكالة ببرقية للمدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية لمنطقة شرق البحر الأبيض المتوسط الدكتور حسين الجزائري اعرب فيها عن امتنانه ومنسوبي وزارة الصحة عن الجهود التي بذلها خلال السنوات السبع الماضية في سبيل تحسين الخدمات الصحية ودعا الله ان يكلل اعماله بالنجاح .

تدريب طلاب الهندسة بمعهد الاتصالات الهاتفية

● من عكاشه محمد طه :

جدة : تم تدريب عدد من طلاب كليات الهندسة والمعاهد الفنية بجامعات المملكة بمعهد الاتصالات الهاتفية بجدة خلال العطلة الصيفية التي انتهت مؤخرا ..

اوضح هذا المهندس منير محمد رضا الحداد مدير عام الهاتف بالمنطقة الغربية بالنيابة واضاف ان عدد الطلاب الذين تم تدريبهم ٢٠ طالبا امضوا قرابة الثلاثة اسابيع في التعرف على الحقول الفنية في مختلف اقسام الهاتف والتي لها ارتباط بالدراسات الاكاديمية التي يتلقونها بجامعاتهم ومعاهدهم ..

وقال المهندس منير ان هذا يهدف الى تعريف الشباب الجامعي على الامكانيات الفنية الكبيرة الموجودة بالهاتف بالاضافة الى احدث المعدات التي تستخدم فيه حاليا ..

ردم المستنقعات بالقنفذة

● من مندوب « المدينة » :

طرحت المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية مناقصة مشروع ردم جميع المستنقعات في القنفذة والمناطق المحيطة بها وستفتح مظاريف المناقصة بعد انتهاء الفترة المقررة - والجدير بالذكر ان هذه المستنقعات تسبب ازعاجا كبيرا للمواطنين وتساعد على انتشار امراض الملاريا وستسلم المواقع المراد ردمها حال ارساء المشروع الذي تحدد فتح مظاريف مناقصة في ١٤٠٣/٢/٨هـ ..

مدير الزراعة بالمدينة :

محاسبة المبذرين للغذاء في المدينة المنورة ؟!

● من حسين الزهراني :

طالب الاستاذ عبدالعزيز المسلم مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة في كلمته التي القاها يوم السبت الماضي بمناسبة احتفال المديرية بيوم الغذاء العالمي .. طالب بمحاسبة المبذرين في الناحية الغذائية ووضع حد لتصرفات البعض في هذا الشأن كما طالب الاستاذ المسلم بدعم الطاقات الانتاجية لرفع المستوى الاقتصادي الذي تسعى حكومة جلالة الملك المعظم لتنميته وتضخيمه وصولا الى الاكتفاء الذاتي وتغطية حاجة الدول المجاورة ..

نائب وزير المواصلات الصيني يزور المملكة

● من عقيل العنزي :

الرياض : يصل الى جدة صباح يوم غد الخميس نائب وزير المواصلات بجمهورية الصين الوطنية السيد شين شوشي في زيارة رسمية للمملكة بدعوة من وزارة المواصلات ..

الزيارة تستغرق اربعة ايام يجتمع خلالها مع الدكتور ناصر السلوم وكيل الوزارة لشؤون المواصلات والنقل وذلك لاجراء مباحثات حول دعم التعاون الفني بين البلدين في مجال النقل والمواصلات كما يجتمع خلال الزيارة بعدد من المسؤولين بالوزارة ..

بدء تشغيل كوبري العزيزية بضباء

● من علي عبدالفتاح

ضباء : تم الانتهاء من انشاء كوبري حي العزيزية الذي يربط حي القرفاء بحي العزيزية بضباء بطول ١٠٠ متر وقد بدات السيارات في استخدام هذا الكوبري الامر الذي سهل حركة المرور بالمدينة وبلغت تكاليف انشاء الكوبري ٢٫٨٠٠٫٠٠٠ ريال ..

٦٤ باخرة بموانيء المملكة

● من محمد عبده صباغ :

جدة : بلغ عدد البواخر التي وصلت الى موانيء المملكة خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية ٦٤ باخرة تحمل مواد غذائية ومواد بناء وسلعا متنوعة .. فقد وصلت الى ميناء جدة الاسلامي ٢٤ باخرة وبلغ عدد البواخر التي وصلت الى ميناء الدمام ١٥ باخرة اما الاعداد الباقية فقد وصلت الى موانيء ينبع والجبيل وجيزان ..

سوق للخضر واللحوم بخليص

● من مندوب « المدينة » :

قررت المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية انشاء سوق لحم وخضار بخليص على الطراز الحديث وذلك بعد دراسة المشروع المقدم من البلدية وقد تم طرح المشروع للمناقصة وتقدمت له عدة مؤسسات وطنية متخصصة

كلمة المدينة

السياسة الاعلامية

.. صدرت الموافقة السامية على سياسة المملكة الإعلامية . ونشرت يوم امس بنود ومواد هذه السياسة كخطوة ارشادية للعمل الاعلامي في كل جوانبه .. وجاءت هذه البنود التي صاغها مجلس الاعلام الاعلى تسجيلا لنهج عرف به الاعلام السعودي .. وكان وظل وهو باق ان شاء الله معتمدا على الإسلام .. وقائما على الاخلاق .. معليا لشأن المثل والقيم السامية ..

واول مادة في السياسة الاعلامية السعودية جاءت تؤكد على الالتزام بالإسلام في كل مايصدر عن هذا الاعلام والتزاما على مايحافظ على عقيدة السلف الصالح والبعد عما يناقض شريعة الله ..

وفاتحة هذه السياسة تجعل منطلق الاعلام السعودي واتجاهاته وغاياته مستلهمة رشدها من (الوحي الالهي) ومن تعاليم الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ..

وفي مقدمة ذلك (جهاد الاعلام) ضد التيارات الالحادية الهدامة من صهيونية وشيوعية وصليبية واستعمار .. وفي مقدمة (جهاد الاعلام السعودي) جاءت واجبات كتابه ومفكريه وصحفييه وباحثيه بوجوب فضح كل نهج من نهج الفرق الضالة المضلة عن الاسلام .. وفي مقدمة ذلك .. القرمطية الحديثة . التي تنهش الآن في اصالة الاسلام .. وتحاول النيل من تراثه الذي تلقيناه بالتواتر .. وتعمل على تشويه ابطال الاسلام ورواده وقادته وفي مقدمة ذلك صحابة رسول الله ..

وجاءت السياسة الاعلامية السعودية مؤكدة على نهج ظل (الاعلام السعودي) وسيبقى ان شاء الله مهتما به من خدمة لسياسة المملكة العربية السعودية القائمة على صيانة المصالح العليا للمواطنين خاصة والعرب والمسلمين عامة ..

وهذه السياسة في استنادها على الاسلام .. عقيدة الامة والتي تنعقد كلمة اجماعها بالاسلام وحوله . وراء قيادتها التي تستلهم مواقفها وسياستها من الاسلام الحنيف . هذه السياسة تجعل الاعلام والدولة واعمالها يكمل بعضها بعضا .. فالدولة تدعم الاعلام .. والاعلام يبرز (شخصية هذه المملكة المتميزة .. وتطوراتها الخيرة) ..

وقد جاءت السياسة الاعلامية تؤكد على (حرية التعبير وكفاحها في اطار الاهداف والقيم الاسلامية والوطنية التي يتوخاها الاعلام السعودي) ..

ومامن شك ان (حرية التعبير) في الاعلام تعتمد على مبدأ التناصح .. وهو واجب بين الافراد والجماعات .. وبين المواطنين وولاة الامر ..

ـ ولقد اصبح الاعلام يمثل اليوم واحدا من الوسائل التي تستخدم بشكل فعال للنصح .. (والدين النصيحة) وفي هذا الاطار جاءت حرية التعبير مكفولة بما ينهج الاسلام .. ومقيدة في اطار التناصح الذي يفيد .. وليس ذلك التعبير الذي يخلق اضرارا ايا كانت ..

ان هناك الكثير من الجوانب الحيوية في بنود السياسة الاعلامية التي ستسهم باذن الله في الارتقاء بالاعلام السعودي الى مايرجوه له ولاة الامر ومايتطلع اليه العاملون في اجهزته المختلفة .. وعلى الاخص منها الصحافة ..

اخلاء منطقة بــاب السلام بــالمدينة تمهيــدا لازالــتها

● من مكتب « المدينة » :
المدينة : ذكر صدقه حسن خاشقجي امين المدينة المنورة بانه بات من المؤكد قطع الكهرباء والماء عن منطقة باب السلام والتي تقرر هدمها ضمن مشاريع نزع الملكية .. وذلك خلال الايام القادمة .. واضاف انه على اصحاب الاملاك في هذه المناطق والذين لم يتسلموا مالهم من حقوق مراجعة المالية لاستلامها على ان يخلوا اماكنهم تبعا لذلك ..
وقال ان تعاون المواطنين مع الامانة في الاسراع باخلاء الدور والاماكن سيساعد على سرعة الانتهاء من المشاريع في موعدها ..

صدقه خاشقجي

وفد المملكة يعود من مؤتمر المنتزهات

● من خالد بافقيه :
عاد الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل من جمهورية اندونيسيا بعد ان تراس وفد المملكة العربية السعودية في المؤتمر العالمي الثالث للمنتزهات الوطنية والذي يعقد كل ثلاث سنوات ..

وقد صرح الدكتور القحطاني (للمدينة) بان هذا المؤتمر يعقد لاول مرة خارج الولايات المتحدة في اندونيسيا وقد شارك فيه ٣٥٠ من العلماء والخبراء المتخصصين الذين يمثلون ٧٥ دولة هذا وقد افتتح المؤتمر نائب رئيس جمهورية اندونيسيا السيد ادم مالك ..
وقد ناقش المؤتمر في ايامه الاولى ماتم تنفيذه من التوصيات التي خرج بها المؤتمر العالمي الثاني والذي عقد في مدينة سياتل بالولايات المتحدة كما ناقش الافكار والمقترحات التي تبين اهمية للمتنزهات الوطنية والمناطق المحمية .. كما تم اختيار بعض الاعضاء في مجموعات عمل متخصصة لبعض المناطق كاستراليا ونيوزيلندا وجنوب اسيا والولايات المتحدة وكندا واوربا ..
هذا وقد اقام وفد المملكة العربية السعودية معرضا عن المتنزه الوطني بعسير وتعتبر المملكة العربية السعودية هي البلد الوحيدة التي اقامت مثل هذا المعرض الذي حاز اعجاب وتقدير جميع المشاركين وقد تم توزيع بعض المطبوعات والنشرات التي تعبر عن التقدم والتطور الذي تعيشه المملكة في هذه الايام ..

الفارسي يرعى معرضا عن مدينتي جدة والطائف

■ من مندوب المدينة : :
جدة : يرعى المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة يوم ١٥ الجاري بالطائف معرض الفنان حامد شلبي الذي يقيمه بالتعاون مع بلدية الطائف تحت عنوان (مدينتي جدة والطائف بين الماضي والحاضر) ..
كما يحضر في نفس اليوم الندوة التي تنظمها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالطائف يلقي فيها الدكتور حسن حمزه حجرة رئيس بلدية الطائف محاضرة بعنوان (دور المواطن في تطوير المدينة) وذلك بقاعة الكلية المتوسطة بالطائف ..
هذا وسيضم المعرض عددا من الصور الخاصة بمدينتي جدة والطائف في الماضي والحاضر ..

محطة للابحاث الزراعية بنجران

■ يبدأ العمل قريبا في انشاءات محطة الابحاث الزراعية بمنطقة نجران ويتم حاليا القيام بامدادات الري في المحطة ..
تحدث بذلك « للمدينة » مبارك المطلق مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة نجران واضاف قائلا انه فور الانتهاء من امدادات المياه في القريب العاجل باذن الله تعالى سيبدأ العمل في اعمال الانشاءات الخاصة بالمحطة ..
وقال مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة بانه استغلالا لعامل الزمن فسوف يتم خلال الايام المقبلة القيام بنقل عدد من الاشجار من محطة ابحاث جيزان الى محطة ابحاث المنطقة بواسطة العلب البلاستيكية ليتم وضعها ..
ومن جهة اخرى فقد بدأت الاعمال في الخمسة ابار التجريبية الموزعة بعدد من المناطق بنجران وسوف يتم الانتهاء منها خلال ٥ اشهر من الآن كما هو متوقع ..

الكمبيوتر ينظم حركة البواخر بميناء الدمام

● من محمد عبده صباغ :
يجري العمل حاليا بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام لاستكمال تركيب جهاز كمبيوتر يقوم بالتحكم الدقيق في تنظيم حركة قدوم البواخر الى الميناء اضافة الى استخدامه في القيام بمهام الاحصائيات وفي اماكن تواجد البضائع وضبط الحسابات وغيرها من الاعمال التي يمكن للكمبيوتر القيام بها ..
من جهة اخرى اوصى الدكتور فائز بدر مدير عام الموانىء بالمملكة موظفي الموانىء بمناسبة قدوم العام الهجري الجديد بمضاعفة جهودهم وتأدية واجبات وظائفهم على اكمل وجه وتمنى لهم بمناسبة العام الهجري الجديد كل توفيق ونجاح ..
الجدير بالذكر ان موانىء المملكة قد تطورت في العامين الماضيين بحيث ساهمت في تطور وانعاش مدننا الرئيسية وذلك بفضل الاجراءات الجديدة التي اتخذتها المؤسسة العامة للموانىء وايجادها للكفاءات العاملة سواء الوطنية ومن الدول الاخرى ..

الحركان يستقبل وزير العدل الصومالي وسفير الجابون

● من فاروق صالح باسلامة
مكة المكرمة : اجتمع الشيخ محمد علي الحركان الامين العام لرابطة العالم الاسلامي مع وزير العدل الصومالي يوم امس بمكتبه بالرابطة وحضر الاجتماع محمد صفوت السقا الامين العام المساعد للرابطة والشيخ جعفر ثابت المدير العام المساعد للشؤون المالية والادارية بالرابطة .
وقد صرح الامين المساعد عقب الاجتماع بان الجلسة دارت حول اوجه التعاون بين الرابطة وبين الصومال الشقيق في شؤون الدعوة الاسلامية ونشر المصحف الشريف والدعم السخي الذي تقدمه رابطة العالم الاسلامي في هذا المجال وهو الامر الذي يتفق مع سياسة حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى في سبيل التضامن الاسلامي والعربي .
كما استقبل بعد ذلك السيد يوسف جعفر منيابو سفير الجابون لدى المملكة وقد حضر المقابلة الاستاذ محمد صفوت السقا الامين العام المساعد للرابطة الذي اوضح ان الاجتماع بحث أوجه التعاون بين الرابطة والجابون في مجال الدعوة الاسلامية ونشر المصحف الكريم بالجابون .

مجتمع المدينة

■ جدة : عاد معالي الاستاذ كامل سندي مساعد سمو وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني الى ارض الوطن بعد رحلة علاجية الى الولايات المتحدة الامريكية . اجرى خلالها عملية جراحية تكللت بالنجاح وقد استقبله بمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة معالي الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية وعدد من كبار المسؤولين برئاسة الطيران المدني وبالخطوط السعودية ..

■ اقامت الدار حفلاً تكريميا للدكتور نزيه نصيف مدير عام الشؤون الهندسية بالدار بمناسبة تعيينه وكيلا مساعدا بوزارة التخطيط .. وقد حضر الحفل معالي الدكتور غازي بن عبدالرحمن القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الدار كما حضر الحفل عدد من المسؤولين بوزارة الصناعة والكهرباء وسابك والمؤسسة العامة للكهرباء ..

■ عاد الى المملكة الدكتور حسين محمد درويش من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان حصل على شهادة الدكتوراه الثانية في العناية المركزة من جامعة ملبوكلنك .. عودا حميدا والف مبروك ..

■ احتفل يوم الخميس الماضي الاستاذ عبدالله عمر باسعد مدير الشؤون المالية بمصرف احمد محمد بغلف بالطائف بمولد ابنته « حياة » وحضر الحفل لفيف من الاهل والاصدقاء وزملاء المهنة بالطائف ..

■ السيد عمر صالح الغامدي مسؤول الامن الصناعي والسلامة بمشروع كهرباء الباحة المركزي عاد مؤخرا من لندن بعد ان امضى دورة تدريبية هناك لمدة عشرة أسابيع .. وقد باشر عمله .

■ السيد سالم الغامدي مدير مكتب أرامكو بالباحة رزق مولودا اسماه احمد .. اقر الله به اعين والديه .. ومبروك .

■ م . مهندس غرم الله الغامدي مساعد مدير كهرباء القنفذة رزق مولودة اسماها حياة .. جعلها الله من بنات السعادة .

■ باشر الاستاذ عبدالعزيز المسلم مدير الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة عمله بعد ان امضى اجازة طويلة في امريكا ..

■ اصدر الديوان العام للخدمة المدنية العدد ٤٥ من نشرة الخدمة المدنية والتي تهدف الى رفع كفاية الموظف الادارية والثقافية واطلاعه على كل جديد في الخدمة المدنية ..

كامل سندي — محمد عبدالقادر

■ تم تعيين المهندس زكي محمد عبدالجواد علام مسؤولا عن المشاريع ببلدية الرويس .. تهانينا للمهندس زكي وتمنياتنا بدوام التوفيق ..

■ يسافر الاربعاء الى امريكا كل من الاساتذة بكر شيخ مدير القوى العاملة وعبدالعزيز العقاد وكيل بلدية جدة وفيصل حسن عابد لحضور دورة في تعليم اللغة الانجليزية ـ صاحبتهم السلامة ..

■ وصل بسلامة الله عبدالقادر محمد سيت المشرف على الشؤون المالية بكلية العلوم بجامعة الملك بجدة قادما من المملكة المغربية بعد قضاء اسبوعين ضمن دورات التنمية الادارية ..

■ تم ترقية الدكتور منصور كتبي وكيل كلية العلوم من مرتبة استاذ مساعد الى استاذ مشارك ـ الف مبروك ..

■ في جو عائلي بهيج تمت خطوبة محمد صالح كتوعة الطالب بقسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز من كريمة السيد اكرم حجازي بجدة - الف مبروك ..

■ قدم من امريكا واوربا الشاعر حسن مصطفى الصيرفي بعد ان امضى شهرين هناك .. اجرى خلالها بعض الفحوصات الطبية ..

■ الاستاذ عبدالعزيز الياس مدير مكتب المراسم الملكية بالمدينة المنورة عاد من الولايات المتحدة الامريكية حيث اجرى هناك بعض الفحوصات الطبية واطمان على سلامة قلبه .. حمدا لله على السلامة ..

حملات مستمرة لفرع التجارة بتبوك

●■ من مندوب المدينة :
تقوم فرق من فرع وزارة التجارة بمنطقة تبوك بجولات تفتيشية على المستودعات للتاكد من صلاحيتها وسلامتها للتخزين كما تقوم لجنة مكافحة التستر التجاري التابعة للفرع بجولات على الاسواق والمحلات التجارية لكشف حالات التستر على العمالة الاجنبية ومنع الاجانب من مزاولة التجارة لحسابهم الخاص كما تقتضي بذلك انظمة وزارة التجارة ..
الجدير بالذكر ان معالي وزير التجارة سليمان السليم يتابع شخصيا انشطة فروع الوزارة في هذا المجال بمختلف مناطق المملكة ..

مصادرة اطعمة فاسدة بجدة

■■ من مندوب المدينة :
جدة - قامت لجنة ضبط الغش التجاري بمدينة جدة بجولة شاملة على المحلات التجارية والأسواق نتج عنها مصادرة ٥٥٥ علبة من المواد الغذائية بمختلف الانواع نظرا لانتهاء مدة صلاحيتها .
وسوف تواصل اللجنة حملاتها على الأسواق التجارية للتأكد من صلاحية المواد الغذائية المخزنة بالمستودعات .
من جهة اخرى طلب فرع وزارة التجارة بجدة من جميع المواطنين والمقيمين التعاون مع اللجنة بابلاغها عن اى مخالفة في هذا الصدد .

ابتعاث ٦ من مهندسي الدار الى امريكا

● من سلمان العمري :
الرياض : قرر مجلس ادارة الدار السعودية للخدمات الاستشارية ابتعاث ٦ مهندسين من الدار للتدريب في شركة (ليو ايه ديلي) بالولايات المتحدة الامريكية لمدة عام اعتبارا من العام الهجري الجديد ١٤٠٣هـ وصرح « للمدينة » مصدر مسؤول بالدار بقوله انه في نفس الوقت عاد خمسة من المهندسين والفنيين بعد انتهاء تدريبهم هناك واضاف انه بعودتهم يصبح بالدار فريقان متكاملان للتصاميم الهندسية ويأتي ذلك ضمن برنامج الدار في ايجاد الكوادر السعودية المدربة في مجال التصميم والهندسة ..

جوائز للمزارعين المثاليين بنجران وتبوك

□ من حسين الزهراني ومحمد ياسين :
تم مؤخرا توزيع ٥٤ جائزة لمزارعي منطقة نجران الذين توفرت فيهم الشروط المعينة التي تم تحديدها وذلك في يوم الغذاء العالمي .
تحدث بذلك « المدينة » مبارك المطلق مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة نجران واضاف بأن المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة اقامت حفلاً بهذه المناسبة تم خلاله توزيع ٥٤ جائزة على المزارعين المثاليين .
وحول هذه الجوائز قال مدير عام الزراعة والمياه ان هذه الجوائز قدمت من قبل المؤسسات الموجودة بالمنطقة وقد تمثلت في المكائن الزراعية والبذور والأسمدة وأدوات التقليم والأدوات الزراعية الأخرى .
أما عن نوعية هؤلاء المزارعين فقال بأنهم مشهورون بطموحاتهم في زيادة الانتاج ووفرته ونوعيته الجيدة واهتمامهم بانتاج الخضر والفاكهة بكميات كبيرة واستعانتهم بالمختصين بوزارة الزراعة والمياه لاتخاذ مايلزم بشأن مساعدتهم عند حدوث أي مشكلة .
وفي تبوك تم تشكيل لجنة من الامارة والشؤون الزراعية بالمنطقة لاختيار المزارعين المثاليين بتبوك وستباشر اللجنة اعمالها خلال أسبوع من الآن .
ذكر ذلك « للمدينة » مدير العلاقات العامة بامارة تبوك محمد عايش الطيار وقال بأنه تم بالفعل توزيع الاستمارات الخاصة بهذه المسابقة لتعبئتها من قبل المزارعين .

برنامج لضخ المياه بمكة

●■ من مندوب المدينة :
مكة المكرمة : قامت بعض الفرق الهندسية في مصلحة المياه والمجاري بمكة المكرمة بجولات عملية على الاحياء للوقوف عن كثب على ضخ المياه عقب افتتاح برنامج ضخ المياه بمكة الذي افتتحه المهندس فهد السليمان مدير مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية يوم امس بناء على توجيهات سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصلحة المياه بالمنطقة الغربية . وقد صرح المهندس يوسف اكبر مدير المصلحة بمكة بالنيابة ان ضغط منسوب المياه في هذه الاحياء بلغ ١٩ درجة مما يشير الى نجاح تجربة البرنامج الحيوي للمياه في مكة .. وستطبق التجربة على كافة محطات الضخ والرفع التي اعدت ومدت الخطوط المائية الجديدة لها ..

توزيع المرحلة الاولى من مشروع المستودعات

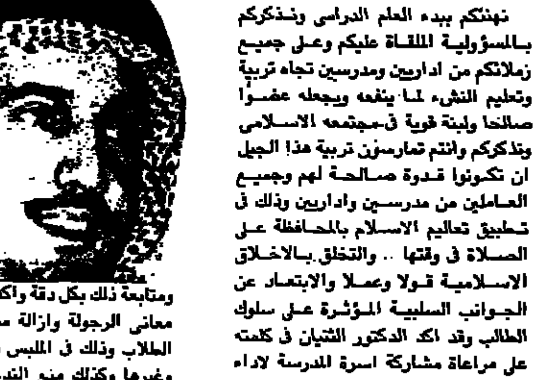
● من حسين الزهراني :
جدة : تم الانتهاء مؤخرا من توزيع ٣٣٦ قطعة ارض من مشروع مستودعات الغرفة التجارية الصناعية بجدة كمرحلة اولى ..
صرح بذلك (للمدينة) مصدر مطلع بالغرفة واضاف ان عدة شركات ومؤسسات ومحال تجارية قد استفادت من هذه القطع التي منحتها الغرفة للمعنيين بالناحية التجارية مقابل ايجار معين لاقامة مستودعاتهم ..
واستطرد قائلا ان ادارة الاشراف والمتابعة بمشروع المستودعات بالغرفة قد اصدرت تعميما الى كافة المؤسسات والشركات والمحال التجارية التي كانت قد قامت بتوقيع عقود لاستئجار قطع اراضي مشروع مستودعات الغرفة وقد نوهت فيه الى ان تصاريح البناء الخاصة بتلك القطع جاهزة للتسليم وطالبت في تعميمها من المعنيين مراجعتها لاستلام تلك التصاريح في اقرب وقت ممكن ..

اغطية رأس في انتظار صاحبها

احد المواطنين من تجار الاقمشة استقل سيارة السيد/ عوني عياش في موسم الحج من جدة الى مكة المكرمة ونسي (بقشة) كبيرة تحتوي على عدة عشرات من الدرازن من مناديل اغطية الرأس في السيارة . (البقشة) موجودة وفي انتظار صاحبها الذي نرجو ان يتصل بارقام الهواتف ٦٨٣٢١٤٢ و٦٤٤٤١٤٩ جدة لاستلامها .

د . الثنيان يوجه كلمة بمناسبة العام الهجري الجديد

■ من عقيل محسن العنزي :
الرياض ـ وجه الدكتور عبدالعزيز الثنيان مدير عام التعليم بمنطقة الرياض كلمة الى جميع مديري المدارس بمناسبة العام الهجري الجديد قال فيها ..







نهنئكم ببدء العام الدراسي ونذكركم بالمسؤولية الملقاة عليكم وعلى جميع زملائكم من اداريين ومدرسين تجاه تربية وتعليم النشء لما ينفعه ويجعله عضوا صالحا ولبنة قوية في مجتمعه الاسلامي ونذكركم وانتم تمارسون تربية هذا الجيل ان تكونوا قدوة صالحة لهم وجميع العاملين من مدرسين واداريين وذلك في تطبيق تعاليم الاسلام بالمحافظة على الصلاة في وقتها .. والتخلق بالاخلاق الاسلامية قولا وعملا والابتعاد عن الجوانب السلبية المؤثرة على سلوك الطالب وقد اكد الدكتور الثنيان في كلمته على مراعاة مشاركة اسرة المدرسة لاداء صلاة الظهر مع الطلاب لتعمق معاني القدوة الصالحة في نفوس الطلاب ..
كما اكد على ازالة مظاهر الشعور الطويلة من بعض المدرسين والطلاب ومتابعة ذلك بكل دقة واكد ايضا على تقوية معاني الرجولة وازالة مظاهر الميوعة بين الطلاب وذلك في الملبس واسلوب الكلام وغيرها وكذلك منع التدخين منعا نهائيا داخل المدرسة وفي نهاية كلمته شكر العاملين في سلك التعليم ودعا الله ان يوفقهم الى مافيه صالح الامة الاسلامية والعربية اجمعين ..

التنسيق بين الامانة والمرور في ري اشجار جدة

● من عكاشه محمد طه :
جدة : لتنظيم ري الاشجار والحدائق المنتشرة باحياء مدينة جدة اجتمع كل من الدكتور محمد على قطان مساعد امين مدينة جدة للشؤون البلدية واسماعيل علاف مدير جهاز التشجير ومدير الرقابة والمتابعة بالامانة يونس بن حمد ومن المرور الرائد ناصر القحطاني والرائد عبدالقادر باقيس والنقيب عبدالله رقبان .. وبعد دراسة مستفيضة لموضوع الوايتات التي تقوم بري الحدائق وبعد دراسة افضل السبل لضمان عملية ابقاء المزروعات في حالة ري دائمة مع ضمان سلامة المواطنين فقد تقرر وضع بعض الالتزامات على الامانة وعلى المرور لتنفيذها ولضمان ري الحدائق وسلامة المواطنين في نفس الوقت ..
كما كلف المرور بالتنسيق مع الدفاع المدني لرفع العوائق الحاجبة للرؤية مثل اللوحات الاعلانية والارشادية ان كان موقعها غير ملائم ، الاعلان على المواطنين عن مواعيد الري التي اتفق عليها .. منع الوايتات الاهلية من ري المزارع الموجودة بالشوارع والطرقات والخط السريع وتكليف اصحابها بمراجعة الجهاز المركزي للتشجير للتنسيق في هذا الصدد .. وقد اتفق المجتمعون على العمل بموجب هذه الترتيبات بعد مضي شهر من الآن لضمان اتخاذ كافة الترتيبات اللازمة لضمان التنفيذ بصورة فعلية ..

السينما في مستشفى الخبر !!

■ من خالد بافقيه :
الدمام - يقوم مستشفى الخبر التعليمي بعرض فيلم عن مرض السكري وذلك من الساعة الواحدة الى الساعة الثالثة من بعد ظهر كل يوم سبت بقاعة المحاضرات العامة بالمستشفى .. هذا ويعقب عرض الفيلم شرح مبسط من الاطباء عن مرض السكري كما يجيبون على استفسارات الحاضرين ويأتي ذلك في نطاق خدمة المجتمع في مجال التثقيف الصحي ..

التلفزيون بمعهد البريد

■ من مندوب المدينة :
جدة : تم بمعهد البريد بجدة يوم امس (الاثنين) استلام غرفة التحكم في شبكة التلفزيون الداخلية بالمعهد ..
تحدث بذلك (للمدينة) الاستاذ عبدالحميد الشامي مدير المعهد واضاف انه تم عقد اجتماع مع الفنيين والمعنيين بشأن التنسيق معهم حول هذا الموضوع ..
وقال الاستاذ الشامي ان الشبكة التلفزيونية بالمعهد ترتبط بها ثلاثة اجهزة هي الادارة الفنية وغرفة التحكم التلفزيوني وصالات شؤون الطلاب ..
وحول عملية التنسيق اوضح انه يتم من خلالها العمل على تشغيل وصيانة الشبكة وعملية التحكم التلفزيوني ..

هكذا عند الأصل

مشكلات و آراء

إشراف : محمد صادق دياب

حياتنا سمن على عسل.. حماتى!

متزوج منذ اكثر من عام اعيش مع زوجتى بعيدا عن المدينة التى يعيش فيها اهلى واهلها .. وحياتى مع زوجتى كمايقولون (سمن على عسل) لايهددنا شىء سوى خطاب وصل قبل ايام يشير الى رغبة حماتى فى القدوم الينا لتعيش معنا بعد رحيل ابنها الوحيد الى الخارج للدراسة حيث ليس لها من معيل سواه .. افعل ؟!

المرسل ط . ن . الطائف

الخوف من الحموات مشكلة مستوردة الى بلادنا ليس لها ما يبررها فى وقعنا الاجتماعى .. فالحماة فى بلادنا ام ثانية لزوج ابنتها تحرص على راحته حرصها على راحة ابنتها هذه هى الصفة الغالية للحموات فى بلادنا .. واستقبالك لحماتك بعد رحيل عائلها واجب تفرضه علينا اخلاقنا وقيمنا وعاداتنا .. فاذا لم تذهب هذه المرأة الى بيت ابنتها وزوج ابنتها فى مثل هذه الظروف .. فأين تذهب ؟! ومن من الناس تلجأ ؟!

واخيرا : انا على ثقة بان شهامتك ستنتصر على ترددك وخوفك من استقبال « حماتك ».. وفقك الله .

البنت قالت لا !!

عمرى ١٦ عاما يتيمة اعيش مع زوج امى منذ عامين .. قبل ايام حضر زوج امى ليخبرنى بأن عريس قد تقدم لى .. عرفت ان العريس يقترب من سن السبعين ولكنه يمتلك ثروة طائلة له احفاد فى مثل عمرى .. زوج امى يطمع فى التقرب منه طمعا فى الثراء وامى عاجزة حتى عن الدفاع عن نفسها وعنى المهم اننى رفضت وقلت لا .. ووضعنى زوج امى امام خيارين اما القبول بالعريس او الطرد من المنزل ..

اعمامى يرحبون بمقدمى للسكن معهم وانا احس بالرغبة للعيش معهم .. فهل توافقونى الرأى ؟

المرسلة : فتحية ع . ص جدة

بكل تاكيد نحن نشاركك الرأى فى الذهاب الى بيت اعمامك فهم اولى برعايتك بعد والدك خاصة وان زوج امك كما تشير رسالتك يود ان يستثمر زواجك من هذا الرجل ضاربا عرض الحائط بسعادتك ومستقبلك متنكرا لدوره كولى أمر . يفترض ان يكون بمثابة الوالد حبا وحرصا وحماية ..

ولعل ما أود تاكيده هنا هو ان تذهبى الى بيت اعمامك بهدوء ودون ان تثيرى من المتاعب ما يمكن ان تنعكس أثاره على والدتك .. وحبذا لو استطعت ان تحافظى على قدر من العلاقات الطيبة تكفل لك استمرار الزيارة لذلك المنزل من اجل « عيون » امك .

مشكلة اليوم

لازالت تفضل بيت اهلها !!

رغم مرور اكثر من عامين على زواجنا الا ان زوجتى لاتزال تفضل بيت اهلها على بيت الزوجية ، فهى حريصة على زيارتهم يوميا بل وتنتظر بفارغ الصبر الأيام التى اكون فيها خارج المدينة لتقيم مع اهلها .. وانا على ثقة بانها لو امتلكت الخيار لفضلت الطلاق لتعود الى دار اهلها فهى لاتزال عاجزة عن الاستقلال عن بيئتها الاولى .. اطمع ان تشاركونى التفكير فى حل هذه المشكلة ؟!

المرسل : وليد ع . ف جدة

يتضح من خلال عرضك للمشكلة ان زوجتك تجد فى بيت اهلها ما يشكل اغراء كافيا لها لاشباع اهتماماتها او على الاقل يحقق قدرا من الارتياح النفسى لها .. وهناك الكثير من الحالات المشابهة التى ظلت فيها المرأة اسيرة بيئتها الأولى لفترات طويلة ..

وحل هذه المشكلة يتوقف على مدى مايمكن ان تعمله من جانبك لجعل بيت الزوجية اكثر اغراء واشباعا لاهتمامات زوجتك ، وذلك يتطلب قدرا كبيرا من المرونة الشخصية من قبلك بمنح زوجتك قدرا كبيرا من الرعاية والاهتمام كما ان ادراكك لميولها واهتماماتها يساعدك على خلق الأجواء المناسبة لاشباع ذلك الميل وارضاء ذلك الاهتمام ..

ومتى ما استطعت ان تجعل ميزان هذه المعادلة فى صالح بيت الزوجية امكنك .. بلا شك ان تنعم ببيت زوجية مستقرة يصعب على أى وحدة اجتماعية اخرى ان تنازعه الاغراء والجاذبية .

عندما يصبح ابن سائق « التاكسى » طبيبا !!

ابلغ من العمر ٥٠ عاما كنت اعمل « فراشا » باحدى الادارات الحكومية حتى تخرج ولدى من كلية الطب فأخرجنى من عملى بحجة ان عملى يخجله امام زملائه الأطباء .. وظللت عاما اعيش معه فى المنزل تعرضت خلال العام لكل ضروب الاساءة من زوجته التى كانت تعايرنى بالبطالة وبلغ بها الأمر الى ان تقول لى « روح شوف لك شغله بدال ماانت جالس زى التنابلة » والمؤسف ان ابنى يتحول الى شخص ذليل امام زوجته لايملك الا السكوت امام اهانتها لى وله ..

واضطررت عند هذا الحد ان اخرج من جديد للعمل كسائق تاكسى وقمت باستئجار غرفة صغيرة اعيش فيها بمفردى ولكنى لم استطع التخلص من ابنى وزوجته فلقد عادا من جديد الى التدخل فى شئونى بحجة ان عملى الجديد ايضا يسيىء الى سمعتهما العائلية والمهنية ..

واليوم اكتب لكم هذه الرسالة بعد ان قررت الرحيل من المدينة التى يعيش فيها وقد احسست ان وجودى اصبح عارا عليهما .. اكتبوا عن مشكلتى ليس لانقاذى ولكن لانقاذ غيرى من الآباء الذين يعيشون نفس ظروفى !!

المرسل : حمدان .. جدة

رسالتك ياعم حمدان تعجز كل تعليقاتنا عن الارتقاء الى مستوى تأثيرها .. حيث يؤسفنى ان تضطرك بلادة بعض الشباب من ان تترك مدينتك وعملك الشريف وانت الأحق بان يفتخر بك الوطن من كل هؤلاء .. فانت ابن الجيل الذى اعطى ولم يأخذ .. ضحى ولم يستأثر .. وما كان لابنك « المغرور » ان يصبح طبيبا وما كان لزوجته ان تصبح زوجة ذلك الطبيب لولاك ايها الرجل العظيم ولولا امتهانك لذلك العمل الشريف الذى تكابر عليه - جهلا - بعد ذلك ابنك وزوجته ..

فلو كنت مكانك ياعم حمدان لقررت ان اسير بعربتى « التاكسى » فى اشهر شوارع البلدة وفى كل مكان مؤكدا للجميع اننى مصدر كل فخر واعتزاز .. وليذهب كل البلداء المغرورين الى غير رجعة !!

لماذا يموت الجنين ؟

فى حملى الأول توقفت حركة الجنين .. وانا حامل فى الشهر الثامن .. وقال الطبيب انه قد توفى .. وتمت الولادة بعد اثنى عشر يوما تقريبا .. وانا الآن حامل .. واخاف ان يتكرر الأمر .. فما هى اسباب موت الجنين ..؟

المرسلة ف . م . جدة

اجابه د - سامية العمودى

الأسباب كثيرة .. ولربما كان تسمم الحمل .. هو

١ - اهمها .. اذ يؤثر ارتفاع ضغط الدم .. على الأوعية الدموية .. والتى تحمل الغذاء والاكسجين للطفل .. وهذا ما يؤثر عليه .. والأمر نفسه بالنسبة لأى سبب قد يؤدى الى ارتفاع فى ضغط الدم عند المرأة الحامل ..

٢ - امراض الكلى وهذه قد تؤثر على ضغط الدم .. وهكذا

٣ - ارتفاع درجة الحرارة عن الأم

٤ - الاصابة بمرض السكر .

٥ - وجود تشوهات خلقية فى الجنين ...

٦ - مرض الزهرى .

٧ - واخيرا .. حدوث خلل فى وظائف المشيمه .. وعدم قدرتها على العمل بصورة طبيعية مما يؤثر على الجنين بشكل مباشر .والعلاج فى امثال هذه الحالات .. يعتمد على عوامل كثيرة .. واحساس الحامل .. بانها تحمل جنينا ميتا فى بطنها قد يؤثر عليها من الناحية النفسية مما يستدعى سرعة التخلص من الحمل بوسائل طبية معينة ..

او اذا كان بالامكان .. استمرار الوضع على ماهو عليه .. وتركه ليتم طرد الجنين بصورة طبيعية فى مدة معينة .. وهذا هو الأفضل .

ابنى عجز عن التكيف مع اجواء المدرسة!

قبل اسبوع فقط الحقت ابنى بالصف الأول الابتدائى .. ومنذ اللحظة الأولى التى دخل فيها المدرسة وهو لايكف عن البكاء طوال الوقت الذى يقضيه فى المدرسة كما انعكس ذلك واضحا على حياته فى المنزل .. ماذا افعل .. ساعدونى ؟

المرسل - خالد عمران بافقيه

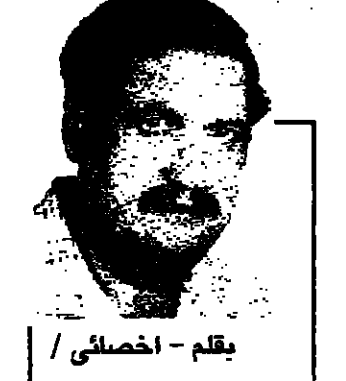
الأسبوع الأول من حياة الطفل فى المدرسة الابتدائية يحتاج بلا شك الى قدر كبير من الرعاية والاهتمام من قبل الأسرة فى المنزل وكذلك من قبل المدرسة - فالانتقال الى المدرسة لأول مرة يشكل بالنسبة للطفل انتقال الى عالم جديد يختلف الى حد كبير عن محيط الأسرة الذى اعتاد ان يعيش فيه بجوار وجوه الفها واحبها ..

لذا فان واجب الأسرة فى هذه المرحلة بالذات ان تقف بجوار الطفل لتدعيم خطواته الجديدة وعلى الأب تقع مسؤولية تخفيف شعور الطفل بالغربة فى الأسبوع الأول حيث يمكن للأب اصطحاب ابنه الى المدرسة والتعرف على مدرس الفصل واشعار الطفل بالعلاقة الطيبة التى تربط والده بمعلمه .. كما ان على المدرسة وعلى مدرسى الصفوف الأولى بصورة خاصة تقع مسؤولية مساعدة الطفل المستجد على سرعة التكيف مع بيئة المدرسة بكل مافيها من عناصر مادية وبشرية ولتحقيق هذه الغاية فلقد طبقت الادارات التعليمية ابتداء من هذا العام فكرة الأسبوع التمهيدى للطالب المستجد فقدمت خلاله الحلوى والعصيرات الى التلاميذ الجدد وجعلت من هذا الاسبوع فرصة للطالب لكى يتعرف من خلاله على البيئة الجديدة وسط اجواء مشجعة على احداث هذا التكيف ..

ونحن ننصح والد الطفل صاحب المشكلة باصطحاب ابنه الى طابور الصباح واشراك مدرس الفصل فى التفكير فى كيفية مساعدة الطفل على التكيف فهناك الكثير من الوسائل المعروفة لدى المدرسين التى يمكن من خلالها مساعدة ذلك الطفل على التكيف الايجابى مع بيئة المدرسة .

كلمات للمدرس فى عامه الجديد





بقلم - اخصائى / اسماعيل الفولى

فى بداية العام الدراسى الجديد .. نأمل من الله للجميع التوفيق والنجاح باذن الله حيث انه يستطيع كل تلميذ انيعرف عوامل نجاحه فيزيدها تحسينا وتقدما .. وبالتالى على المدرس ان يدرك جيدا عوامل الاخفاق لدى بعض تلاميذه . ومن ثم عليه ان يهيىء لهم اسباب الاستعداد بصفة عامة بل حتى لغير المستعدين منهم ايضا حتى يعوض ما تخلف فيه كل منهم من مواد دراسية فى العام الماضى بالاساليب والطرق التى تتناسب قدرة وامكانيات كل منهم حتى ولو لم يكن مستعدا .. لأن المدرس لديه من الإساليب الصلاحية التربوية الحديثة والوسائل الايضاحية التعليمية المشوقة وعوامل التشجيع والحوافز لجذب تلاميذه للاندماج فى الدرس وتفهمه .

حيث انه من الخطأ ان يتسرع فى الحكم بنجاح هذا التلميذ او رسوب ذلك دون دراسة موضوعية لدوافع الاخفاق وعدم التقدم الدراسى حيث انه بدون شك قد يرجع اخفاق الكثير من التلاميذ الى عدم الاعداد اللازم لهم او لانهم لم يوجهوا التوجيه الرشيد والرعاية الاسرية والمدرسية الكافية مما يكون لذلك دور واثر كبير فى الجانب التحصيلى المدرسى .. وعلى المدرس ان يكون منتبها الى ظاهرة اللامبالاة فى بدايتها لدى بعض تلاميذه حتى يمكن ان يعالجها او يخطر عنها المتخصصون .. وبالتالى فيجب عليه هنا ان يتهم بتحديد الاسباب الكامنة لهذه الظاهرة اكثر من اهتمامه فقط بمجرد الظاهرة بدون معرفة اسبابها

والواقع لقد اصبح دور المعلم عظيما وثبت اهميته . حيث ان عمله ليس سهلا .. فبلى من المفروض ان يتمثل بالصفات المرغوبة التى يحض عليها اذ ان اكثر اساليبه التعليمية نجاحا فى هذا المجال هو التعليم عن طريق الادراك والتصور اكثر من طريق الاجبار والأمر ...

مضمونه ، كما يصبح الاحتكاك الشخصى هو العامل السائد فى الموقف مما يترتب عليه اعاقة العملية التعليمية ذاتها ومن ثم يجب ان يكون العلاج لأى موقف ما بالاسلوب التربوى العلمى السليم .. لأن الأحساس الثابت بالعدالة كفيل لتوجيه التلميذ الى ماهو افضل واحسن .. ومن الضرورى الايمان الراسخ برسالته التعليمية والرغبة الصادقة فى حسن المعاملة مع اهمية ابراز الاعمال الحسنة لتلاميذه اكثر من تكرار ذكر اخطائهم وابرازها .. ومن ثم يجب البحث عن عوامل القوة فيهم اكثر من نواحى الضعف منهم .. وبذلك يكون المدرس اكثر ادراكا بنواحى قوة تلاميذه ، كما ان ذلك يكون بمثابة تدعيم لاعتبار التلميذ لذاته وثقته بقدراته وفى هذه الحالة يكون اولادنا التلاميذ اكثر استعدادا .. للابتكار والتقدم الدراسى ومحاولة القيام باعمال جديدة لأن كل منهم سيكون بعيدا عن الخوف من التأنيب كما سيكتسب بذلك القدرة على التفكير المنطلق المستكشف الذى لايعوقه التحذير والمنع والملل ..

ولهذا فان الاعتراف بالتلميذ .. واتاحة الفرصة امامه كاملة غير منقوصة وتقدير عمله بعطف هى الصفات التى تجعل المدرس المقبول وقد يكون النقد لازما فى بعض الاحيان .. وحينئذ يجب ان يكون نقدا بناء ومستمدا من تقدير المدرس لتلاميذه وان يكون مصحوبا بعبارات التشجيع التى تشحذ همته .

ويجب هنا ان لانتجاهل ان لكل تلميذ مواهب معينة واستعدادات خاصة تمكنه من الاستفادة بنصيب كبير من الدراسة اذا احسن توجيهه واذا ما اعطيت له المواد الدراسة باساليب تربوية علمية مشوقة ومناسبة لقدراته ، خرجنا بدون شك بنتيجة موفقة وسليمة والواقع .. يجب ان يضع كل مدرس فى اعتباره مبدأ . الفروق الفردية .. بين تلاميذه لامجرد الكلام ولكن عند التطبيق العملى .. وانه لايستطيع ان يتوقع من جميع التلاميذ الذين بفصله الدراسى ان يتجزوا فى فترة معينة قدرا معينا من التحصيل ، مع انه يعرف انهم يختلفون بدون شك فى طاقاتهم وقدراتهم العقلية ، وبالتالى على المدرس ان يتكشف ما يملك كل من تلاميذه من طاقة ...

اجابات خاصة

الاخ احمد سالم ابو زريه : جدة

معذرة لتأخر الرد على رسالتك .. فلقد حولت مشكلتك الى احد الاخصائيين ولم نتسلم الرد حتى هذه اللحظة .

الأخت ن . هـ مكة :

ضمن مواد هذه الصفحة ما يمكن ان يجيب على استفساراتك لتشابه المشكلة .

الاخ فاضل ى - مكة المكرمة :

احلنا رسالتك الى احد الاخصائيين بالمستشفى العلم وهو يوصى بضرورة زيارتك للاخصائى لاجراء بعض الفحوصات .

رسالة من جامعى

لكيلا تتحول رؤوسنا الى دوائر معارف تحفظ كل شىء وتعجز عن تطبيق شىء !!

تخرجت من احدى الكليات التربوية قبل ستة اعوام بشهادة بكالوريوس فى التربية وعلم النفس عملت بعدها مدرسا فى مجال تخصصى .. ولعل المؤسف ان حصيلتى من دراسة هذا التخصص مجموعة من النظريات العقيمة التى ليس لها المردود الايجابى الفعال للاسهام فى حل مشكلات الواقع ..

فكل ما اعرفه من علم النفس مجموعة من المصطلحات النظرية مثل التصور والتخيل والتفكير والتذكر - والأنا والهو والأنا العليا .. وتعجز كل هذه المصطلحات النظرية التى تختزنها ذاكرتى من ان تشكل منهجا عمليا يمكن ان يساعد على مواجهة الواقع بكل مايتطلبه من قدرة تطبيقية ووسائل عملية .. .

ما اريد ان اقوله الآن ان مناهجنا الجامعية تحتاج الى اعادة نظر للابتعاد عن غلواء النظريات .. ففى مثل تخصصى كان اجدى وافضل لو تعلمت كيف اقيس ذكاء طفل .. كيف اعدل من سلوك شاذ .. كيف اضع خطة استذكار سليمة لطالب ومثل ذلك .. وانا على يقين بان مردودها افضل واعظم من ان تتحول رؤوسنا الى دوائر معارف تحفظ كل شىء وتعجز عن تطبيق شىء !!

المرسل : احمد حسن المويس ابها



امريكية تقول: وسائل الاعلام الصهيونية أعطتنا صورة مشوهة عن المملكة

اعجبني تآلف الاسرة السعودية وترابط افرادها

ما اجمل ان يرى الانسان المسلم ويسمع عن مجموعات من بلاد الشرق والغرب .. من بلاد الكفر والضلال .. قد تطهرت من براثن القذرة النجسة فاسلمت واتت الى مكة المكرمة مهبط الوحي للزيارة او الحج .. ما اروع ان تلتقي في مدينة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم باناس من الغرب اسلموا وقدموا لزيارة مسجد رسول الله بعد ان هداهم الله الى الاسلام وخلصهم من كانوا يعتنقون من الديانات الباطلة :

اللغة العربية تمتاز بالجمال والدقة

حوار : أمال النهاري

منظر رائع حقا ان ترى امراة فرنسية او امريكية وقد تحجبت الحجاب الاسلامي لذا كم ادهشني منظرها وهي تخرج من قاعة الصلاة تلبس العباءة والطرحة وهي الامريكية .. ازداد فضولي في التعرف عليها .. ولم تكن تجيد الا القليل من اللغة العربية ..

اسمها (مريم) زوجة لرجل سعودي جاءت الى السعودية منذ عشرة اشهر متخصصة في العلوم الادارية . وكان لي معها الحوار التالي :

□ ما الذي دفعك لاعتناق الاسلام ؟

فكرت في الاسلام منذ ثلاث سنوات وكان دافعي شعوري المتزايد بعدم الرضا تجاه الايدلوجيات الزائفة والمتعددة في الغرب .. مثل .. الكاثوليكية والمادية والراسمالية والشيوعية .. فعندما قرات القران الكريم وبدأت أدرس تعاليم ومبادىء الاسلام عرفت سبب وجود البشرية كما بدت لي واضحة كل المعاني والغايات التي يجب ان نسعى لتحقيقها .

السعودية والاعلام الغربي

■ هل كانت لديك خلفية معينه عن السعودية قبل اسلامك ؟

لاأخفي عليكم ان وسائل الاعلام في الخارج سواء في امريكا أوفي فرنسا وغيرها من البلدان المعادية للاسلام والمسلمين تعطي فكرة سيئة وخبيثة عن الاسلام والمسلمين وبالطبع فان الشعب لايكذب تلك الاقوال التي تقال عن العرب باعتبارهم اعداء لهم ولدينهم ..

لذا – ومع كل احترامي وتقديري لكم – فقد كانت لدي فعلا صورة مشوهة عن المملكة العربية السعودية وهذا نتيجة جهلي بطبيعة الشعب السعودي الاصيل وبثقافته وقد يرجع جهلي هذا الى وسائل الاعلام والدعاية التي تروجها الصهيونية عن المملكة وشعبها وعن الاسلام !

واستطيع ان اقول ان وسائل الاعلام الغربية وغيرها فعلا قد اساءت الى الاسلام خاصة والعرب عامة .

مواقف الاهل

■ كيف كان موقف اهلك من زوجك ؟

كل الذين تعرفوا على زوجي احبوه واحترموه واعتبروه ولدا لهم بالرغم من البعض منهم كان قلقا حول مقدرتي على التأقلم على نمط الحياة في المملكة .. والبعض الاخر منهم للاسف ممن لم تسنح لهم فرصة التعرف على زوجي مازالو متحاملين ضد الشعب السعودي والاسلام . وكثيرا ماتعرفنا انا وزوجي على اناس من المملكة متحاملين على الغرب كما تعرفنا على اناس من الغرب متحاملين على الشرق الاوسط وكل ما اتحناه هو ان يقيوم كل انسان بأعماله الخاصة به والديهتم بأخطاء ومساوى جنسية معينة .

■ هل وجدت صعوبة في التكيف مع اهل زوجك ؟

– بالعكس .. انا لم اتصور ابدا ان يقابلني اهل زوجي بمثل هذا الحب والعطف والحنان والتفهم .. وبالطبع صادفتني في البداية من قبلهم المشاكل الصغيرة الناتجة عن سوء الفهم .

وهذا شيء طبيعي في كل العلاقات البشرية ولكن الحب المتبادل بيننا اكبر من كل هذه المشاكل .. والحمد لله على كل حال ..

الاسرة السعودية

■ ماهي ملاحظاتك على حياة الاسرة السعودية ؟

– كما قلت سابقا فان الحب والحنان المتبادل في العائلة السعودية يسرني كثيرا وعندما احاول ان اقارن بين العائلة السعودية والنموذجية بالعائلة الغربية أستطيع ان أرى بوضوح الاحترام والعطف والمحبة المتبادلة بينهم وهي مفقودة بين العائلات الغربية ..

دراسة اللغة العربية

□ هل وجدت دراسة اللغة العربية كما تاملين ان تكون ؟

– ان اللغة العربية لغة تمتاز بجمالها وبدقتها وكما هو الحال في كل شيء فان البداية لم تكن سهلة ولكن مع الوقت تصبح ان شاء الله سهلة وجيدها ..

الاكلات الشعبية

□ بالطبع يالخت مريم انك وبلا شك تذوقت الاكلات العربية والشعبية من قبل اهل زوجك فما هي الاكلة التي تحبينها وتجيدين طبخها ؟ ..

– نعم انني ذوقت الاكلات العربية والشعبية من قبل اهل زوجي كما قلت فلقد احببت الكبسة فهي اكلة لذيذة جدا ولا ننسى بانكم مشهورون بها وبطهيها ويوجد في امريكا شباب سعوديون يجتمعون في نهاية الاسبوع كما اذكر او في نهاية الشهر في مكان معين ويطبخون الكبسة ولكنني لا أجيد طبخها تماما واتمنى ان اتعلمها ..

ابذري مبادىء الايمان في طفله

بقلم حمدي حسون

طفلك الصغير انسان .. انسان . يعتريه احيانا القلق . وتغشاه لحظات كدر . وتمر به ساعات صفاء نفسي ..

وساعات الصفاء النفسي عنده هي ساعات الاستجابة الروحية لديه .. يمرح عندها ويتودد .. ويستجيب للحنان .. و .. يسال .. واذا سال وأجيب فهم .. وتبلور ذلك الفهم في عقله الفطري فاصبح بذرة الايمان ..

واجب الأم المثالية مراقبة تلك التقلبات لدى طفلها . واتخاذ المواقف حيال كل منها بما يناسبه ..

وواجب الأم المسلمة الصالحة تعميق الفكر الايماني لدى طفلها بما يناسب عقله – وفكره .. من وقت مبكر بلا ابطاء او تأجيل .. فانت تهودينه او تنصرينه ان شئت . وان شئت أمن ووحد .

فان صفا طفلك – ايتها الام المسلمة – من القلق والكدر . فاشحذي منه الفكر . ودعية يتأمل بعقله الفطري في كل ماحوله من بديع صنع الخالق . وارسلي خياله الغض الطاهر البريء يسبح في ملكوت الله .

ابذري في فؤاده وفكره بذرة الايمان والتوحيد .. فانه ان شب وكبر وهو يعترف بفضل ربه وخالقه اعترف لك بفضل رعايتك وقدر امومتك فجاحد فضل ربه وخالقه حقيق به ان يجحد فضل امه وابيه واحسان الاخرين ..

ليكن واجبك الأول في امومتك المساهمة في تنشئة جيل مؤمن بالله .. موحد ..

لتكن العلاقة بينكما في الله .. ولله قولي له مثلا :

الكون الجميل هو من صنع الله تعالى

لقد جعل الله سبحانه وتعالى عنصر الماء في كل شيء حي . وجعل الأنهار والبحار والماء الذي ينزل من السماء . سبب حياة الانسان والحيوان والنبات : فمن ماء المطر والانهار تنبت النباتات وتنمو وتكبر . ثم تحمل الثمار المختلفة التي نأكلها كل يوم . ومنها البرتقال والتفاح والموز والتمر والعنب والبطيخ وغيرها من فول وحمص .

ولو تأملت اشكال هذه الثمار المتعددة فانك تجد اختلافا ظاهرا في الوانها واشكالها واحجامها وروائحها وفي طعمها ..

لماذا ؟

لقد اراد الله من كرمه ان يشكل لنا الثمار باشكال جميلة . والوان جذابة متعددة . حتى تتفتح شهيتنا – اولا – لأكل هذه الثمار . واراد من لطفه وكرمه ان ينوعها حتى يتيح لنا فرصة الاختيار . وجعل لكل واحدة من هذه الثمار باصنافها المتعددة مذاقا مختلفا . وجعل في كل واحدة منها موادا غذائية تختلف من واحدة لأخرى : حتى يستفيد الجسم . بكل العناصر التي تبنيه وتنميه وتقويه ..

فانظر – يابني – الى اثار رحمة ربك . وتامل في صنع الله اللطيف الكريم الخبير . وراقب تلك الألوان والاشكال تجد ان لا البرتقالة تشبه البلحة . ولا الموزة تشبه التفاحة ولا الخوخة تشبه الرمانة . ولا العنبة تشبه الكمثرى .

فسبحان الله الخالق الكريم المبدع ..

مرافىء الحروف

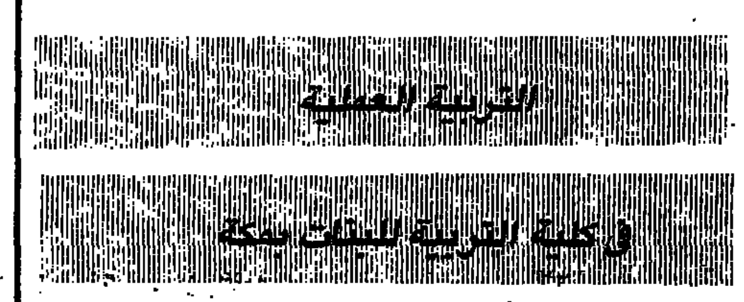
قبسي من الردى

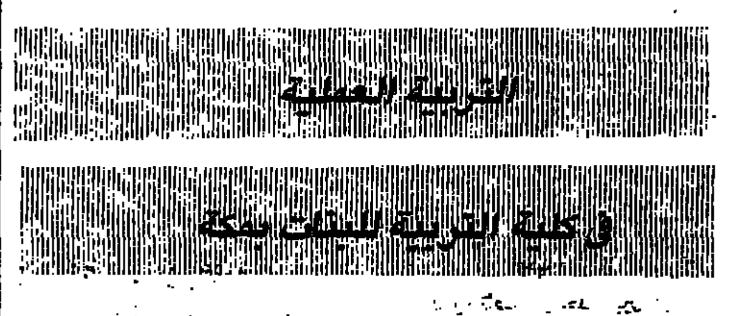
بقلم : زهره سعد المعبي

كلماتي تنتفض لاهثة من خلال سطورها . وتذهل عاجزة عن سكوتها انها تصرخ .. تحتضر .. بل تعاني بعمق اعلى درجة من الالم والمعاناة حتى العقل لا يستطيع ان يترجم المعايشة المزدوجة والمتقلبة بين لفتة عين وانتباهتها . اما المداد فقد اعترض على ان يضع بصماته على السطور .. ذلكم حين نجد بعضا من النفوس البشرية مازالت حتى هذه اللحظة تسحق باستهتار .. بل بسخفها . كثيرا من القلوب الفضة وتقطفها من احضان سعادتها لتلقي بها بلا هوادة .. بلا رحمة غير عابئة بشخص الانسان الذي اصبحت حياته في هامش السيرة ... هذا كله ينبع حينما تتعاق الامال . وتقوى صلة الثقة في شخص ما .. (عندها تتلاشى جميع الظروف الفردية) .. لتصبح في حالة انسجام وتوافق ثنائية .. تتبلور ساعتها المفاهيم من جراء منطلق واحد وهو (الاخلاص . التضحية . الولاء) .. هذه كلمات او مصطلحات او قيم .. المهم انها تكون المنهج المقرر الذي يطبق في حياة الافراد المعنيين .

حتى ان الحياة يصبح لها طعم سكر النبات .. بحلاوتها بمرارتها بقسوتها .. بزمجرتها .. كلها تذوب .. وتتلاشى وقت الاحساس بالتمام المشاعر الحية الناطقة بالبهجة والحيوية ..

وفي جزء من اجزاء الثانية .. وحتى بلا اسباب تذكر .. او عذر يقبل .. نجد ان احد الطرفين قد تنازل عن نصفه الاخر وبدون سابق انذار . فنراه يسلخ نفسه وحسه من الطرف الثاني تاركه (يقتصر الما وحرقة وغربة) . نعم ان النفس حينما تحس ان شخصها قد اضاعها .. يصبح انذاك في (غربة) تامة عن نفسها وعن الناس . والمجتمع والقيم . ونسي كل المعاني الانسانية .. سأم الحياة بكل ما فيها من اتراح وافراح . تسقط كل المعايير بل تضمحل وتتلاشى ادراج الرياح .. فهل هناك من قوة محطمة للنفس الامنة اكثر من الفراق انفصال الارواح عن كل سماتها وصفاتها المزيفة .. وحري بنا ان نقول : ان نكتشف انها كانت تحيا في وهم وسراب وخداع الاحباب .





من (ناديه جاها)

مكة المكرمة / ضمن اهتمام الرئاسة العامة لتعليم البنات بتخريج كفاءات نسائية وطنية تعمل مستقبلا في قطاع التعليم بدأت طالبات كلية التربية للبنات بمكة هذا الاسبوع الخروج مع المسؤولات والمشرفات على التربية العملية الى مدارس المرحلة المتوسطة والثانوية للمشاهدة النظرية حيث يقفن على طريقة التدريس من خلال حضورهن لمدرسات قدامى يستفدن من خبرتهن ومن ثم تبدأن بعد ذلك التطبيق عمليا .

والجدير بالذكر ان نظام التربية العملية بكليات الرئاسة نظام يختلف عن نظام التربية العملية في كليات التربية الجامعية حيث ان نظام كليات الرئاسة يجمع ما بين المشاهدة والتربية العملية المنفصله والمتصلة التي تجعل الطالبة في مرحلة تفرغ لا تكلف فيها بواجبات اخرى .

بينما نظام الجامعة لا يجعل الطالبة تعيش مرحلة التفرغ هذه بل مكلفة بدراسات ومحاضرات اخرى . هذا اضافة الى قصر فترة التربية العملية في الكليات الجامعية عنها في كليات التربية التابعة لرئاسة تعليم البنات .

من لهيب



صالحة الهطلاني

(وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا) صدق الله العظيم ..

صعب جدا ان يدرك اي منا مدى المشاعر التي تتدفق من الام وعمقها ..

صعب ان يدرك انحدار الدمعة من عينها على طفلها .. صعب ان يشعر بخفق قلبها الصغير عليه عندما يرافقها بنظراته ..

ومااقسى ان يحرم هذا الطفل من الام هذه بل ماأجبر قلب من يفعلها تلك ليس في الكون شيء يتجلى بعظمة ولا روعة ولا فيض احساس .. كقلب الام بكل مايعيشه العالم من مشاعر واحاسيس فياضة تلك كلها يحتضنها قلب الام لطفلها .

كيف يرسم فنان مبدع ويترجم المشاعر التي تضج في جوانحها اذا ماطرض طفلها او امتنع عن اكل او شرب .. او زوى مابين حاجبيه .. مالذي يعتريها ؟ مالذي يصيبها ؟ ومالذي يسكن ثورة مشاعرها ؟! وزوبعة حنانها .. لا شيء .. لا شيء .. على الاطلاق الا رضاء الطفل بعودته لطبيعته وقد تسكن ثورتها ولكن بخوف وقلق وتضرع ..

فهل بعد كل ماتعيشه الأم من الام ومتاعب واحيانا مآس مضنية تختفي ابتسامة الرضا من شفتيها .. وتقتل البشاشة من وجهها وتحرم من هدوء النفس واستكانة الخاطر .. وتمحى من عينيها نظرات الامل .. حرام على قلمي حتى تسطر هذه الكلمات وان كانت معاني مرسومة تجاه ام ... وماأعنف ان تمتد يد بقسوة الم الى اي أم فيدمى منها القلب قبل العين ..

كلية التربية للبنات بالمدينة تحتفل باليوم العالمي للتغذية

ندوة تشترك فيها وكيلة الكلية وطالباتها

من : فاطمه انديجاني :

المدينة المنورة – شاركت كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة . فرع جامعة الملك عبدالعزيز يوم امس الثلاثاء المجتمع الدولي في الاحتفال بيوم التغذية العالمي .. فقد نظمت ندوة ادارتها كل من الدكتورة علية عابدين وكيلة كلية التربية والدكتورة سميحة عبداللطيف استاذة التغذية بالكلية أبانتا فيها دور الغذاء في زيادة المناعة الطبيعية ومد الجسم بالطاقة ومساعدته على تأدية مختلف الأعمال اليومية .. وما لذلك من اثر على الناحية الصحية والنفسية والاقتصادية ..

وتحدثت المحاضرتان عن العاملين والمؤثرين . في الاستهلاك الغذائي الذي تقوم به المؤسسات الحكومية والمؤسسات التربوية التي تؤسس اجهزة التموين والصحة وتؤدي واجبها تجاه المستهلك وتعتني ببرامج تدريس الوعي الغذائي والتربية الغذائية .. وأجهزة الاعلام التي يجب ان تقدم معلومات سليمة تساهم في الارشاد الغذائي والصحي والاستهلاكي بواسطة ذوي الخبرة والتخصص .

والجمعيات والمؤسسات الاجتماعية التي تهم القرى المختلفة والتي لها اتصال مباشر مع الجمهور .

كما اشتملت الندوة على كلمات قصيرة لبعض طالبات التربية الاسرية وهن : انيسه خان . اميرة عوض . انعام الخطيب . امل سندي . مدنية أبو عوف . زاهدة الشريف . سهام العكلوك . وأمال شعيوني ..

وقد قامت الطالبات بتوضيح اهداف اليوم العالمي للاغذية ومشاكل التغذية بالعالم .

وفي نهاية الندوة التي نظمتها كلية التربية للبنات بالمدينة .. دعيت المحاضرات الى مشاهدة المعرض الذي اقيم من طالبات التربية الاسرية والذي ضم لوحات عن التربية الغذائية .

وعن سؤالنا عن الهدف من الاحتفال بيوم الغذاء العالمي اجابت الدكتور علية عابدين وكيلة الكلية قائلة : نظرا لأهمية الغذاء البالغة للانسان ومعاناة بعض الدول من نقص الاغذية .. يحتفل العالم بهذا اليوم ولبيان الجهود الدولية لمكافحة المجاعات التي يجب ان يكون هناك تعاون وثيق بين جميع الاجهزة وجميع العاملين فيها اذا اردنا النجاح للترشيد الاستهلاكي للغذاء .. ومن اجل تحقيق الاكتفاء الذاتي من الموارد الغذائية .

واضافت الدكتورة علية : ان طالبات قسم التربية الاسرية في الكلية قد كلفن بعمل نشرات ارشادية عن الغذاء وكيفية استهلاكه وقمن بتوزيعها على جميع الاسر بالمدينة .

لحظة نغم

فاطمة انديجاني

اجدب في عمق الليل .. كل الأمكنة .. أسافر الى كل البلاد .. ابحث عن الذات .. عن الراحة علني عن طريقها اجد نفسي .. فكل الأمكنة واحدة اذا اجتمعن .. وكلها مختلفة اذا افترقن !! لأن الموت حقيقة فهو وحده الباهر في دنيا تلونها الأوهام ..

لوحة

من اعماق البحر .. لوحة مجسمة عرضت في معرض الثانوية الرابعة بمكة المكرمة للعام الدراسي المنصرم

تصوير : هناء عبدالملك

اخبار عائلية

■ الاخت سلوى عبدالله وزنة الطالبة بكلية التربية بالمدينة بقسم الدراسات الاسلامية .. عادت مؤخرا من القاهرة بعد قضاء اجازتها هناك ..

■ تم عقد قران الآنسة سميرة احمد قاضي الطالبة بجامعة الملك عبدالعزيز على ابن عمها الاستاذ سالم قاضي الموظف بالهاتف السعودي بجدة .. الف مبروك ..

■ في حفل بهيج .. احتفل آل بنجر في الاسبوع الماضي بعقد قران الآنسة ابتسام بنجر على السيد زهير احمد المعصراني .. مبروك وبالرفاة والبنين .

مطلقة في سن الستين تروي لذات الخمار مأساتها !

طلقني ليحرمني من الميراث

■ من علي صالح شريف :

في احدى قرى منطقة الباحة كانت الالسن تردد قصة ماساة بطلها زوج يتجاوز عمره الخامسة والستين وضحيتها زوجة شاء القدر ان لاترزق باولاد ..

وكان القدر يخبيء لها حادثة مؤلمة كادت تقضي عليها لولا رحمة الله ونظرا لاهمية هذه القصة حرصت ذات الخمار للالتقاء بالسيدة الضحية حيث تحدثت عن قصة مأساتها بحرارة والم ..

تقول السيدة المطلقة « ..... » كنت اعيش في بيت مجاور لمنزل زوجي الذي كان قد تزوج باخرى ورزق منها ببنات واولاد وكان قد هجرني منذ اكثر من عشرين سنة .. وكنت قررت الاستمرار في البقاء بذلك المنزل وانا الخادمة المطيعة بالرغم من هجره لي وسوء معاملته واستمرت عجلة الزمن تدور وانا مازلت على وضعي وحتى وصلت في هذه السن الكبيرة في سن الستين ولم اكن انتظر سوى حسن الختام وفي صباح يوم فوجئت بزوجي يدخل منزلي واستغربت ذلك لانه لاول مرة يدخل منذ زمن طويل .. ثم احسست بان هناك شيئا ماقد حدث

وكان يتحدث يقول لقد عذبتك كثيرا وانا الآن اريد ان اتسامح منك واعطيك الراحة الكاملة واعتقدت بانه سوف يقدم لي شيئا ما يسعدني نتيجة لصبري على ماحدث واستمراري في الحياة الزوجية واذا به يفاجئني بانه يريد طلاقي .. عندها شعرت وكأن الدنيا تدور بي . واحضر اثنين من الشهود وطلقني ثم غادر ..

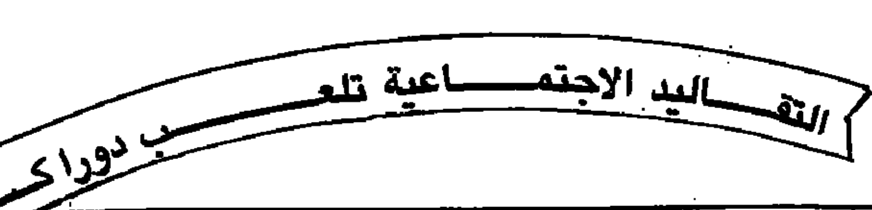
ونزل الحدث علي كالصاعقة ومن هول الصدمة ظللت انزف دما لمدة ثلاثة ايام متتالية .. ولطف الله بي وبدأت استعيد قواي وظللت افكر لماذا يعمد الى هذا وانا الزوجة الخادمة المطيعة وهو ابن عمي الى جانب انه مثقف وواع فهو مدير مدرسة وامام مسجد .. ولماذا بالذات في هذا الوقت الذي شعرت فيه بمرارة شديدة ..

حيث ان الطلاق ابغض الحلال الى الله وهو بذلك يسيء الي في هذا العمر المتقدم .. وحينما لم اجد اي مبرر للطلاق ثبت لي من اقاربه ومن البيت بانه يريد ان يحرمني من الميراث حيث انه يملك عمارة كبيرة في جدة وتحت اصرار زوجته وابنائه وامام رغباته نفذ الفكرة .. اما حياتي الآن فقد تحولت الى مايشبه الجحيم حيث اخجل الآن من مقابلة اقاربي والناس بعد هذا الحدث المؤلم وانا لم اكن أطمع في مال فانا الآن في عمر متقدم وليست لي في الدنيا اي امال وكنت ارغب في البقاء تحت مسمى انني متزوجة لاستطيع العيش في المجتمع بطمانينة ..

هذه هي قصتي وهي قصة مؤلمة خاصة وقد مات جميع اهلي وليس لي سكن حاليا سوى منزله الذي لم اعد استطيع الجلوس فيه بعد طلاقي ..

واتمنى من حكومتنا الرشيدة ان تساعدني في توفير السكن المناسب لي ..

اراء مجموعة من فتياتنا فى اهمية التوافق بين الزوجين وضرورته



نحو اشراقة شمس فى بيوتنا :

من المفيد لجعل مشكلة ما واضحة ودقيقة صياغة المشكلة فى شكل سؤال .. لان عرض المشكلة فى صورة استفهامية يتطلب اجابة محددة .. وتصبح هذه الاجابة عندئذ هى الهدف ..

من هنا وجدت ان اتكلم عن هذه المشكلة بطريقة موضوعية صادقة .. فانا لا اتكلم فى حديثى هذا اعتباطا ، إنما عن حقائق ووقائع نراها ونلمسها كل يوم فى حياتنا .. وفى مجتمع لا نقول انه مجتمع نام بل مجتمع متقدم .. قطع شوطا كبيرا للوقوف فى عتبة الدول المتقدمة ماديا وتكنولوجيا واجتماعيا وحضاريا .. الزواج من طبيعة الحياة .. وفيه استمرار الحياة ..

كلمات مختلفة لها معنى واحد عميق واصيل .. اذا علينا ان نضع هذه الاصالة فى مكانها ..

حين يقرر الشاب الزواج فيمن يفكر ، زوجة متعلمة ؟ أم متقفة ؟ ام غنية ام الزواج والسلام ..؟!

هذه النقطة من الناحية النظرية لا تعنى شيئا او ليست مشكلة فى نظر الكل ..

لكن لو وقفنا نحن هنا قليلا .. عند الاساس الذى يترتب عليه صلاحية البناء فيما بعد ماذا نجد ..؟!

التقاليد الاجتماعية تلعب دورا كبيرا فى الاختيار

الزواج الموفق نتيجة التفاهم والمرونة بين الطرفين

إعداد : لطيفة اسماعيل ابراهيم

يبحث الشاب عن الفتاة فيجدها ويتزوجها .. وبعد سنين ، وربما بعد اشهر يكتشف انها لا توافقه حين اتكلم هنا عن الموافقة اقصد المواءمة فى الروح والفكر وليس الرفض والقبول ..

وهنا تبرز المشكلة على حيز الوجود . ماهى الحياة ؟ وماهى الاسرة ؟ انجاب الابناء .. تربيتهم .. يكبر الابناء ويتزوجون ، ينجبون ، وكذا الدائرة تستمر على نفس المنوال .. حياة روتينية .. رتيبة .

الحياة اليوم عطاء .. روح وفكر .. وتعميق الاحساس بالوجود .

اسمع البعض يقولون . (الزواج شر لابد منه) كم آسف عندما اسمع هذه الكلمة . تلك الرابطة القدسية التى تربط اثنين فى اشرف واطهر علاقة ، واول علاقة وجدت على الارض ومنها تكون البشر .

وعمرت الارض .. اليوم اصبحت .شرا لابد منه ..

هم يقولون ذلك لانهم لايعطون حتى أنفسهم قيمتها .. يقبلون على الزواج بدون تفكير وروية .. استهتار وتهاون حتى فى أدق واهم الامور فى حياتهم .. ثم يكتشفون انهم لم يوفقوا فى الاختيار .. لجهل الزوجة او لعدم قدرتها على الوقوف بجانبه ومشاركته روحه وافكاره .. والعكس .

وهنا ندين من ؟ ونتهم من ؟ الزوج ام الزوجة .. ام النصيب الذى شدهم من غير إرادة ..

ليس المهم ان تتزوج .. بل المهم متى وكيف ومن تتزوج ليكون زواجك نعيما لابد منه أما اذا كانت المشكلة فى الفكر والثقافة فبالامكان التغلب عليها باستمرار القراءة والاطلاع ربما يغير الله من حال الى حال ..

ومن هنا توجهت بسؤالى فى عرض هذه المشكلة لبعض الاخوات لمعرفة مدى اهمية وجود التوافق بين الزوجين سواء كانا متعلمين ام لا .. وكيف يكون الاختيار موضعا ..

الزواج مشاركة وتضحية

■ امينة اسماعيل .. بكالوريوس تاريخ :

التوافق مهم جدا لاستمرار الحياة الزوجية .. لان الزواج ليس ارتباطا بين رجل وامرأة وانجاب الاطفال . فقط بل هى مشاركة وتضحية وتفاهم فى كل مايخص حياتهما المادية والمعنوية ، فلا بد ان يبحث الشاب عن من توافقه فى العلم والثقافة قبل البحث عن الجمال والغنى .

التقارب فى كل شىء

■ خديجة الهادى .. رابعة اجتماع :

اهمية التوافق حسب الترتيب

الاحترام .. فى كل الظروف

■ فريدة على عويضة .. ثالثة اجتماع :

ان اهمية التوافق بين الزوجين ان تكون أراؤهما وافكارهما متشابهة الى قدر معقول .. فان وجد التوافق وجدت السعادة فى البيت والاستقرار وتلك يساعدهما لحل مشاكلهما فى المستقبل دون تدخل من عائلة الطرفين ..

ويكون الاختيار موفقا اذا ارتبط كل منهما بمن يرى فى الاخر روحه وافكاره . وان يتجنب كل منهما الاخطاء التى يرتكبها وتضايف الاخر .. وان يتنازلا عن بعض الاشياء التى كانا متمسكين بها قبل الزواج . وان يحترم كل منهما الاخر سواء كانا لوحدهما ، او امام الاخرين .. فالتعاون الجاد المشترك مهم لانه اساس الحياة ..

بعد عرضنا لاراء الاخوات نجد ان كلهن يتفقن فى ضرورة وجود التوافق وروح الانسجام . فلا يتزوج المتعلم من غير المتعلمة فيرى انها لا تفهمه ولا يتزوج الجاهل من متعلمة فيرى انها تتعالى عليه .. وتبدأ معركة الحياة .

رأى اخصائى

وفى نهاية الحوار نحب ان نعرض رأى الاخصائى الاجتماعى اسماعيل الفولى من معهد الامل للبنين بجدة حول اهمية التوافق بين الزوجين :

لما كان الزواج الموفق هو اساس الاتى . الناحية الدينية . الجنس والانتماء الى اصل متقارب . فى العادات والتقاليد والميول .. فى الناحية الاقتصادية . فى التعليم ، الافضل ان يكون الزوج اعلى من الزوجة . السن ان لا يكون الفارق كبير جدا وعند الاختيار . اى قبل الزواج لو وضعت هذه البنود فى الاعتبار اولا فلن تكون هناك مشاكل انشاء الله ..

لطيفة : (ارى هنا ان الصديقة العزيزة خديجة عندها نوع من التصعب والقومية)

حياة الاسر السعيدة والرجل يختار فى العادة شريكة حياته من الوسط الذى يعيش فيه مراعيا السن والمركز الاجتماعى الاسرى والحالة الثقافية والبيئة والتنشئة الاسرية والناحية الخلقية والدينية والنضج العقلى والشخصية .. ولما كانت المدنية الحديثة قد وسعت من افاق الرجل ، فأصبح فى وسعه ان يختار الزوجة المناسبة لامكانياته المادية لان الاختيار للزوجة لا يزال محددا ببعض الشروط الاجتماعية لدى اكثر المجتمعات حسب عاداتها وتقاليدها الاجتماعية التى يلزم بها المجتمع افراده ثم تطور النظام الاجتماعى فكانت العادات والتقاليد التى تخضع لمعايير وبيئة كل مجتمع ، حيث يدفع الرجل لاهل الزوجة مبلغا من المال كمهر للزواج الا ان مبالغ المهور تتفاوت من مكان لاخر ومن عائلة الى اخرى واصبحت المفاهيم تختلف وتتأثر بالعادات والتقاليد .

وباختلاف تقديرات رب الاسرة



الثقافة اولا

■ خديجة سالم حمدان .. ثالثة اجتماع :

التوافق بين الزوجين يعتبر من اهم العوامل التى تحدد مسار الحياة الزوجية لانه اذا لم يكن هناك تكيف بين الزوجين لا يمكن ان تستمر الحياة فالرجل عند اختياره يجب ان يضع فى الاعتبار عدة امور منها .. الثقافة العادات والتقاليد . الناحية الاقتصادية اى الطبقة التى ينتمى اليها الفرد .

ومفهومه دون اى اعتبارات أخرى احيانا .. وقد يحدث ذلك لدى البعض دون الاخر وخاصة الذين لا يفهمون معنى الحياة الزوجية السليمة ومهما يكن من شىء فانه من المؤكد ان التقاليد الاجتماعية لازالت تلعب دورا كبيرا فى تحديد اسلوب كل مجتمع من المجتمعات بل كل بيئة من البيئات فى عملية الاختيار، ويظهر تاثير المجتمع على وجه الخصوص فى تحديد سن الزواج فلن بعض المجتمعات لازالت ترحب بالزواج المبكر وبعضها يفضل الزواج المتأخر الذى يقترن فى العادة باكتمال النضج فى الشخصية .. والزواج سنة كونية شرعها الاسلام .. ولكن بعض الناس جعلوه وسيلة للشهرة ومنهم من اعتقد ان الحياة مالا وغنى ، فجعل المال والثروة شرطا فيمن يخطب ابنته ولكن تبقى كل هذه العادات لها ظروفها واسبابها وتقاليدها الاجتماعية كالمركز الاجتماعى واسم العائلة مثلا .

ومما لا شك فيه وجوب ان يكون الزواج مرتبطا بالصفات الكريمة والمعانى الجميلة والخلق الطيب والاصل والتربية الدينية الجليلة حتى تتوفر حياة زوجية كريمة مستقرة . لان المرأة انسان واجمل مافى الانسان انسانيته وصفاته الحبية . فاذا اوتيت المرأة حظها من ذلك اوتيت حظها من الجمال الحقيقى وهى بخلقها الجميل احق ماتكون بالزواج ..

والخير بلا ريب فيما اختار لنا الاسلام .. وعلى الاسرة العاقلة ان تستقبل الخاطب بعد دراسته والاطمئنان على دينه وخلقه وتربيته وصدق رغبته ،، وعندما تكون الناحية المادية سهلة بالتفاهم والاقناع بين الطرفين .. لان الزواج ليس صفقة فى تجارة ، إنما هو اقتران صفات بصفات ، فلينظر الرجل الى اى الصفات يختار لابنته فانما سعادتها فى ظل الصفات الخلقية والدينية الكريمة .. ويشير الرسول عليه السلام الى ذلك بقوله « اذا اتاكم من ترضون دينه فزوجوه » فكفاءة الانسان ان يكون ذا خلق ودين واصل وتربية ، وكفاءة الدين والخلق هى المرجع الاول لقبول الخاطب ، والنسب دون اى اعتبار اخر فلا يصنع بحال من الاحوال ان تقدم على ميزة الدين والخلق ...

ومما لا شك فيه ان ميزة الدين والخلق المصحوبة بالمركز الاجتماعى او المادى لا باس بها اذا كان فى تلك العادة الزوجية وتكيفها ومن ثم فان اخذ رأى الفتاة فى شريك حياتها له دوره وأثره الطيب فى الحياة الزوجية ذاتها . وفى تربية الاولاد وفى الاستقرار الاسرى لان اجبارها على مالا تريده له اضرار جسيمة لا يستطيع تحمل نتائجها .. وفى ذلك قال رسول الله « لا تزوج الايم حتى تستأمر ولا البكر حتى تستأذن »..

وباختصار ان الزواج الموفق هو نتيجة التفاهم والمرونة فى المهور حسب اتفاق الطرفين ، وبالتالى الاعتدال فى المصاريف والتكلفة ، والنظر لسعادة الزوجين المقبلة وما يترتب عليها من هدوء واستقرار نفسى .والحقيقة ان السعادة الزوجية هى رأس الامنيات والله الموفق..

ايقاعات

عبر العدد ٥٩٥٥ من الزميلة عكاظ الصادر في الثاني من ذي الحجة طرح الأستاذ الكاتب (صالح محمد جمال) ضمن مقال بعنوان (سؤال الى جامعة الملك فيصل) طرح اسئلة هامة في قضية التعليم العالي للبنات في بلادنا .. حيث قال (هل نحن في حاجة فعلا الى مهندسات في العمارة والتخطيط ؟ هل اكتفينا من حاجتنا الى مدرسات وطبيبات حتى ننتقل فجاة بالمرأة الى تخريج المهندسات ؟ .. الا تكفي الكليات المختلفة بجامعات المملكة التي فتحت ابوابها للفتاة السعودية لتزويدها بالعلم والمعرفة والعمل في حدود تقاليدنا ونظام الاسرة في بلادنا ...؟)

وقد كانت هذه الاسئلة وماشابهها متوقعة اثر فتح قسم العمارة الداخلية للبنات في كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل هذا العام .. وكم من فتاة نالت الشهادة التوجيهية القسم العلمي هذا العام فكرت في دخول هذا القسم الجديد من نوعه في المملكة .. وكم من اسئلة وردت الى من بعض قارئات ذات الخمار :

: ماذا تتوقعين للمتخصصة في هذا المجال ان تعمل ؟! وهناك بعض الاهالي عارضوا رغبات بناتهم في دخول هذا القسم خوفا على مستقبلهن فهل سيضيع مثلما ضاع مستقبل خريجات التجارة وادارة الاعمال ردحا من الزمن ؟ وفئة اخرى من الاهالي عارضوا لعدم اقتناعهم بمناسبة هذا القسم للفتاة في مجتمعنا المحافظ .. وبنفس اسلوب الاستاذ صالح جمال قالوا : (ليس من المعقول ان تعلم الفتاة الهندسة وتصبح مهندسة – قد الدنيا – ثم نقول لها قري في بيتك وطبقي معلوماتك في ادارة المنزل) ..

على الدرب

بقلم : هناء عبدالملك

هل نحن فى حاجة فعلا الى مهندسات ؟

من الطبيعي جدا ان تنشأ مثل هذه الاسئلة في اذهان بعض الافراد في مجتمعنا لحداثة فتح قسم العمارة الداخلية للبنات .. وتساؤلهم كله ملجاه من فراغ وانما هو نابع من حرصهم الشديد على بناتهم وخوفهم عليهن .. والحمد لله على هذه النعمة الكبرى للمرأة في بلادنا .. ان يوجد من آبائنا وولاة امورنا من يحرص اشد الحرص على حياتها المصونة المميزة ، ولكن مامدى ابعاد هذا الحرص الذي تحتاجه المرأة الآن في مجتمعنا ؟؟ انه الحرص الواعي الايجابي لدور النساء الطبيعي في عملية التنشئة الاجتماعية اولا ثم واجب بعض نسائنا في حركة التنمية الحادثة في بلادنا ثانيا ..

وللتعليم العالي صلة وثيقة بتهيئة المرأة لتأدية هذا الدور وهذا الواجب لذلك كان من صميم اهداف الخطة الخمسية الثالثة (اكمال القاعدة التي يقوم عليها نظام التعليم العالي للبنات وضمان توسيعها ورفع المستوى الاكاديمي للطالبات فيها واعدادهن للاسهام في عملية التنمية وتوسيع مدى الافادة من امكانات الكليات المتاحة لهن في مجال الحياة العامة ..)

وجاء ايضا في بند ١٤٩ من احكام السياسة العامة للتعليم في المملكة .. تنشأ كليات البنات ماامكن ذلك لسد حاجات البلاد وفي مجال اختصاصهن بما يتفق والشريعة الاسلامية ..

فاذا نظرنا الى هذه الاعتبارات الرسمية لوجدنا ان مهنتي التدريس والتطبيب ليستا من الاهداف المتوخاة فقط من وراء التعليم العالي للبنات ويدل على بعد هذه النظرة الشواهد الواقعية الملموسة في الحاضر التعليمي والوظيفي للمرأة في بلادنا .. منها على سبيل المثال :

١) زيادة بعض التخصصات للمعلمات عن حاجة بعض المدارس فقد قالت لي احدى الزميلات المتخصصات في العلوم بمدرسة اعدادية بمكة بان نصابها في الحصص ٨ حصص اسبوعيا وكذلك جميع زميلاتها في نفس التخصص في نفس المدرسة وعددهن ٨ مدرسات فاستنتجت من قولها هذا بان هناك فائضا في عدد مدرسات العلوم في مدرستها .. لان النصاب المقرر المعروف للمعلمة في المرحلة مابعد الابتدائية لا يقل عن (٢٠) حصة مالم تكن عليها مهام ادارية وفي مثل حالة بعض اولئك الزميلات يوكل اليهن تدريس مواد اخرى بعيدة عن تخصصهن مثل مواد الدين وحتى يكمل نصابهن وتسد حاجة المدرسة كذلك معظم خريجات الاحياء والكيمياء بمكة اصبحن يتعين في القرى المجاورة لمكة نتيجة حدوث الاكتفاء الذاتي منهن في بعض المدارس بمكة ..

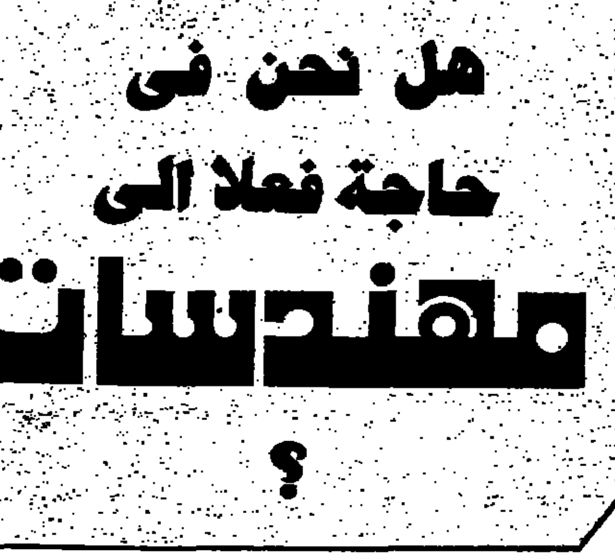
٢) تدفق اعداد الطالبات في بعض الاقسام الجامعية مثل قسم الادارة والاجتماع والاحياء والشريعة وعزوفهن عن اقسام اخرى مثل الفيزياء واللغة العربية والجغرافيا ..

واذا سئل البعض عن سبب التحاقهن بقسم الادارة اوالاجتماع اوالاحياء .. يبادرن بالاجابة : لعدم وجود اقسام اخرى تناسب ميولهن وقدراتهن .. وهذه الاقسام هي الاقرب الى اشخاصهن او يقلن (لمجرد ان نلتحق باي قسم وننال الشهادة الجامعية فماذا نفعل بالثانوية العامة ؟!) .

مثل هذه الآثار الناجمة عن كثافة عدد المدرسات وكثافة عدد المتخصصات في تخصص معين في احدى المدن ببلادنا وغيرها من الآثار السلبية ستظهر ايضا في الغد او مابعد غد في مدن اخرى مما يستدعي طرح حلول عملية لمنع حدوث هذه المنحنيات في مسار تعليم وعمل المرأة في بلادنا .. واذا تفهمنا واقع التعليم العالي الحالي للبنات في بلادنا على حقيقته وواقع عمل المرأة ايضا بوعي وتدبر سنجد الاجابة على اسئلة الأستاذ صالح جمال المذكورة آنفا وماشابهها ..

ان جزءا من السؤال الأول الذي ساله الأستاذ صالح : هل نحن في حاجة فعلا الى مهندسات ؟ يجيب عليه الواقع التعليمي والصحي الراهن الذي تتفاعل معه المرأة في بلادنا .. يجيب عليه بنعم .. نحن في حاجة فعلا الى مهندسات في الاجهزة الطبية وفي الكمبيوتر وفي التلفزيون التعليمي وفي اجهزة تعليم المعوقات ومهندسات في العمارة الداخلية وسأخص الحديث الآن عن هذا الاخير ـ هندسة العمارة الداخلية ـ محور مقال الاستاذ صالح الذي نحن بصدده ..

في اعتقادي ان البيت الذي تجلس فيه المرأة مدة اطول من الرجل هو عالم كبير باكمله .. تعيشه بكيانها كله .. تحس بكل شبر منه وتفكر فيه احيانا تفكيرا ابعد من تحقيق متطلبات الحياة الاسرية اليومية المعروفة ذلك ان منازلنا تعتبر الآن مصب الحضارة الحديثة بجميع روافدها التطبيقية وتفاعل المرأة معها اكثر من تفاعل الرجل .. معايشة امراة اليوم باركان منزلها يختلف عن الماضي نتيجة تغير الحياة ونتيجة تعلمها فلا يقتصر حياتها فيه على اداء متطلبات الحياة الحاضرة العادية فقط بل يتعدى ذلك الى معاصرتها لكل الموجودات التي تلمسها وتحس بها في المنزل معاصرة حقيقية فاعلة .. فليس من المستغرب ابدا ان تشارك في خلق الروح المناسبة للمسكن الحديث التي تنسجم مع اهداف الدين وحضارة اليوم والغد .. ولن تتأتى مشاركتها في العمارة الداخلية لمنزلها من واقع تجارب شخصية متفرقة بل عندما يندمج علمها بتجربتها الخاصة المختلفة عن الرجل فهي اكثر التصاقا بالمنزل منه واكثر تفاعلا بموجوداته وبالتالي فان افكارنا التنفيذية فيه ستكون صادقة وعميقة وشاملة وحيوية واضرب امثلة على ذلك :



اسرة

■ اسرة مازالت تبني فيلتها الجديدة وفي اول زيارة للزوجة لها لفت نظرها والسيارة تقف امام المنزل قصر سور الفيلا فانتقدت زوجها ان يبني السور بهذا الطول لانه سيمنعها من التنزه بحرية او بستنة الحديقة بنفسها فبادرها زوجها بالقول بانه سيثبت اعمدة حديدية على هذا السور وستغطى بالزرع عندما ينمو فيمكنها الخروج الى الحديقة كما يحلو لها ..

صمتت قليلا فلما صعدت الى الشرفة الامامية وجدت ان ارتفاعها في مستوى السور فقالت لزوجها (انت تريد مني ان ارتدي العباءة او الطرحة حتى وانا في المنزل) .. ولما دخلت رأت ارضية مرافق المنزل من السيراميك الناعم جدا فانتقدت زوجها لاختياره هذا النوع من البلاط لانه يشكل خطورة لها ولاطفالها عندما تنظفه او عندما يغتسلون فيه .. وعندما دخلت المطبخ وجدت بابه صغيرا فتساءلت : كيف سندخل ثلاجتنا الكبيرة من هذا الباب .. هذا يعني ان نبحث عن مكان مناسب للثلاجة غير المطبخ ؟ وبحثا دون جدوى حتى اتفقا على مكان غير مناسب تماما مضطرين ..

■ مثال اخر :

الرجل عندما يبني منزله يفكر في مكان في مدخل منزله من الخارج يضع سيارته فيه اما المرأة فتفكر في مكان له ديكور خاص في مدخل المنزل من الداخل تضع فيه عباءتها وعباءات الزائرات وسجاجيد وشراشف الصلاة لهن وترى فيه نفسها بسرعة وهي خارجة او حتى تعدل ضيفاتها من هيئتهن وهن داخلات للمنزل ،

ويشهد ديكور مدخل المنزل في كل يوم تغييرات منها ماهو مناسب لتقاليدنا وطباعنا وذوقنا ومنها ماهو غير مناسب البتة ..

■ مثال ثالث :

الرجل يفكر في ابواب منزله ان تكون من النوع الممتاز المناسب للبيئة والغرفة هيئة وعلى قدر ماله اما المرأة فتفكر في الباب لا من ناحية الهيئة ولكن من ناحية الموضوع فعندما تفتحه هل سيسبب الاحتكاك باثاث ما او بوضع السجاد والموكيت وكيف تتصرف وقتها ؟

وماهي المادة المناسبة لتنظيف هذا الباب وكم مرة يحتاج للتنظيف في الشهر او الاسبوع .. وهل تركب عليه ستارة ام لا ؟

واشياء اخرى كثيرة تراها المرأة في عمارة المنزل الداخلية بعيون تختلف عن الرجل وتغيب عنه ولن تستطيع المساهمة في حسن معايشة الاسرة للمسكن الحديث في بلادنا على اساس اعتقادات نظرية بل لابد من تعلم اصول العمارة الداخلية للمسكن الحديث في المدينة والقرية على اسس علمية صحيحة ، ودراسة الفتاة للعمارة الداخلية ليست جديدة على الفتاة السعودية فهي تتعلم مبادىء مبسطة جدا عنه او متعلقة بها منذ المرحلة الابتدائية عند دراستها لمادة التربية النسوية والفنية او في مواد العلوم والصحة والهندسة الفراغية وحساب المثلثات والفيزياء والميكانيكا .. وهناك في قسم الاقتصاد المنزلي الجامعي مادة بحد ذاتها تسمى (مسكن) بالاضافة الى (البيت النموذجي) ومادة (ديكور) ومادة حدائق منزلية وغيرها مما يدخل في نطاق تخصص العمارة الداخلية ويجعل حاجتنا ماسة الى متخصصات في هذا المجال حتى يدرسن ـ بتشديد الدال ـ هذه المواد لطالبات الاقتصاد المنزلي بالاضافة الى تمرسهن العمل في نفس تخصصهن في مركز خاص بابحاث ورعاية المسكن الحديث على غرار مركز ابحاث الحج ومركز رعاية الامومة والطفولة ، واذا ماانشىء مثل هذا المركز في جامعة البنات المأمولة فانه يمكن معالجة بعض مشكلات المسكن الحديث في بلادنا خاصة اذا عملت في هذا المركز المتخصصات في مجال العمارة الداخلية والاقتصاد المنزلي والتربية الفنية والعلوم والصحة والاجتماع والادارة والتخطيط والاعلام واللغات ..

منازلنا

بحاجة الى معاصرة الظروف التكنولوجية الحديثة مايناسب مناخ بلادنا في كل جهاته الأربع .. وربات البيوت بحاجة الى توعية لحسن استخدام الموجودات الحديثة في بيوتهن وكيفية اظهار بيوتهن بطابع اسلامي مميز يختلف عن اي بيت في العالم .. كذلك مباني مدارسنا خاصة مدارس المرحلة الابتدائية تحتاج الى دراسة شاملة لمعرفة مدى ملاءمتها تربويا وتعليميا وصحيا لفتياتنا الصغيرات وكيفية تطويرها وفق المناهج التربوية الحديثة فلا يكفي للمرأة في مدارسنا ان تصرخ شاكية منها هنا وهناك بل لابد منها ان تعي واقع هذه المباني الموجودة فعلا ..

وتبحث فيه وتضع الحلول الناجعة له ، وهناك اماكن نسائية خاصة اخرى غير المنازل والمدارس جدير بالمرأة ان تمسك بزمامها من جميع النواحي لانها ادرى بها ولو كانت المرأة في بلادنا على دراية كافية بشيء من هندسة البناء لما حدثت مشكلة انهيار بعض مدارس البنات واماكن حفلات الزفاف لانها بحكم علاقتها الوطيدة بهذه الاماكن قادرة على ان تزورها في نفس الوقت الذي تتواجد فيه تجمعات النساء وتلاحظها وتضع الدراسة الشاملة حولها من جميع العوامل الطبيعية والعلمية والاجتماعية والانسانية المؤثرة عليها ثم تبعث بدراستها للجهات التنفيذية المختصة ..

■ ان دور المرأة في حركة التربية والتعليم والصحة والاجتماع والاعلام في بلادنا لابد ان يتفاعل تفاعلا عميقا مع جميع متطلبات هذه الحركة وتطوراتها وليس ادرى من حواء بلادي من واقعنا المعاش حتى تسايره مع كل الظروف المواتية ..

انني اتوقع لمثل هذا المركز مركز ابحاث ورعاية المسكن الحديث ـ فيا لو انشىء مستقبلا للنساء خاصة ان يساهم مساهمة فعالة في حسن تكيف منازلنا وربات بيوتنا مع بيئتنا المميزة ..

لست انادي بان تقوم المرأة بدور تنفيذي في البناء تحت خيوط الشمس والاختلاط ولكن عليها واجب المساهمة في مرحلة ماقبل التنفيذ للعمارة الداخلية لمنازلنا بوعي اسلامي صحيح وفق تخطيط دقيق مدروس .. بين ديوان الخدمة المدنية ووزارة التعليم العالي وكليات البنات ووزارة التخطيط وعسى ان يأتي يوم تدرس ـ بتشديد الراء ـ فيه بعض مواد العمارة الداخلية الهامة للفتاة كمواد اختيارية عامة في الدراسة الجامعية او تلحق بمناهج التعليم العام للبنات بصورة اعمق مما يساهم في تطوير برنامج تعليم البنات في بلادنا وتوعية المرأة اكثر لدورها الكبير في المنزل في حياتنا المعاصرة .. والله ولي التوفيق ..

وعــــدت الــى بيتنـــا



قصص من الواقع

لاحت مني نظرة ذات يوم الى المراة .. كنت قد خاصمتها لفترة طويلة .. كانني كنت اخشى مواجهة نفسي ... وذهلت .. بل فزعت .. ما هذا الشحوب .. اهذا انا .. لقد تغيرت كثيرا .. ما هذه الهالة السوداء تحيط بعيوني وهذا الاصفرار الذي يعلو وجهي .. وما هذا التحول الذي اصابني ايعقل ان يتغير الانسان خلال شهر واحد .. اهـ شهر .. كم هو طويل .. يخيل لي انه دهر .. ابتعدت عن المراة واخذت اذرع الغرفة جيئة وذهابا .. كنت اشعر بان انفاسي تنقبض اصبحت حادة الطباع اثور لاتفه الاسباب ـ فها قد مر شهر تقريبا ولم تصلني منه ورقة الطلاق . لقد وعد بارسالها ولكنه للان لم يرسلها .. هل يريد ان يعذبني ـ لقد طلب الطلاق فوافقت عليه في ساعة من الغضب فكرامتي لا تسمح بان ارجوه او اطلب منه الصفح والمعذرة . جلست على كنبة قريبة مني وانا مجهدة حائرة .. ماذا افعل انني اتمزق وهو طبعا يلهو مع اصدقائه ولاشيء يذكره بي فهو ليس على عجلة من امره فسيان عنده ان ارسل ورقة الطلاق ام لا . بدأت الصور المزعجة تمر في مخيلتي واخذ صدري يعلو ويهبط وانفجرت في البكاء لعل البكاء يخفف من اضطرابي ..

بقلم
مها وادي

وفجأة رن جرس التلفون فانتفضت من مكاني .. جففت دموعي وبلعت ريقي اردت ان يبدو صوتي على عادته لا يشعر من يكلمني بشيء من الم .. وتثاقلت في مشيتي لاصل للتلفون حتى التقط انفاسي واتشجع .. رفعت سماعة التلفون .. كان المتكلم اخر شخص توقعته .. في لحظة شعرت بعجزي عن السيطرة على انفعالاتي وعواطفي .. كنت معذورة .. سامي بعد غياب شهر بكامله .. لماذا .. قال :

يجب ان نتكلم في موضوعنا بصراحة . هل يمكن ان نلتقي مساء الخميس في منزل اخيك .. هل هذا ممكن ردت :

ممكن .. الساعة الخامسة .

قال

لامانع .. ووضع السماعة .

بقيت في مكاني شاردة .. هكذا .. انتهى كل شيء .. سامي سيقابلني في منزل اخي لنتناقش في موضوع الطلاق .. رغم مشاعر الغضب التي اجتاحتني لم استطع مقاومة دموعي .. جلست على اول مقعد واغمضت عيوني .. اخذت استعرض حياتي الزوجية التي استمرت عاما ونصف عام .. ومرت الصور والاحداث امامي كانها شريط سينمائي ..

كان شرط سامي بعد الزواج امتناعي عن العمل وكانت حجته على ذلك ان ظروف حياتنا لا تحتاج الى عملي ولهذا فهو لايريد ان يرهقني بالعمل .. لم اقتنع بوجهة نظره ولكني حرصت على ارضائه .. وهكذا امضينا الاشهر الاولى من زواجنا متقاربين متحابين .. لكن بعد فترة بدا سامي بالتغير اصبح ينتقد كل تصرفاتي .. مرة يرى انني لا اجيد طهو نوع معين من الطعام ومرة يعيب على طريقة تصفيف شعري ومرة يزعم اني فقدت اناقتي وو .. في اول الامر كنت اضحك واحاول ارضيه ولا اترك له مجالا للنقد لكنه كان دائما يجد ما ينتقده .. اصبحت حياتي كلها دموع وبدانا نتشاجر على اقل كلمة واتفه تصرف وهذه الاشياء الصغيرة حفرت بيننا هوة كانت تزداد مع الايام . اصبحت لا اتحمل اية كلمة منه لانني كنت اشعر انه يضن على بكلمة حلوة .. اصبحت حياتنا جحيما كل منا كان مستعدا دوما للاشتعال . كنت احب سامي ومازلت الى الان ولكن تصرفاته وكلمة لماذا ؟ تطاردني .. ما اكثر ما عانيت من

. لماذا هذه .. وما اكثر ما رددتها في كل مكان وفي كل وقت بيني وبين نفسي .. وانا في البيت وانا وسط الناس وانا معه وانا وحدي .. كانت بي لهفة شديدة الى ان اعرف الحقيقة .. حقيقة تغيره المفاجيء .. كنت احاول جاهده ان اتحمل ولكني كنت متأكدة انه لم يكن في تصرفاتي ما يمكن ان يثير نقد سامي .. اصبحت حياتنا - شجارا وصراخا ودموعا -

بدا سامي يطرق موضوع الطلاق كحل لمشكلتنا وانتصارا لكرامتي التي طعنها سامي بتفكيره هذا رحبت بالطلاق والالم يمزق قلبي ما ازال احبه رغم كل شيء

قال : ساترك لك المنزل حتى يتم بيننا الاتفاق على كل شيء

قلت :بل ابق انت وساذهب انا الى بيت ابي ..

كان علي اذن ان اواجه الصدمة بالصمت بل انني في بعض الاحيان كنت اضطرب نفسيا الى حد التشكك في سلامة موقفي .. هل أذنبت .. اخطات .. تهورت ..

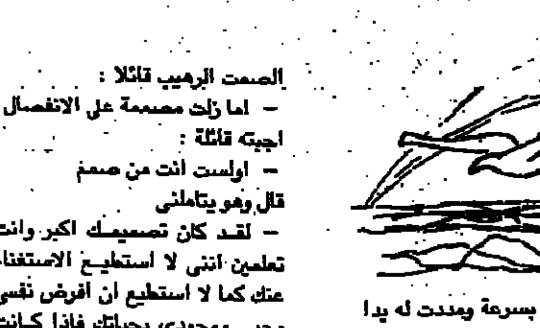
لم اجد الراحة في بيت ابي كانت صورة سامي تؤرق مضجعي لم اكن اتحمل اية كلمة من احد وخصوصا عندما ينتقدون سامي ويتهمونه بانه شاب طايش لا يمكن ان يكون زوجا عاقلا . كنت في كل مرة اسمع مثل هذا الكلام اركض الى غرفتي ابكي بحرقة واشعر كان قلبي ينزف دما .. فانا احبه ولكن كبريائي تمنعني من اظهار ذلك .والغريب ايضا انه لم يتخذ اية خطوة من اجل اتمام الطلاق .. وبعض مضي شهر افاجا بمكالمة هاتفية منه يطلب مني اللقاء لنتفق على الطلاق .

ظللت طوال يوم الخميس ساهمة لا اعرف ما فعل .. اخذت اعد نفسي للذهاب الى الموعد ، فصففت شعري بنفس الطريقة التي يحبها سامي وحرصت ان تكون زينتي وثوبي على ذوق سامي لاثارته ولاشعاره بالندم ولاشيء اكثر من ذلك .

وصلت الى منزل اخي واخذت اقاوم اضطرابي وخوفي من المقابلة وتمنيت لو اني اهرب بعيدا . ولكني تشجعت ودخلت الى الصالون .. كان يجلس هناك مع اخي يتحدث اليه ويدخن .. لاحت ابتسامة على وجهه ولكنه سرعان ما استرد مظهر الجدية والحزم وقف ليسلم علي .. اعترف انني خلال هذه اللحظة كنت احاول ان اتماسك وان ابدو طبيعية .. كم كان رائعا هذا الشاب الذي اختاره قلبي .

قال لي :

- اهلا غادة .



خفق قلبي بسرعة ومددت له يدا مرتجفة سحبتها بسرعة وسلمت على اخي وجلست وانا اخفي ارتباكي ، تركنا اخي متحججا بعمل ما .. لفنا الصمت .. كان كل منا مرتبكا .. من الذي يجب ان يتحدث اولا ، كانت بي رغبة شديدة في البكاء وايضا الى القاء نفسي بين ذراعيه . وقطع هو الصمت الرهيب قائلا :

- اما زلت مصممة على الانفصال

اجبته قائلة :

- اولست انت من صمم

قال وهو يتاملني

- لقد كان تصميمك اكبر وانت تعلمين انني لا استطيع الاستغناء عنك كما لا استطيع ان افرض نفسي وحبي ووجودي بحياتك فاذا كانت هذه رغبتك فانفذها لك بكل الم

ووجدتني اقول شاردة :

- لقد كانت

وبصوت مرتجف همس

- والان

رفعت نحوه عيني .. كان وجهه شاحبا وكانت نظراته تنطق بالقلق .. لم اعد قادرة على تمالك نفسي انهمرت دموعي وقلت بصوت مختنق :

- الان والامس وغدا وكل يوم سابقى احبك ولا استطيع الاستغناء عن وجودك بحياتي فانت من ينير لي دربي في هذه الحياة .

مد سامي يده وامسك بيدي وهمس

- بالحماقتنا .. كل منا يدرك انه لا غنى له عن الاخر ومع ذلك انسقنا وراء فكرة الطلاق السخيفة لماذا .. ماهي مشكلتنا الحقيقية ..

قلت

- مشكلة الازواج الطبيعية .. مرحلة الانتقال من بيئة وطريقة معيشة الى اخرى هذه هي ما تسمى مرحلة التاقلم .. اصعب مرحلة .

قال

- كان علينا ان نلغي فكرة الطلاق تماما من اذهاننا لان الطلاق هو الحل السليم للمشاكل ..

قلت :

- كان يجب علينا ان نواجه مشاكلنا ونحلها .

قال :

- هيا بنا

اجبته في دهشة

- الى اين

رد

- ستعودين معي الى بيتنا وليكن معلوما لديك انك لن تغادري هذا البيت ابدا مهما وقع بيننا من خلاف .. في بيتنا سنغضب وفي بيتنا سنتصالح .

وتعانقت نظراتنا والقيت نفسي بين ذراعيه

الطفولة فــى وقتنــا المعاصــر

غريب جدا ان نؤمن بتقدم حضاري او علمي لاي دولة تدعي العلم والتقدم والمعرفة وهي تستخدم علمها هذا ومعرفتها في دمار وخراب الشعوب .. في سحق معنى الانسانية .. والدوس على كل معاني الرحمة والشفقة في سبيل تحقيق متعة عدوانية ورغبات واهداف اجرامية فقط لا غير . ومن غير الاخذ بعين الاعتبار حق الشعوب في تقرير المصير وحق الانسان الآخر في العيش والوجود ..

اعداد : شهرزاد عبدالله

ولا يخفى على احد مايعانيه اباؤنا وابناؤنا المجاهدون في افغانستان وفلسطين ولبنان .. فهم يناضلون بارواحهم ودمائهم من أجل حقهم ووجودهم ويعون ذلك الحق ، ولكن ترى هل يعي الطفل الصغير حقه هذا ؟! انا لا احدد هوية ذلك الطفل سوى انه مخلوق بريء لا حول له ولا قوة ولا ذنب له الا انه طفل غير قادر على الدفاع عن وجوده وبراءته فما ذنبه فيما يلاقيه من الآلام واحزان وخراب وخوف وهلع .. ؟!

الا يحق له أن يعيش طفولته كما يعيشها اطفال اخرون !! ألم يحن الوقت ليعترف العالم بهذا الحق !!

الحقيقة ان دموع الحزن والالم لن تجف ابدا .. وستبقى تحرق قلوبنا ووجناتنا على ابنائنا واطفالنا وابائنا وامهاتنا العزل الذين تعرضوا لجريمة وحشية سيسطرها التاريخ بدمائهم ولن تمحى ابدا وستكون باذن الله جسرا يعبره ابناء المستقبل لتحرير الارض العربية وتحرير الانسان من الوحشية ..

ترى هل يمكن ان يكون انسانا يحمل الصفات الانسانية ذلك الذي شارك بذبح الابرياء العزل ؟! لا اعتقد فوالله حتى صفات الحيوانات

بل ابشع واشرس الحيوانات لا يمكن ان تفعل مافعلوه وتقترف مااقترفه هؤلاء الصهاينة الذي لا يتحالف ويتآمر معهم الا من يحمل صفاتهم من الحقد والرعونة والتجرد من الصفات الانسانية ..

هل كان هتلر على علم ودراية بنفسية اليهود ؟ ترى هل كان على حق عندما قرر ابادتهم ؟ ليته فعل ذلك ليخلص العالم اجمع من فكرهم وعارهم ونذالتهم وحقدهم الاسود ..

ان قلوبنا تتفطر ألما واسى عندما نرى صورة .. مجرد صورة يعرضها الرأي او نقرا خبرا او وصفا او شرحا لما حدث في تلك المجزرة الرهيبة التي لا يمكن ان يقدم عليها الا من تجرد من كل معاني وصفات الانسان ترى كيف كان حال هؤلاء العزل ؟ كيف كان حال الاطفال والنساء ؟

كم عانوا قبل الوصول الى النهاية من الرعب والهلع والعذاب .. آلامهم لا توصف وهلعهم لا يقدر ، ويكف هذا العالم عن القول وليلجأ الى الفعل فمن يقدم على مثل هذه الجرائم يجب ان يجرد من الحياة .. يجب ابادته فهو افظع واخطر من الوباء .. اريد معرفة ذنب واحد اقترفه هؤلاء الضحايا ليكون مصيرهم واطفالهم ذلك المصير الاسود ؟ هل لانهم طردوا من ارضهم ام لانهم يدافعون عن حقهم ؟ ام لانهم شردوا على ايدي الغاصبين وفقدوا الكثير من الاباء والابناء في سبيل مستقبل افضل للصغار القادمين .. سؤال لابد انه تبادر الى ذهن كل واحد منا .. هل يمكن ان يكون لمن اقدموا على تلك الفعلة النكراء ابناء واباء وامهات ؟! الم تأخذهم رحمة او شفقة على ام تتشبث بطفلها الرضيع ؟ على اب يحاول حماية اطفاله ونسائه بصدره ؟ .. على عجوز مسن دمعت عيناه من شدة الهلع ؟ .. على اطفال يصرخون ويتوسلون ويتشبثون بابائهم شعورا منهم انهم لن يجدوا الحماية الا بهم ؟

وياليتهم ارتكبوا جرائمهم دون سابق تشويه وتعذيب وارهاب :

فهل يعتقد هؤلاء المجرمون انهم انتصروا عندما اقدموا على فعلتهم وهم مدججون بالسلاح والغدر ، على قتل العزل وانتهاك الاعراض !!

لا بل انهم خذلوا وهزموا من الداخل في نفوسهم وذاتهم .. فالمنتصر من يقاتل نده ، يحمل السلاح مثله .. لا من يغدر بالعائلات ويذبح الاطفال ويعتدي على النساء وغدا لابد ان يلاقوا مصيرا اكثر بشاعة وسوادا وان غدا لناظره قريب .. وقريب جدا ..

لن انسى ماحييت آهة ام تردد وبشكل هستيري ، ترى كيف ماتت وبأي طريقة قتلت ؟ ليتني صحبتك معي ياصغيرتي .. ليتني بقيت بجانبك اشاركك الخوف والهلع والموت .. ودعتك في الصباح برعاية جديك وذهبت لرعاية الجوحى فهذا عملي .. قبلتك قبلة الصباح وياليتني زدتها قبلة .. ضممتك الى صدري وياليتني ابقيتك بين ضلوعي اتيتك لانك وسخت طرف فستانك الازرق وياليتني لم اؤنبك .. لقد احضرت لك قطعة الشيكولاتة التي طلبتيها فذابت بيدي كما ذاب قلبي عندما عدت لافقدك ومن كان معك .. فكيف ياصغيرتي اغتالوا براءتك ؟ .. هل كنت تلعبين مع رفاقك ؟ لم كنت تعاندين جدتك لتروي لك حكاية ؟ ام كنت بصحبة جدك ؟ هل قتلوا جدك وجدتك امامك ؟ هل شاهدت قتل رفاقك ؟ ام قتلوك اولا ؟ هل خرجت ؟ هل فزعت ؟ هل بكيت ؟ هل حاولت الاحتماء باحد ؟ ياقلذة كبدي اخبريني باية طريقة قضوا على طفولتك البريئة ؟! بالشنق ؟ ام بالذبح ؟ ام بالرصاص ؟؟ سأنبش التراب بقلبي ويدي وسأجدك واضم اشلائك الى صدري ويعدها فليأخذني الله لقربك .. » ..

هذا هو حال اطفالنا في وقتنا المعاصر .. في وقت الحضارة والعالم !! فهل نحن حقا نعاصر عهد تقدم وعلم ام نعاصر عهد وحشية واستبداد تطبق فيه شريعة الغاب ؟؟

حديث الذكريات

حوار : خالد تاج سلامة

الحلقة السادسة

مع الأستاذ .. الأديب .. والصحفي .. عثمان حافظ

○ نجونا من المحجر الصحي في السويس .. فوقعنا به في جدة

سقطت المطبعة في البحر

كدت افقد وعيي عندما

□ صحفي قديم .. تجربته مع الصحافة ترجع الى اكثر من ٥٠ عاما .. يعتز بتجاربه في هذا المضمار .. سيما تاسيس مطبعة جريدة المدينة وما صاحب ذلك من متاعب وتسهيلات ..

قال لي : انها ذكريات .. وتجارب .. وفوق ذلك تاريخ تاسيس صدور جريدة المدينة .. التي تطلعنا اليها بشوق لا يوصف مداه ..

وأضاف .. لا ادري هل هذه الذكريات ستطويها الايام ..

قلت : كيف .. ينسى التاريخ .. وهو القاعدة التي لا تمحى .

وقلت : اذا كانت صحافتنا وقد تطورت بتطور الأساليب واتجهت الى الدقة .. والعناية .. والتركيز .. والمواكبة الحضارية التي نعيشها اليوم .. فهذا لايعني التقليل من دور الرواد في ذلك .

وعثمان حافظ ضيف « حديث الذكريات » واحد من هؤلاء الرواد وقد روى لنا في الحلقات السابقة بدايته مع الصحافة السعودية وياتي اليوم يستكمل الحديث عن قصة شراء المطبعة ونقلها من مصر الى المدينة المنورة .

الجالس في الوسط حضرة المحقق العادل السيد يوسف بصراوي بك رئيس تحقيقات المدينة المنورة ، وعن يمينه الدكتور عنبر بك عبد اللطيف الطبيب المعروف ، وإلى يساره حضرة الأستاذ الأديب والشاعر النابغة سيد افندي إبراهيم أشهر مشهوري الخطاطين بمصر ، ووقف في يمين الصورة حضرة السيد محمد عيد السيوفي من تجار المنسوجات الحريرية في مصر ودمشق ، فالشاب النجيب المهذب أنور بصراوي نجل السيد يوسف بصراوي بك ، فالسيد عثمان حافظ سكرتير جمعية الاسعاف ، وصاحب مكتبة طيبة ومطبعتها بالمدينة المنورة ، فالطبيب الآسي فهمي الحشاني جراح صحة المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم ، فالشاب النجيب فريد بصراوي ، فالأستاذ أمين أفندي عبد الرحمن صاحب مجلة الاسلام .

■ في وادي الصفراء أكرمنا ابن نصار .. من غير أن يسألنا من أين أتينا وما سبب قدومنا ..

○ أهالي ينبع طوقوا أعناقنا .. بتعاونهم على اخراج المطبعة من البحر

○ وتعطلت بنا السيارة وسط رمضاء ملتهبة .. ولم يكن معنا الا القليل من الزاد والماء ..

واستوينا على ظهر الباخرة

■ قال : غادرت الباخرة « الطائف » في ٨ جمادى الثانية ١٣٥٥هـ ميناء السويس في طريقها الى جدة .. ولم تمر بالطور والوجه وينبع .. كما كان في القدوم من جدة الى السويس .. ولكنها مرت ببعض القرى الغربية .. واعطتها ماء وخضارا .. ومضت أيام ثلاثة كان البحر فيها هادئا .. كنا نقضي أول الليل المقمر في مقدمة الباخرة .. وكان رفيقنا السيد حسن صاق .. في هذه الرحلة عائدا من القاهرة بعد أن ذهب اليها للدراسة .. وفي اليوم الرابع لاقلاعنا من السويس .. هبت عواصف وتيارات هوائية عنيفة .. واصبحت تلعب بالباخرة كالريشة في مهب الريح .. كنا نرى مقدم الباخرة يرتفع الى أن يكاد يلامس الافق وتنعدم رؤية الماء .. ثم ينخفض حتى يخيل الينا أن مقدم الباخرة قد غاص في الماء ، وكان الركاب في الباخرة كأنهم في « مقلاة » تقذفهم الباخرة الى مؤخرتها حينما يرتفع مقدمها وتجذبهم الى مقدمتها حينما يرتفع مؤخر .. ومرت ساعات من الليل (تشهدنا فيها) .. وقالوا لنا أن كل من عليها داخ وتعب .. ولم تهدأ الباخرة حتى اقبلت في الصباح على ميناء جدة .. واقبلت المراكب الشراعية بعد أن وقفت الباخرة في عرض البحر .. اقبلت المراكب واقلتنا مع امتعتنا الى (جزيرة سعد حيث المحجر الصحي) الذي فكنا الله منه في السويس .. ووقعنا به في جدة ..

وفي اليوم الثالث نقلتنا المراكب الى جدة .

□ رحم الله أستاذنا حسونة البسطي

ويتابع استاذنا الحديث قائلا :

مهما ذكرت عن فضائل المرحوم الاستاذ حسونة البسطي رحمه الله فانني لا استطيع أن أوفيه حقه الكامل فقد كان رجلا فاضلا .. كريما .. على مستوى خلق رفيع .. رحمه الله .. كان الشيخ حسونة البسطي ينتظرنا على رصيف الميناء .. وقد خلص لنا أمتعتنا من الجمرك (بسعيه وبجهده) واخذنا انا وفهمي الحشاني لضيافتنا .. وبعد ذلك قال لنا .. هل عندكم شيء بجدة او تطلعون الى الطائف ؟ فقلنا له : بل نريد الطائف لمقابلة الشيخ محمد سرور الصبان في شأن نقل المطبعة .. وكلم ... الاستاذ ... القادر ... بجدة ... وكانت لله ... اليوم الى مكة .. ثم يحجز لنا من مكة الى الطائف وقبل أن نغادر جدة تناولنا الغذاء على مائدة الشيخ محمد نصيف .. وبعد ذلك غادرتاها الى مكة ومنها الى الطائف .

■ وكما ذكرت لك انني قد « رفعت » أربعين جنيها عند صديقنا أمين عبد الرحمن ولكن وصلت جدة ولم يكن معي غير ثلاثة جنيهات مصرية فقط .. وبقيت معي .. ولم تمسها يدي .. لان استاذنا حسونة البسطي رحمه الله كفانا مؤونة كل مصرف منذ وصولنا الى جدة .. وقد حاولت أن ادفع له أجرة البريد او اي مصرف أخر .. لكنه رفض .. بلسانه ويده ... رحمه الله ... يعرف انه رجل (حمش) إذا ... عليه (جميل عليك واسكت) ونزلنا الطائف في كنف المرحوم حسونة ايضا .

ويستطرد عثمان حافظ بقوله :

وفي الصباح الباكر .. من يومنا قابلنا المرحوم محمد سرور الصبان .. وقدمت له خطاب استاذنا حمد السليمان .. وبعد قراءة الخطاب طلب الاخ مصطفى تليفونيا وقال له : (يجيكم الاخ عثمان حافظ .. اعطوه سيارة لوري حوض لنقل المطبعة من ينبع الى المدينة .. فقلت له : هل لكم أن تامروا لنا بالبنزين .. فقال لي : انت قيدتني بالخطاب .. والخطاب صريح بدون بنزين .. ولو لم تقيدني بالخطاب ربما تصرفت اكثر .. وقابلت مصطفى .. فسلمني سيارة حوض .. وقال احب ان اعطيك سائقا يريحك .. لان الطريق صعب وغير مسلوك واعطاني سائقا للسيارة اسمه فرج نجيب . وتوجهت توا بالسيارة الى مكة حيث اعتمرت وبقي صديقنا فهمي الحشاني بالطائف لان له مصالح ومعاملات كما بقي الاستاذ حسونة بالطائف أيضا .. وعندما أردت شكر حسونة قال : (ايش نبغى بالالف شكر) .. أين الكتب التي أتيت بها ؟ فقلت له . انها بجدة ساتركها لك ان شاء الله .

واستاذنا حسونة البسطي كما ذكرت من الرجال القلائل الذين في طبيعتهم حب الخير لاخوانهم .. ولا يدخرون وسعا في مساعدة الناس .. واذا كان أمين عبد الرحمن محور الرحى في امر المطبعة بمصر فان الاستاذ حسونة رحمه الله كان مع المطبعة منذ كانت فكرة .. تدور في الخواطر .. فهو يفتق الحلول ويسهل الأمور ويساعد بماله وجاهه ولسانه .. ولا يفوتني وانا اتحدث عن حسونة أن اقول .. انني عرفت هذا الرجل قبل ٣٨ عاما عرفت فيه الصدق والأمانة والاخلاص .. كان رحمه الله محبوبا لدى جميع الطبقات وكان متواضعا يكره التملق (ومسح الجوخ) ويرتاح للصدق وهو بعيد عن المجاملات وتجده عند الشدة .. ولديه مكتبة نفيسة من أفخر المكتبات الموجودة في المملكة .. علاوة على تواضعه وعدم اهتمامه بالهندام والزي ..

الحاج .. ينقذ الموقف

ويتابع الاستاذ عثمان حافظ حديثه عن المراحل التي سبقت وصول المطبعة الى ميناء ينبع ومن ثم نقلها بالعربة الحوض والتي تسلمها من المالية بعد ان أوصى بذلك الاستاذ حمد السليمان وكيل وزارة المالية انذاك بذلك فيقول :

■ وصلت مكة المكرمة .. بعد صراع عنيف مع طريق الطائف .. فقد كان الطريق في منتهى الوعورة .. بعضه أتربة يرتفع غبارها الى عنان السماء وذلك من حركة السيارات ..

وبعضه حجارة مستديرة يصعب على الماشي اجتيازها .. وبعضه مداخل ضيقة في الاجبال كأنها انفاق ... طلوع مخيف .. نعم ذلك كان طريق الطائف في الماضي .. ومع أن المسافة بين الطائف ومكة لا تزيد عن ١٤٠ كيلو مترا .. فقد قطعناها في اكثر من خمس ساعات .. مع الاستراحات

ووصلت بعد ذلك الى مكة المكرمة .. وانا لا اعرف بها غير شخصين اثنين : أحمد العربي وقيل لي انه بالرياض !! والسيد طاهر الطيب ..

وقيل لي انه بجدة !! ولم يكن معي من النقود سوى جنيهين اثنين .. أما الجنيه الثالث !؟ .. فقد صرفته في

طريق الطائف .. فكان اكثر ما يشغل بالي ويقلقني .. تدبير البنزين .. الجيب خاوي الوفاض .. ولا يوجد بمكة في ذلك الحين فنادق ، ولا مطاعم .. فضاقت الدنيا في وجهي ..

وتركت القيادة – للسائق – فقد يكون اكثر خبرة مني بمكة وشعابها .. ووقف بنا المطاف عند قراج بجرول .. بقرب دار الاستاذ عبدالله السليمان واذا بي افاجأ بصديق عزيز – هو الاخ أحمد الحاج – وكان من شلتنا بالمدينة ، وكان في ذلك الحين يشغل ادارة كهرباء وزير المالية (وطبقني طبقة أعمى في ظلمة) .

وقادني الى منزله .. من غير (س أو ج) . وقد كنت افكر ان اتعزز ولكنه – لم يترك لي حتى هذه الفرصة – واقول لك ان مقابلته الكريمة لي شجعتني على الافضاء اليه بكل شيء . فشرحت له قصتي ..

من ألفها ليائها .. ثم شرحت له حيرتي من أمر تدبير البنزين .. ونفاذ ما معي من نقود .. فقال (ولا يهمك انا اشتري لك البنزين من السواقين – وانفجرت أساريري وجهي – وحمدت الله على هذه التسهيلات المتوالية .. واخذ صديقنا أحمد الحاج يشتري البنزين من السائقين .. ويعبي .. كل ثلاثة تنكات في برميل الى ان بلغت ٢٥ برميلا وحملت هذه البراميل في السيارة .. واعطيته الجنيهين ليصرفهما ريالات وصرفهما بـ ٢٠ ريالا .. واعطاني معها ٣٠ ريالا وقال (يالوبها تكفيك) .. وقد وفر علي احمد الحاج السفر الى المدينة .. ثم العودة الى ينبع لنقل المطبعة .. وكنت قررت ذلك يوم تعقدت الأمور .. وقلة الحيلة في تدبير البنزين من مكة ..

وكان السائق مصرا على أن لا نذهب الى المدينة الا ومعنا رد من المطبعة والحمد لله فان الامور تيسرت .. وبلغ مجموع ما صرفه احمد الحاج على البنزين بما في ذلك الـ ٣٠ ريالا مبلغ ٢٠٠ ريال سددتها بعد عودتي للمدينة .

□ خمسون ريالا في الجيب .. وسيارة مليانة بنزين

ويستطرد استاذنا في حديثه قائلا

■ وبعد أن يسر الله تبارك وتعالى لنا الأمور خرجنا من مكة وقد اتسعت معي الأمور .. خمسون ريالا في الجيب والسيارة ياعزيزي مليانة بنزينا .. انطلقت بنا السيارة من جرول .. بعد ان ودعنا البيت الحرام .. ولا تسل عن متاعب الطريق من تغاريز ورمال .. فقد كان طريق جدة كله رمال .. ونادرا ما تمر سيارة على طموس الرمال .. دون أن تغرز .. وكان فرج ماهرا في السياقة ومتعودا على الاراضي الرملية .. ولكن ومع هذا فقد أخذنا نصيبنا من التغريز وقطعنا المسافة في ثلاث ساعات وهي حوالى ٧٢ كيلو مترا .

ودخلنا جدة وصادفنا الأخ حمدان علي وهو من اخواننا القدامى وكان له أكبر مقهى في المسيجيد وعلم انني متوجه الى ينبع ومنها الى المدينة .. فقال انا رفيقكم الى ينبع ولكن اسمه لم يكن في كوشان المرور فعدنا الى مقابلة عبد الله ابراهيم الفضل رحمه الله مدير مالية جدة فكتب على كوشاني بالسماح للاخ حمدان علي بالمرور ومررنا من باب جديد ووجدنا محمد التازي وهو احد تجار المدينة ومعه ابنه وسألنا التازي ؟ هل لنا معكم محل .. ومعنا كوشننا فرحبنا به فركب في حوض السيارة وتوكلنا على بركة الله الى ينبع لنقل المطبعة الى المدينة المنورة .

□ من جدة الى مستورة في ٧ ساعات

ويتابع الاستاذ عثمان حافظ حديثه بقوله .

■ وانطلقت بنا السيارة بكامل حمولتها من جدة قبيل الغروب في جو ممتع .. فقد قطعنا الطريق من جدة الى مستورة في ٧ ساعات .. والمسافة حوالى ٢٢٠ كيلو مترا تقريبا . فوصلنا مستورة ونحن في منتهى التعب .. وبعد اغفاءة قصيرة أذن فرج لصلاة الصبح .. وايقظنا للصلاة والسفر خشية أن تحمى علينا الشمس وسلكنا طريقنا الى ينبع .

□ صياح .. والبحر يبتلع المطبعة

■ وفي طريقنا الى ينبع وبالتحديد على بعد نحو ثلاثة أو أربعة كيلو مترات .. التقينا بطفلين .. لم يتجاوزا الثانية عشرة من عمرهما .. وقد لفت نظري ارتفاع صوتيهما بقولهما – سيارة المطبعة – سيارة المطبعة .. !! ووقفنا ننشدهما عن الاخبار .. وليتنا لم نوقفهم .. ولكنه الفضول .. قالا .. ان المطبعة سقطت في البحر .. !!؟ . وأن أهل ينبع كلهم .. الخ .. ولم نطق صبرا على سماع بقية ما لديهم حيث انطلقنا الى الساحل لنطمئن على مصير المطبعة .. وقضيت لحظات كدت أفقد فيها وعيي .. وبعد دقائق كنا على ساحل مدينة ينبع .

كان الصندوق الكبير الذي يحمل الطمبور والأدوات الهامة للمطبعة فوق احتمال المركب الذي نقله من الباخرة الى الساحل .. وعندما ارادوا اخراجه من المركب انقلب المركب بما فيه .. وسقط الصندوق في البحر .. وكان عمق الماء حوالى اربعة أمتار أو تزيد وقد تعذر على من بالرصيف اخراجه من البحر وتجمع الكثير من الاهالي والحمد لله فقد تم اخراج الصندوق من البحر بعد جهد مضن .. وطلب أمير ينبع مهندس الكنداسة . وكلفه بفك الصندوق وتجفيف الادوات التي بداخله من الماء ثم دهانها بالشحم والزيت واعادتها كما كانت في صندوقها .

وقام المهندس بالواجب وتم اعادة القطع في الصندوق كما كانت .. وهنا يجب أن اذكر فضل أهل ينبع فقد تعاونوا جميعا وتضافرت جهودهم على اخراج الصندوق .. والصنيعة الكبرى التي طوق بها أهالي ينبع اعناقنا هي عدم تقاضي اي أجر على هذه العملية .. حتى الأشخاص الذين يعملون في البحر رفضوا تناول اجورهم مقابل عملهم الكبير ..

□ نقل المطبعة

ويمضي استاذنا عثمان حافظ في حديثه حيث يروي لنا كيف تم نقل المطبعة من ينبع الى المدينة المنورة فيقول :

■ وفي الليل انزلنا براميل البنزين وحملنا الصندوق الكبير في السيارة .. وكنت أود أن يكون وحده في هذا الرد .. ولكن السائق « فرجا » قال لازم نضع معه بعض الصناديق الصغيرة .. وتخوفت من كثرة الحمل ولكن فرجا قال . لا تخف السيارة تحمل ٣ أطنان .. وفي الصباح الباكر غادرنا ينبع الى المدينة .. وتركت قبيل مغادرتي برقية لاخي السيد علي حافظ لدى صديقنا محمد عمر سبيه بتوجهنا من ينبع .. كان الطريق وعرا .. ومعظمه رمال بعضها فوق بعض .. ولم يخل من المطبات والبطتاج الذي يهش السيارة هشا بما فيها من حديد وآدميين رغم أننا كنا نمشي الهوينى فلم تزد سرعة السيارة عن ٣٠ الى ٤٠ كيلو في الساعة .. ووصلنا محطة بئر سعيد وهي أول محطة من ينبع لمن يريد المدينة المنورة .. فاسترحنا فيها وتناولنا طعام الافطار وواصلنا سفرنا الى المدينة .

□ وتعفرت فرج .. وحق له أن يتعفرت

ويتابع استاذنا سرد الأحداث التي ما زال يتذكرها في عملية نقل المطبعة وهنا يتحدث عن متاعب الطريق في ذلك الوقت وكيف تعطلت بهم السيارة بعد أن غرزت في الرمل عدة مرات .. فيقول .

■ كنا في معركة حامية مع الطريق .. تثير الرياح الرمال فتضيع معالم الطريق فكنت ترى كثبان الرمال ممتدة من شرق الى غرب .. فتحيلها الرياح الى عكس الاتجاه من شمال الى جنوب .. وقبل أن نصل الى وادي الصفراء .. رأينا عددا من ابناء البادية فطلبوا منا أن نركبهم معنا وطلبت من فرج الوقوف . فقال : الأرض رملية وحملنا ثقيل .. ونخشى من التغريز اذا وقفنا .. فرجوته أن يقف ويحملهم .. ووقف .. وركب السبعة الاشخاص بالسيارة .. وعندما أردنا القيام غرزت فعلا السيارة .. وغاصت عجلاتها في الرمال .. ولكن الجماعة خرجوها من الرمال .. وبعد أمتار قليلة غرزت ثانية ونزل الاخوان يدفعونها غير أن التغريزة كانت عميقة فوق طاقتهم .. وكانت السيارة تئن تحت حملها .. ثم انطلق منها صوت مزعج وقفت حركتها بعده ..

ونزل فرج من كرسي القيادة وطاف بالسيارة ثم قال : (الكرونة .. والبنيون راحت) فقلت له ببساطة عسى ما تعطلنا في هذه الصحراء .. يا أخي خذنا الى محطة قريبة واصلح ما ذكرته . فقال لية محطة ؟ السيارة ما تتحرك أبدا من مكانها .. الا اذا جاءت كرونة وبنيون جديدة من المدينة ؟

وزي ما بيقولوا .. أخونا تعفرت من جد .. ويحق له أن يتعفرت .. لان متاعب عطل السيارة معظمها أو كلها هو الذي سيتحملها وبعد مشاورات اشار على فرج أن نأخذ جميعنا ما يهمنا ويقينا من حرارة الشمس .. ونذهب الى وادي الصفراء .. كان ذلك في حوالى الساعة الرابعة بالتوقيت الغروبي – اي قبل الظهر – وبعد الحاح رافقنا فرج الذي كان مصرا أن يبقى في السيارة شريطة أن يعود اذا نحن غادرناها للمدينة .

واخذنا نسير في تلك الرمضاء الملتهبة .. وكان معنا قليل من الماء نبل بها ريقنا .. كلما مسنا الحر ولفح السموم وجوهنا .. وقد كنا في أواسط فصل الأسد .. وكما قالوا في الامثال (الاسد لزق الثوب على الجسد) .. وسرنا في هذا الطريق الشاق نصارع السموم اللافح والشمس المحرقة .. ساعتين وربع الساعة .. وكلما وصلنا شجرة شوك استظللنا بظلها .. واسترحنا قليلا .. وبلغ بنا الاعياء والتعب حده الاقصى .. ومالت الشمس عن الزوال .. ولولا حلاوة الروح لانطرحنا أرضا .. واقبلنا على مشارف وادي الصفراء وقد مسنا العطش والتعب ودخلنا بستانا من بساتينها .. فاقبل علينا طفل .. نعم .. طفل رحب بنا يقول . ارحبوا – ارحبوا كررها اكثر من مرة .. فطلبنا منه ماء فذهب .. ثم عاد مع والدته وبعض اخوانه .. ومعهم قربة ماء .. ودلة قهوة . وبعد أن شربنا واسترحنا .. طلبوا منا أن نذهب معهم لنستريح بدارهم – الى أن يصل والدهم – ولكن اعتذرنا .. فبادرت والدتهم وأمرت أحد أولادها بقولها : (روح ناد أبوك .. وقل له عندنا ضيوف) . وغابت السيدة قليلا .. ثم عادت ومعها خبز وطبق من اللبن الرايب وقصعة مملوءة رطبا .. ووضعت الجميع بين أيدينا قائلة . هذا حلالكم .. كرم عربي أصيل .. ونفوس طيبة .. انه كرم طبعي غير مصطنع .. نعم كرم عربي غير مصطنع .. يجري في دمائهم .. وعروقهم .. والغريب أن أحدا لم يسألنا عن وضعنا وأسباب قدومنا الى القرية .. أو الجهة التي قدمنا منها وبعد تناولنا الطعام .. أخذتنا سنة من النوم .. فقنا منها على صوت رجل مهيب بياض لحيته أكثر من سوادها .. وهو يوقظنا من نومنا ومعه نفر من ربعه .. أمرهم أن يحملوا ما معنا من متاع وهو يقول : أرحبوا أرحبوا يكررها عدد الدقيقة .. ويلتفت لابنه وجماعته : فيعتب عليهم لبقائنا هنا دون أن يأخذونا للنزلة .. ولم نشعر الا ونحن في قاعة كبيرة فرشت بالسجاد وأحاطت بجدرانها المساند ..

والتكايات .. وحتى الشيخ (ابن نصار لم يسألنا من اين اتينا .. وما سبب قدومنا .. بل كان كل حديثه ترحيبا بنا .. ولكن شرحنا له قضيتنا كاملة .. وطلبنا منه أن يسهل لنا السفر الى المسيجيد .. لان هذا الطريق لا تمر به سيارات .. فقال :

ابشروا وبعد العشاء .. تسافرون للمسيجيد .. وحان موعد العشاء فقدم لنا ذبيحة على أكوام من الارز .. وبعد العشاء والقهوة العربية قدم لنا الشيخ ابن نصار أربع دواب (حمر) وصديق رحلة يدلنا على الطريق الى المسيجيد .

□ عزيزي القارىء .. كيف قطع استاذنا عثمان حافظ ورفاق الرحلة الطريق الى المسيجيد وما هي الاحداث التي صادفته في ذلك .. وكيف خرج الى عرض الطريق يراقب السيارات القادمة من المدينة – او من جدة – لنجدتهم في اصلاح سيارتهم التي تحمل المطبعة والتي ينتظر وصولها شقيقه الاكبر السيد علي حافظ بالمدينة .. وكيف قطعوا ٨٠ كيلو مترا في اكثر من ٨ ساعات وغير ذلك .. مما سيسرده علينا ضيفنا في الحلقة القادمة ان شاء الله .

هكذا من الأصل


بسم الله الرحمن الرحيم



وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز « اليسار » يستقبل الرئيس اللبناني امين الجميل لدى وصوله الى واشنطن مساء امس الاول « ا ب » ..



امين الجميل « الوسط » ورئيس الجمعية العامة للامم المتحدة ايمرى هولاى « اليسار » والسكرتير العام للمنظمة الدولية جافيير دى كويلار « اليمين » يتبادلون الانخاب في نيويورك امس الاول « ا ب » ..





طائرتا كونكرد بريطانيتان وطائرة تابعة لشركة « اير فرانس » تهبط في مطار اولاندو في وقت واحد « ا ب » ..

جيهان السادات تحتضن احد الاطفال الامريكيين في مدينة كوبيرتينو « منطقة سان فرانسسكو » ..

الحركان يستقبل شيري

جدة - ق ن ا : اجتمع الشيخ محمد على الحركان الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي اول امس مع الدكتور احمد شيري وزير العدل الصومالي الذي يزور المملكة العربية السعودية .

وذكرت وكالة الأنباء السعودية انه تم خلال الاجتماع استعراض اوجه التعاون بين الرابطة والصومال في مجال نشر وخدمة الدعوة الاسلامية .

افرين يستقبل وفدا عسكريا صينيا

انقرة - ا ف ب : علم من مصدر رسمي في انقرة ان الجنرال كنعان افرين استقبل اول امس وفدا عسكريا صينيا برئاسة زهانج زهن مساعد رئيس الاركان .

ومن جهة اخرى استقبل هالوك بـايولكن وزير الدفاع التركي الوفد الصيني الذي وصل يوم السبت الى تركيا في زيارة رسمية لمدة تسعة ايام .

القوات الدولية تبقى ٣ أشهر اخرى في جنوب لبنان :

الجميل في مجلس الأمن

اجلاء اسرائيل هو هدف قرارات المجلس

الامم المتحدة - نيويورك - ا ف ب - : قرر مجلس الأمن مساء اول امس تمديد فترة انتداب قوة الطوارىء التابعة للامم المتحدة في لبنان لمدة ثلاثة اشهر وحتى ١٩ يناير ١٩٨٣ م بصفة مؤقتة وقد وافق مجلس الامن باغلبية ١٣ صوتا وامتناع الاتحاد السوفيتي وبولندا عن التصويت .

وهذا نص القرار الذى اتخذه مجلس الامن :

١) يقرر مد الفترة الحالية لقوات الامم المتحدة في الجنوب اللبناني لفترة جديدة مدتها ثلاثة اشهر وتمتد حتى ١٩ يناير ١٩٨٣ م .

٢) يطالب بالا يكون هناك اى تدخل لاى سبب في العمليات التى تقوم بها قوات النظام الدولية في الجنوب اللبناني حتى يكون لهذه القوات مطلق الحرية في الحركة من اجل القيام بواجباتها .

٣) يصرح لهذه القوات بان تقوم خلال هذه الفترة وبموافقة الحكومة اللبنانية باعمال مؤقتة على المستوى الانساني والادارى كما هو مبين في القرارات رقم ٥١١/١٩٨٢ و٥١٩/١٩٨٢ وبمساعدة الحكومة اللبنانية لضمان امن كافة سكان المنطقة دون اى تمييز عنصرى .

٤) يناشد السكرتير العام ان يجرى خلال هذه الفترة المحددة بثلاثة شهور مشاورات مع الحكومة اللبنانية وان يقدم تقريرا الى المجلس حول الاساليب والوسائل التى تضمن التنفيذ الحرفي لشروط بقاء هذه القوات كما هو مبين في القرارات رقم ٤٢٥/١٩٧٨ ورقم ٤٢٦/١٩٧٨ والقرارات التى وافق عليها المجلس .

٥) يناشد السكرتير العام برفع تقرير لمجلس الأمن حول تقدم المشاورات .

وكان الرئيس اللبناني امين الجميل اعلن اول امس امام مجلس الأمن انه اذا تم تمديد فترة بقاء قوات حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة في لبنان فانه ينبغي تخويلها سلطات للردع .

واضاف رئيس الدولة اللبناني بانه ينبغي مع ذلك ان يظل عمل هذه القوات ذو طبيعة تتصل بالمحافظة على السلام .

ووجه امين الجميل في كلمته الشكر الى مجلس الأمن لأنه بالقرارات التى اتخذها شجب العدوان واكد شرعية حقوقنا وساند حرمة اراضينا وساهم في مواجهة الجميع في الحفاظ على وحدة وسيادة وطننا داخل حدوده الدولية المعترف بها .

وابرز الرئيس جميل امام مجلس الأمن ان جلاء القوات الاسرائيلية هو هدف جميع هذه القرارات وينبغي تحقيق هذا الهدف .

تكتيك جديد للجيش الامريكي في اوربا

واشنطن - ا ف ب - : انتهى الجيش الامريكي من وضع تكتيك جديد يستهدف ردودا صاعقة في اراضي الأعداء في حالة وقوع هجوم على اوربا الغربية من جانب قوات حلف وارسو .

ويحل هذا التكتيك الجديد الذى اطلق عليه اسم (معركة جو ارض ١٩٨٢ - ١٩٨٦ /ايرلاند باقل/) والذى ظهر في دليل يستخدم داخليا تحت اسم سرى (فيلد مانويل ١٠٠ - ٥/ او دليل العمليات)

وقد ذكر اثنان من الخبراء وهما الليفتنانت كولونيل هوبا دو زيج وال . دى . هولدر ان هذه الفلسفة الجديدة تتطلب تنسيقا للعمليات الجوية والأرضية باسلوب لم ينفذ منذ الحرب العالمية الثانية .

ولأول مرة يقوم قادة الوحدات الامريكية بتنظيم هجمات مضادة عن طريق الاختراق العميقة والسريع يمكن ان يصل الى الاتحاد السوفيتي نفسه .

واضاف الخبيران بصفة خاصة في المجلة المتخصصة ميليتادى ريفيو او المجلة العسكرية ان هذه الفلسفة الجديدة تقضي بنقل المعركة عن طريق اختراق لخطوط الخلفية للعدو لتحطيم دفاعه قبل ان يقوم بأى رد فعل .

ويبدو ان هذه الفلسفة الجديدة ايرلاند باقل تتفق ومخاوف البنتاجون وحلف الأطلنطي الذى يتهم الاتحاد السوفيتي باعتزامه القيام بحرب خاطفة في اوربا .

وقد جاء وفقا لدراسة قام بها مؤخرا الخبير العسكرى البريطاني كريستوفر دونيل ان الاتحاد السوفيتي يهدف الى كسب الحرب في اوربا في ٣ او ٤ ايام قبل ان يحصل العسكريون في حلف الأطلنطي على الاذن من المسؤولين السياسيين باستخدام الأسلحة النووية التكتيكية التى يقال عنها انها تستخدم في المسرح .

ويرى دونياس ان القيادة العسكرية السوفيتية العليا قد اعادت النظر في كل خططها لغزو اوربا على اساس اختراق خطوط دفاع حلف الأطلنطي بسرعة فائقة ولتدمير قواعد الاسلحة النووية التكتيكية .

ويؤيد تحليل هذا الخبير رجى الجنرال الامريكي برنارد روجرز قائد عام قوات حلف الأطلنطي الذى يرى ايضا ان السوفيت يحاولون تحقيق انتصار حاسم دون استخدام الأسلحة النووية خوفا من الانتقام وقد ذكر الجنرال روجرز ان قوات حلف الأطلنطي بتشكيلها الحالي لا تملك الوسائل للرد بفاعلية على هجوم مكثف تقوم به قوات حلف وارسو .

قائد الجيش الليبي يغادر بولندا

وارسو - ا ف ب : ذكرت وكالة الانباء البولندية ان العميد ابو بكر يونس جابر القائد العام للقوات المسلحة الليبية غادر وارسو امس الأول في ختام زيارة لبولندا استغرقت ثلاثة ايام .

وكان في استقبال رئيس الجيش الليبي لدى وصوله الأحد الى بولندا الجنرال فويسيك ياروزلسكي بصفته رئيسا للوزراء ورئيس المجلس العسكرى للخلاص الوطني ووزير الدفاع كما كان في وداعه بالمطار الجنرال فلوريان رئيس اركان حرب الجيش البولندي ونائب رئيس الوزراء لشؤون الدفاع .

وقام العميد ابو بكر يونس جابر خلال وجوده في بولندا بزيارة مصنع رادفار للأجهزة الالكترونية في وارسو الذى يصدر جزءا من انتاجه الى ليبيا والتقى العميد كذلك بقادة الاكاديمية في الجيش

كتاب ابيض لفضح همجية العدو

دمشق - ق ن ا : اعد اتحاد المحامين الفلسطينيين والسوريين مذكرة رسمية مدعمة بالوثائق والشواهد التى تدل على انتهاك سلطات الاحتلال الصهيوني للمواثيق والقوانين الدولية ضد السكان والارض في الوطن المحتل وذلك لرفعها الى مؤتمر اتحاد المحامين الديمقراطيين الدولي الذى سيعقد في بروكسل يوم السبت القادم لبحث الغزو الصهيوني على لبنان .

وعلم مراسل وكالة الأنباء القطرية بدمشق من مصادر فلسطينية مطلعة بانه سيتم في نهاية المؤتمر الذى سيستمر يومين نشر كتاب ابيض حول لبنان يفضح فيه ممارسات العدو الصهيوني ولاسيما مجازر مخيمي صبرا وشاتيلا .

كما علم ان المؤتمر سيبحث امكانية تشكيل لجنة قضائية دائمة للاستماع الى شهود عيان ممن عاصروا هذه الأحداث

المركز الاسلامي للتدريب الفني يبدأ اشغاله

في اغسطس القادم

دكا - كونا : قال رئيس المركز الاسلامي للتدريب الفني والمهني والأبحاث المنبثق من منظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور رفيق الدين احمد انه من المتوقع ان يبدأ المركز اعماله في اغسطس عام ١٩٨٣م .

واضاف رفيق الدين في اجتماع عقده مجلس ادارة المركز هنا اول امس ان المركز الاسلامي سيكون مثالا للاخوة في الاسلام .

وانتخب مجلس ادارة المركز بالاجماع خلال هذا الاجتماع السيد محسن مراد من عمان مديرا للمركز لعام ١٩٨٢/١٩٨٣ م .

وترأس هذا الاجتماع المدير السابق للمركز مدير عام الادارة المركزية للتدريب الكويتي السيد عيسى الرفاعي .

ويحضر اجتماعات مجلس ادارة المركز التى تستمر اربعة ايام ١٢ دولة عضو في منظمة المؤتمر الاسلامي

وكانت منظمة المؤتمر الاسلامي قد قررت في الاجتماع التاسع لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذى عقد في السنغال في عام ١٩٧٨ م انشاء المركز الاسلامي ويكون مقره دكا .

قوات الخميني تستخدم الأسلحة الكيميائية ضد الثوار الأكراد

لندن - رويتر : قالت مصادر ايرانية وكردية اول امس ان قتالا دار رحاه بين القوات الايرانية والثوار الاكراد في غرب ايران بينما حاولت طهران فرض سيطرتها على المنطقة .

وادعى الجانبان الايراني والكردي تحقيق انتصارات لكن التقارير عن الهجوم الحكومي الذى مضى عليه شهر تشير كما يبدو الى ان القوات الحكومية تتقدم ببطء نحو الحدود مع العراق وتركيا .

وادعت وكالة الأنباء الايرانية ان حراس الثورة قتلوا ٢٥٠ ثائرا كرديا في نهاية الأسبوع في عمليات تطهير بالقرب من بلدة زرادشت وهى معقل سابق للثوار على بعد ٢٠ كيلو مترا من العراق واضافت تقول ان عدة قواعد كردية في الجبال الوعرة بالقرب من زرادشت قد دمرت وان خط تموين الثوار الى العراق قد قطع .

لكن الشيخ عز الدين حسيني الزعيم الروحي للأكراد الايرانيين قال في اتصال تلفوني من باريس ان الثوار الاكراد اوقفوا تقدم القوات الحكومية واوقعوا فيها خسائر جسيمة .

وقد غادر الشيخ عز الدين ايران اخيرا لاجراء محادثات في باريس مع زعماء ايرانيين معارضين اخرين حول سبل تنسيق الجهود لخلع اية الله روح الله الخميني .

وابلغ وكالة رويتر قوله في مقابلة ان النظام الايراني يستخدم طائرات هليكوبتر واسلحة كيماوية ضد القرى الكردية لسحق النضال الكردى من اجل حكم ذاتي .

لقد ارسلت مئات من العائلات من مدن سنتداج ومهاباد وساقيز الى المنفى بسبب مساعدتها المزعومة للثوار .

وتقوم الحكومة ايضا باحلال معلمين من الشيعة محل المعلمين السنة في المدارس في نطاق حملتها لزيادة نفوذها في المنطقة .

ووافق على ان قوات الحكومة قد حققت تقدما في كردستان وان الثوار قد اخرجوا من جميع المراكز المدنية الرئيسية الا انه قال ان الثوار لا يزالون يهاجمون المدن ليلا .

ومضى يقول ان الحراس الثوريين يواجهون مقاومة عنيفة وان ما يزيد على ٢٫٥٠٠ منهم قد سقطوا بين قتيل وجريح في الشهر الماضي .

واعلن الشيخ عز الدين ان الثوار اقاموا في الأسبوع الماضي كمينا لقافلة من الجنود قرب بوكان التى تبعد ٨٠ كيلو مترا عن الحدود العراقية فاوقعوا فيها ٥٠ اصابة بين قتيل وجريح .

وقال راديو طهران ان القوات الحكومية ستشدد قريبا عملياتها وحث الراديو الثوار على القاء سلاحهم والعودة الى حضن الاسلام قبل فوات الأوان .

وقد رفض الثوار نداءات مماثلة في السابق وقال الشيخ عز الدين ان المعنويات عالية بين الثوار الاكراد .

وقال ان الحكومة الايرانية تسير نحو الانهيار بسبب المشكلات الاقتصادية والنزاعات بين الفئات الحكومية المختلفة والاستياء العام واضاف يقول انه ذهب الى باريس ليحصل على تأييد عالمي لقضيته وانه سيعود الى ايران قريبا .

ويقاتل الثوار الاكراد الحكومة المركزية منذ الثورة الاسلامية في سنة ١٩٧٩ م .

الكويت والمانيا الشرقية تؤكدان تاييدهما لمنظمة التحرير الفلسطينية

الكويت - ا ف ب - : اكدت دولة الكويت وجمهورية المانيا الشرقية تاييدهما المطلق لمنظمة التحرير الفلسطينية .

ففي بيان مشترك صدر عقب الزيارة الرسمية التى قام بها اريك هونيكر رئيس جمهورية المانيا الشرقية للكويت واستغرقت ثلاثة ايام ان الدولتين اعربتا عن قلقهما البالغ ازاء السياسة العدوانية لاسرائيل تجاه الشعوب العربية في الشرق الأوسط .

واعرب الطرفان كذلك عن قلقهما بالنسبة لاستمرار الحرب العراقية - الايرانية وان الامل يحدوها في ان يتوصل الطرفان المتحاربان الى تسوية سلمية وعادلة لهذا النزاع .

واتفقت جمهورية المانيا الديمقراطية والكويت على ضرورة مواصلة جهودهما من اجل ارساء السلام والامن ووضع حد لاية ابادة جماعية في هذا الجزء من العالم .

وصرح اريك هونيكر الذى عقد جلستي مباحثات خلال زيارته للكويت مع الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت قبيل مغادرته للكويت ان بلاده تؤيد القرارات العربية التى اتخذت خلال مؤتمر قمة فاس والمتعلقة بتسوية ازمة الشرق الأوسط .

سلطات العدو تبعد مدير جامعة النجاح وواحد اساتذتها

دمشق - ق ن ا - : تفيد الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة اول امس ان سلطات العدو الاسرائيلي اصدرت مؤخرا قرارا يقضى بطرد السيد محمد حسين الاستاذ في جامعة النجاح في مدينة نابلس المحتلة وابعاده عن الأراضي المحتلة بسبب رفضه الرضوخ لسلطات العدو ولعدم توقيعه على وثيقة يهاجم فيها منظمة التحرير الفلسطينية .

وذكرت مصادر فلسطينية مسؤولة هنا ان السيد حسين غادر مدينة نابلس امس كما ان رئيس جامعة النجاح سيغادر نابلس ايضا يوم الخميس القادم لنفس الأسباب .

واشارت هذه المصادر الى انه بذلك يكون عدد الأساتذة والمدرسين العرب الذين ابعدتهم اسرائيل عن الجامعات القريبة قد بلغ ١٦ استاذا ومدرسا جامعيا في محاولة منها لفرض مدرسين واساتذة صهاينة وتغيير المناهج الدراسية في هذه الجامعات بحيث تنسجم مع السياسة العدوانية والتوسعية للصهاينة .

ومن جهة ثانية فقد قالت الانباء ان السلطات الصهيونية قامت يوم الأحد الماضي بمصادرة اراضي زراعية كبيرة تعود ملكيتها الى ١٨٠ عائلة فلسطينية في بلدة يورين القريبة من مدينة نابلس بالضفة الغربية .

محاولة بريطانية للحيلولة دون طرد اسرائيل من الاتحاد الدولي للمواصلات

نيروبي - ا ف ب - : ذكر مصدر موثوق به ان بريطانيا تقدمت الى مؤتمر الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية بمشروع قرار حل وسط لتفادى استبعاد اسرائيل وانسحاب امريكا من الاتحاد .

ويطالب هذا التعديل (الذى يعد بالأحرى قرارا جديدا) بصفة خاصة السكرتير العام للاتحاد بان يتقدم خلال الاجتماع القادم لمجلس الادارة ببرنامج مساعدات للبنان من اجل اعانتها على اعادة بناء تجهيزات المواصلات السلكية واللاسلكية التى تم تدميرها .

ولم يعد يشتمل نص القرار على مسالة استبعاد اسرائيل وقد نال مشروع القرار تأييد الدول الغربية مثل استراليا وكندا وايطاليا وبلجيكا والنرويج .

واعرب مندوب بون عن اعتقاده ان استبعاد اسرائيل او عدم استبعادها من الاتحاد الدولي للمواصلات يعد مسألة حياة او موت بالنسبة للاتحاد وايدت مسألة الاستبعاد كل من بنجلاديش وجريناد ونيكاراجوا ومن المقرر ان تستمر المناقشات حتى الثلاثاء القادم .

رغم اصرار مصر على عدم التنازل : -

اسرائيل تفرض سيطرتها الكاملة على طابا

القاهرة - ا ف ب - : فرضت اسرائيل سيطرتها الكاملة على منطقة طابا المصرية في شبه جزيرة سيناء وذلك رغم اصرار مصر على عدم التنازل عن هذه المنطقة ورغم قبول الحكومة الاسرائيلية لمبدأ استمرار التفاوض حول مصيرها وموافقتها على اللجوء الى التحكيم حاول السفير الامريكي بالقاهرة الدخول الى هذه المنطقة المصرية خلال هذا الشهر ليتأكد من التقارير الواردة له حول استيلاء اسرائيل عليها ولكن القوات الاسرائيلية المحتلة منعته من دخول طابا وفي نفس الوقت قام قائد شرطة ايلات يعزل قائد الحامية الاسرائيلية في طابا لأنه سمح لضابط البوليس المصرى الموجود خارجها وهو الرائد ممدوح بدخولها .

الوجود المسلح الفلسطيني في البقاع وشمال لبنان

● خاص « للمدينة » :

بيروت : ذكرت مصادر لبنانية مسؤولة (للمدينة) ان اكثر من حل وتصور يطرح على بساط البحث هذه الايام لمواجهة مشكلة الوجود الفلسطيني المسلح في سهل البقاع وشمال لبنان . وقالت ان احد هذه الحلول يقضي بسحب المقاتلين الفلسطينيين من تلك المنطقتين وتوزيعهم على الدول التى استقبلت المقاتلين الذين انسحبوا من بيروت وان اتصالات تجرى مع هذه الدول لمعرفة مدى استعدادها لاستقبال المزيد من المقاتلين الفلسطينيين . وان التركيز ينصب على حث سوريا والأردن والعراق على استقبالهم في حال تعذر الحصول على موافقة جميع الدول العربية التى فتحت ابوابها لاستضافة المقاتلين خلال ازمة بيروت .

واشارت هذه المصادر الى ان هناك حلولا بديلة اذا ما فشل مثل هذا الاقتراح الذى بحثه فيليب حبيب في جولته الأخيرة على عدد من الدول العربية . وتقضي هذه البدائل برفع الغطاء السورى عن المقاومة الفلسطينية في سهل البقاع وشمال لبنان بشكل تلقائي خاصة وان سوريا تبدى استعدادها لسحب قواتها من هاتين المنطقتين وان مثل هذا الانسحاب يبقى الوجود الفلسطيني المسلح في مأزق حرج نظرا للصلة القوية بين الوجودين السورى والفلسطيني في هاتين المنطقتين .

وقالت هذه المصادر ان قيادة منظمة التحرير الفلسطينية مقتنعة باستحالة بقاء قواتها في لبنان اذا ما قررت سوريا الانسحاب المتبادل مع القوات الاسرائيلية . وان مثل هذا القرار يترك القوات الفلسطينية المسلحة بين خيارين فاما مواجهة عسكرية والانتحار وهذا مرفوض في القاموس الفلسطيني واما القاء السلاح وتسليمه للسلطة الشرعية اللبنانية والخضوع عندها للقوانين اللبنانية وتحويل المقاتلين الى عناصر مدنية تسرى عليها قوانين الاقامة وشروطها والتى يخضع لها بقية الرعايا الاجانب في لبنان .

حراس الثورة الايرانيون متعصبون ولا يقيمون وزنا للحياة
خيبة الامل في الخميني ونظامه تتسع في طهران

جاء في دراسة لمعهد الدراسات الشرقية السويسرية ومقره (بيرن) مايلي :

مامن احد يستطيع انكار ان الشاه كان بعيدا جدا عن شعبه وقد جاء ادراك هذا الامر بشكل متاخر - وان كان كثيرون قد ادركوه في حينه .. نعم لقد سقط الشاه لان الغالبية العظمى من الايرانيين شعرت بانه لم يكن مهتما بمصالحها .. ولكنهم يسترجعون الآن في مخيلتهم عهد الشاه كما لو كان عصرا من العصور الذهبية ..

ان الثورة الاسلامية اكثر ظلما من نظام الشاه في اى مرحلة من مراحله . كما انها اكثر تعطشا للدماء .. فعدد الاشخاص الذين حكم عليهم اعوان اية الله الخميني بالموت ، والذين يعدون بالالاف ، يتجاوز عدد الذين قضى عليهم الشاه وقواته الامنية .. وماعدام صادق قطب زاده سوى مثال من الامثلة ولكنه قد يكون نقطة تحول فقد كان قطب زادة من اول مؤيدي الخميني ولولاه لما استطاع الاخير ابدا الوصول الى السلطة في ايران او وضع الخطوط العلمانية العريضة لنظامه الحالي .. وقد كان قطب زادة على رأس وزارة الخارجية خلال فترة احتجاز رهائن السفارة الامريكية .. وكان بصفته هذه ، مسؤولا الى حد ما عن واحد من افظع الحوادث يجرى خلال هذه الفترة القصيرة لهذا النظام الرهيب .. وحتى في ايران سوف يكون هناك بعض الناس الذين ينعون قطب زادة ..

وتشير التقارير الواردة من ايران الى ان خيبة الامل قد بدأت في الانتشار في طهران بشكل لم يسبق له مثيل .. ومن المظاهر الاخرى لذلك فشل الحملة ضد العراق ، فقد فتر الان الحماس الذى شعر به الايرانيون عندما نجحوا في استرجاع اراضيهم المحتلة وتاهت محاولة احتلال العراق والوصول الى بغداد لقلب نظام حكم الرئيس صدام حسين بالفشل الذريع .. والشعور العام السائد داخل ايران الآن اكثر مما هو سائد خارجها ..

هو ان هذه المحاولة كانت فشلا دفع ثمنه الاف القتلى من الشباب الذين ضحوا بارواحهم مقابل لا شيء ويدرك قادة الجيش الايراني ذلك اكثر من غيرهم .. فهم يعرفون ان جهودهم لكسب الحرب وبلوغ نتيجة مشرفة في هذا النزاع قد احبطتها التصرفات الغريبة لحراس الثورة المتعصبين الذين لا يقيمون اى اعتبار للحياة ولا يتورعون عن زج كتائب من الاطفال المراهقين في اتون المعارك ..

وقد بدأت قوة التنظيم العسكرى المعارض المعروف باسم مجاهدى خلق في التزايد مؤخرا .. وقد تزايد عدد الايرانيين الذين يرون ضرورة بذل كل التضحيات للتخلص من موجة الجنون التى اغرقت بلدهم ، واصبح هذا العدد اكبر بكثير مما كان عليه قبل شهور .. وتستهدف الهجمة الاخيرة التى يقوم بها هذا التنظيم الذى يرأسه مسعود رجوى المقيم في باريس .. مايطلق عليه اسم جهاز العسكر والشرطة .. التابع للنظام .. وتسعى سياسته حاليا الى كسب تأييد سكان طهران بقصد الهجمات على موظفي الحكومة .. والتأكد من عدم معاناة المدنيين ..

وهؤلاء الموظفون هم عملاء السلطة المستبدة وهم عموما غير محبوبين بالمرة .. وهم القاتلون .. بكل معنى الكلمة .. وهؤلاء من الذين يلبسون ثياب رجال الدين يمشون في الشارع وفي يدهم قرار حياة او موت الاخرين مقابل هجمات طفيفة .. ويعتقد مجاهدو خلق ان قسما كبيرا من سكان طهران سوف ينضم اليهم في وقت قريب جدا في انتفاضة ضد ديكتاتورية رجال (الخميني) ..



حرب لبنان كلفت العدو ١٤٠٠ مليون دولار

اعلنت اسرائيل ان حرب لبنان كلفت ميزانيتها ما قيمته الف واربعمائة مليون دولار خسارة في المنتوج القومي لقاء تعطيل المصانع وقلة الانتاج بسبب تجنيد العاملين في هذه المصانع .

صحف لبنانية ترفض نشر اعلانات اسرائيلية

دار الجليل : قال مراسل صحيفة عالهمشار الاسرائيلية ان بعض الصحف اللبنانية في بيروت رفضت فكرة نشر اعلانات تجارية لبعض رجال الأعمال الصهاينة .

ويقول هؤلاء الرجال الذين سافروا الى بيروت خصيصا لهذا الغرض انهم جوبهوا برفض تام من قبل هيئات تحرير الصحف اللبنانية لنشر الاعلانات .

حداد قد يقيم في اسرائيل

قالت جريدة (القدس) الصادرة في الأراضي المحتلة ان المنشق سعد حداد قائد القوات الانعزالية في جنوب لبنان في لقاء مع الصحافة الاسرائيلية انه مستعد لمغادرة لبنان اذا كان وجوده يعرقل المحادثات الرامية الى ضمان امن جنوب لبنان واضاف المنشق حداد يقول انه ربما يختار العيش في اسرائيل .

١٣٫٣ بليون دولار لاعادة تعمير لبنان

دار الجليل : قالت صحيفة القدس ان مسؤولا لبنانيا قدر تكاليف اعادة تعمير لبنان بنحو ١٣٫٣ بليون دولار وقال ان انجاز هذه العملية يتطلب فترة ٨ سنوات .

وقال المسؤول ان لبنان يأمل في الحصول على مبلغ يتراوح بين ٤٫٦ بلايين دولار من الدول العربية نصفه على شكل هبات والنصف الثاني على شكل قروض بفوائد منخفضة .

مقترحات سوفيتية لوقف وحظر التجارب النووية

الامم المتحدة - ا ف ب : تقدم أوليج ترونا يونسكي مندوب الاتحاد السوفيتي لدى منظمة الامم المتحدة الى اللجنة السياسية المنبثقة عن الجمعية العامة باقتراح سوفيتي لتأييد الوقف الفورى للتجارب النووية وحظر اجرائها .

وكان اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي قد وجه انظار الجمعية العامة خلال العام الماضي الى مشروع معاهدة في هذا الصدد قدم الى مؤتمر جنيف حول نزع السلاح . واشار تروبا توفسكي ان وقف التجارب النووية وحظر اجرائها طبقا لما اقترحته موسكو يشكل قبل أى شيء أخر عقبة على طريق تطوير الاسلحة النووية وتجنب انتاج الاسلحة التى تستهدف تقوية المذهب القائل بأن الذى يملك زمام المبادرة في النزاع سيخرج منتصرا .

ومما يذكر ان اللجنة السياسية التابعة للجمعية العامة ستتابع مناقشاتها حول مسالة نزع السلاح لعدة أسابيع أخرى .

مليونان وسبعمائة الف لاجيء افغاني في باكستان

اسلام اباد « ا ف ب » : ذكرت وكالة الانباء الباكستانية نقلا عن بعض الاحصاءات الرسمية ان مليونين وسبعمائة الف افغاني لجأوا الى باكستان .

واوردت الوكالة هذه الارقام في الوقت الذى عبرت فيه مؤخرا ٦٠٠ عائلة افغانية قادمة من اقليم باغلان ١٥٠ كم شمال كابول الحدود للاقامة في باكستان بعد ان تعرضت قراهم لاعمال القصف السوفيتية .

السفر بالبطاقات الشخصية فقط بين السودان ومصر

القاهرة « ا ف ب » : تقرر السماح للمصريين بدخول السودان وللسودانيين بدخول مصر بجوازات السفر وبالبطاقات اصدر حسن ابو باشا وزير الداخلية تعليماته الى مصلحة وثائق السفر والهجرة بتقديم كافة التسهيلات لانتقال المصريين والسودانيين بين البلدين . قرر الوزير بان يسمح للمواطنين المصريين الى السودان مباشرة او عن طريق اسوان عبر منطقة التكامل بموجب جوازات السفر او البطاقات الشخصية او العائلية .

من يحفظ السلام في جبال جنوب بيروت
الاسرائيليون ام الجيش اللبناني ؟؟

بيروت - رويتر : واجه الجيشان الاسرائيلي واللبناني طريقا مسدودا امس الاول حول من يجب ان يحافظ على السلام بين الميليشيات المسيحية والدرزية في الجبال المضطربة جنوبي بيروت .

وقد ارسل الجيش اللبناني وحدة متقدمة من رجال الكوماندوس المزودين باسلحة خفيفة الى قرية كفر متى وهي مركز القتال الفئوى الذى جرى في الاسبوع الماضي لكن خططا لانتشار كامل للجيش اللبناني هناك ارجئت بسبب استمرار الوجود الاسرائيلي هناك .

وقال جنود ورجال بوليس لبنانيون صباح أمس الأول ان وحدة من الجيش تتوقع في كفر متى بين ساعة واخرى . لكن مع حلول الظلام لم يكن هناك دليل على انسحاب الاسرائيليين بحيث تتمكن الوحدة اللبنانية من الدخول .

وكانت اسرائيل قد ارسلت دبابات وناقلات جنود الى الخط الامامي الذى وضعت عليه اكياس الرمل بين المناطق المسيحية والدرزية في كفر متى وثلاث قرى جبلية اخرى يوم الجمعة الماضي لانهاء عدة ايام من التراشق بنيران المدفعية والرشاشات .

وتقع المنطقة تحت سيطرة الجنود الاسرائيليين . وعلى الرغم من صراع وقع قبل ١٠٠ سنة بين الدروز والمسيحيين فقد كانت المنطقة هادئة طوال ثماني سنوات الى أن سمحت اسرائيل لميليشيات القوات اللبنانية المسيحية اليمينية بدخول المنطقة وتغيير ميزان القوى .

وقال ضابط لبناني في كفر متى ان موقف الجيش هو انه لا يستطيع دخول البلدة الى أن ينسحب الاسرائيليون منها .

وقال اننا سنبقى ولكننا قد نعيد النظر اذا استمروا في التواجد هنا .

ولكن ضابطا اسرائيليا قال انه لا يملك اوامر بالمغادرة . وقال لا تستطيع المغادرة قبل ان تكون متأكدين تماما من ان الجيش اللبناني يستطيع السيطرة على القتال .

وبينما كانا يتكلمان اتكأ الجنود اللبنانيون على مواقعهم وراء اكياس الرمل على جانبي الاسرائيليين .

والى مسافة ابعد في الجانب المسيحي المهجور كان رجال الميليشيات يحتضنون اسلحتهم وهم جالسون في سيارات جيب مغطاة .

وكان باقي البلدة هادئا لكنه متوتر والشوارع مهجورة الا من شبان دروز بملابس مدنية .

وقال الدروز في كفر متى وقرية عبيه المجاورة ان هدفهم الأول هو رؤية خروج الاسرائيليين من منطقتهم .

وذكرت الشرطة اللبنانية ان عدد القتلى في اربعة ايام من القتال في الاسبوع الماضي كان حوالي ١٥ قتيلا .

واذا ما انتشر الجيش اللبناني فانه سيواجه محكا رئيسيا بشأن ما اذا كان سيجرد الميليشيات المسيحية في المنطقة من سلاحها .

ومنذ أن انسحبت القوات الاسرائيلية من بيروت الغربية في الشهر الماضي نزع الجيش اللبناني سلاح المنظمات اليسارية لكن لا يزال عليه أن يواجه الميليشيات المسيحية اليمينية التى يهيمن عليها حزب الكتائب .

الامين العام المساعد للجامعة العربية محمد الفرا :
نفتش عن الحلول في العالم بينما هي عندنا
مذبحة المخيمات ايقظت الضمير العالمي

عمان « كونا » : قال الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية الدكتور محمد الفرا ان المذابح التى اقترفتها اسرائيل في جنوب لبنان وبيروت ومخيمي صبرا وشاتيلا قد ايقظت الضمير العالمي بعد طول سبات . وقال ان هذه اليقظة سرعان ما تنتهي اذا لم نعمل بجد وتضحية وفعالية . واضاف انه حتى يكون لهذا العمل جدواه لا بد من تجميد الخلافات العربية اذا لم نستطع التغلب عليها وتنقية الاجواء العربية .

وقال الدكتور الفرا في اول حديث له لوكالة (الانباء الكويتية) منذ تسلمه منصبه الجديد كأمين علم مساعد للجامعة العربية قبل اسبوع طبقا لقرار وزراء الخارجية العرب بالاجماع في دورة مجلس الجامعة العربية مؤخرا قال مشكلتنا اننا دائما نفتش عن من نلقي عليه المسؤولية . ولو فكر كل فرد بواجبه ودوره وقام به لتغير التاريخ ولما وصلنا الى هذا الحال السيء .

وقال نحن نفتش عن حلول في اطراف العالم المختلفة ونتطلع الى دول خارجية لتحل مشاكلنا بينما الحلول عندنا هنا .

واضاف يقول : ان مدى النجاح الذى نحققه على الصعيد الدولي يعتمد على مدى تماسكنا العربي .

وقال الدكتور الفرا ردا على سؤال حول دور الجامعة العربية بالنسبة للعمل العربي المشترك في عهدها الجديد في تونس وهل هي في تونس غير ما كانت عليه في القاهرة قال ان الجامعة هي الجامعة سواء كانت في تونس او في القاهرة والمكان ليس هو الذى يقرر فعالية الجامعة . وهي تقوم برسالتها بقدر ما تمكنها الدول الاعضاء من ذلك . وهي جامعة وليست برلمان او منظمة شعوب .

وقال : في ضوء ذلك فان للامانة العامة وظيفتان الاولى هي الاعداد لاتخاذ القرار وهذا يعني اعداد دراسات واقتراح توصيات ووضع بدائل تساعد الدول الاعضاء في اجتماعات مجالس الجامعة على اتخاذ القرار اما الوظيفة الثانية للامانة العامة فتتعلق بخدمة القرار بعد اتخاذه وهذا يعني العمل لابراز القرار اعلاميا ودوليا ودبلوماسيا ثم متابعة تنفيذه . والامين العام هو فريق اساسي في العمل لانجاح القرار المتخذ وتحقيق اهدافه . وقال ان الدول العربية حريصة على عدم اغفال دوره ومساعدته في اجراء الاتصالات اللازمة لذلك فالامين العام هو الذى يمثل ضمير الامة العربية .

وقال الدكتور الفرا ردا على سؤال أخر حول ما اذا كان يعتقد أن دول الجامعة العربية والجامعة نفسها قد قامت برسالتها كاملة : نحن نعرف ما للمواطن العربي من مآخذ كثيرة على دور الدول العربية اثناء العدوان الاسرائيلي الاخير على الشعبين الفلسطيني واللبناني واضاف : انت طلبت أن يكون الحديث عن دور الجامعة العربية ومن الافضل ان نحصر الحديث في هذا واذا اردت التحدث عن دور الجامعة اقول وبكل صراحة ان الجامعة العربية تعكس الواقع العربي وتقوم برسالتها بقدر ما تمكنها دول الجامعة وبقدر ارادة الدول السياسية واتفاقها وتضامنها وانت لا تستطيع ان تفصل الجامعة عن واقعها العربي : ان الجامعة كمنظمة عليها مسؤولية ودولها الاعضاء عليها مسؤولية والامانة العامة للجامعة عليها مسؤولية كما ان الصحافة ووسائل الاعلام عليها مسؤولية كبيرة ايضا يجب الا ننساها . وكل فرد في هذه الامة العربية عليه مسؤولية . وقال ان المسؤولية ليست مسؤولية الامانة العامة فقط بل مسؤولية الدول الاعضاء ولو فكر كل فرد منا في واجبه وقام به لتغيرت الصورة العربية بل لتغيرت نظرة العالم لنا . وعندها ستعيد الدول الكبرى ذات المسؤولية الخاصة في العالم النظر في سياستها بالنسبة لقضية فلسطين .

وعن تصوره لهذه القضية الرئيسية قال الدكتور الفرا من الصعب الآن التنبؤ بما يحمله المستقبل لكنها مرحلة هامة تحتاج الى جهد عربي واتصال دولي وعمل مستمر .

وردا على سؤال أخر حول ما اذا كان يعتقد ان الميثاق الجديد للجامعة يحقق « اذا ما اقر » ما تشير اليه بالنسبة للعمل العربي المشترك في الداخل قال : تعديل الميثاق الذى تشير اليه معروض على المراجع المختلفة لمناقشته واقراره . غير ان الاهم من كل هذا ان تتوفر مع تعديل الميثاق الارادة السياسية في اعطاء الجامعة الدعم المطلوب واعطاء الامين العام الصلاحيات التى تقوى دوره على الصعيدين العربي والدولي وان ينفذ ما يتخذ من قرارات والتزامات .

وقال : المهم ان يكون مع تطوير الميثاق تطوير الارادة العربية وهذا ممكن اذا قدرنا الخطر الذى يواجهنا جميعا ويهدد السيادة العربية على ترابها وهو الخطر الصهيوني والصلف الاسرائيلي ووقاحة القوة الاسرائيلية التى لا حدود لها .

ويذكر ان الدكتور الفرا الذى كان يشغل منصب الممثل الشخصي لامين الجامعة منذ قرار نقل مقرها من القاهرة الى تونس . وقد اتخذ مجلس الجامعة العربية الذى انعقد قبل اسبوعين على مستوى وزراء الخارجية العرب قرارا بالاجماع بتعيينه امينا عاما مساعدا لامين الجامعة العربية .

كول يزور امريكا الشهر القادم

بون « رويتر » : اعلن في واشنطن وبون بشكل متزامن ان المستشار الالماني الغربي هيلموت كول سوف يزور الولايات المتحدة في ١٥ نوفمبر القادم لاجراء محادثات مع الرئيس ريجان .

وابلغ السيد وثار رويال المتحدث باسم الحكومة في بون مؤتمرا صحفيا في بون أن المستشار كول الذى سوف يصحبه السيد هانز ديتريتش جينشر سوف يجتمع أيضا بوزير الخارجية الامريكي السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ومسئولين أمريكيين كبار اخرين خلال الزيارة الرسمية التى سوف تستغرق يومين .

وكان المستشار كول قد وعد بتحسين كبير في الروابط الامريكية - الالمانية الغربية .

وفي واشنطن قال السيد لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض ان كلا من الرئيس ريجان والمستشار كول مهتم بالاستمرار في الروابط الوثيقة التى ميزت العلاقات بين الولايات المتحدة والمانيا الغربية منذ وقت .

محاكمة القس الذى حاول قتل البابا

وسط البرتغال - ا ف ب . تنظر محكمة فيلا نوفادى اوريم عاصمة المنطقة التى توجد فيها القديسة فاتيما اليوم قضية خوان ماريا فيرنانديزكرون القس الاسباني المتزمت الذى اتهم بانه حاول اغتيال البابا يوحنا بولس الثاني يوم ١٢ مايو خلال زيارة البابا لمعبد فاتيما وقد نقل القس الذى يبلغ من العمر ٣٣ عاما يوم الأحد من سجن لشبونة المركزى الى سجن فيلا نوفادى اوريم تحت حراسة مشددة .

شولتز يزور كندا

واشنطن « ا ف ب » : اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ان جورج شولتز وزير الخارجية سيزور اوتاوا يومي ٢٤ و ٢٥ اكتوبر الجاري تلبيه لدعوة من الان ماسياشي نظيره الكندى .

وذكرت وزارة الخارجية الامريكية ان هذه الزيارة ستتيح للوزيرين فرصة مناقشة العديد من المسائل الدولية والثنائية .

هكذا من الأصل

طه حسين
الوجه الآخر

الحلقة الرابعة

استجواب

كيف اسندت المعارف المصرية وظيفة مراقب الثقافة العامة الى رجل عرف بنزعات وآراء

خصص انور الجندى فى كتابه (طه حسين : حياته وفكره فى ميزان الاسلام) الباب الثالث منه لآراء طه حسين وصراعه مع اهل جيله .. ويقف طويلا عند الاستجواب (البرلمانى) الذى ناقش موقف طه حسين ووجوده بين الطلاب ونشر كلماته بين القراء .. وينقل كلمات لعبدالحميد سعيد اول رئيس للشبان المسلمين وعبداللطيف دراز عضو هيئة كبار العلماء .. نشرناها فى عدد سابق ..

وحلقة اليوم استكمال لمناقشة موضوع : مهاجمة السياسة الدينية للجامعة المصرية وكلية الآداب والتى اثيرت مرة اخرى فى مجلس النواب المصرى فى يوليو ١٩٣٩ م واشترك فيها كل من الدكتور عبدالحميد سعيد وعدد من النواب العلماء محمد عبداللطيف دراز ورضوان السيد ...

عرض :
صلاح عزام

سأل الشيخ محمد عبد اللطيف دراز الوزير : هل علم أن مؤلفا صدر فى مصر وصودر بقرار من مجلس الوزراء عام ١٩٢٨ اسمه (البحث عن الغد) وهل علم أن فى سجل هذا الكتاب حديثا بين المؤلف وبين مراقب الثقافة الجديد وهل لهذا الحديث دخل فى مصادر الكتاب قال فيه : ان الدين لايتفق والعقل . وان الدين دائما ملازم للرجعية فى كل زمان وقال طه حسين عن الروح الدينية للشباب : ان هؤلاء الشبان قد اكتشفوا معبودا جديدا اهتدوا اليه بعد أن اهتدت اليه أوربا بزمان بعيد . وهذا المعبود هو العقل وشكر المصادر التى كانت سببا فى نشر الافكار المعادية للدين فقال : ان هذه المصادر هى دوائر المعارف فى أوربا وروسو وبعد أن بين ان الدين يلازم الرجعية فى جميع تطوراتها . ذكر أن الشيخ المراغى يحاول يوفق بين العقل والدين ولكن سبب هذا هو حرص هذا الشخص على نفوذه ويقرر طه حسين أن الاسلام فى الواقع لايتفق مع العقل وأن الذين يحاولون ايجاد هذا التوفيق يحتالون عليه لتضليل الشعب وليقيموا مجدهم . واذن فالنتيجة ظاهرة من هذا القول ان الاسلام غير متفق مع –

وأشار الشيخ دراز الى انه فى العام الماضى ندب الدكتور هيكل وزير المعارف طه حسين مراقبا للثقافة وقد اتصلت بمحمد محمود باشا هنا فى المجلس فقال لى ان كان صحيحا فهذا لن يكون احتراما لقرار صدر من المجلس .

وقال الشيخ دراز : ما الجديد الذى أدى الى ان يصبح ما كان ماسا بالكرامة بالأمس سائغا اليوم ، الجديد هو ان هناك نظرية جديدة ظهرت فى مؤلف جديد للدكتور طه حسين وهى أنه ينبغى لمصر تحقيقا لمصلحتها فى نظر المؤلف ان تشارك اوربا فى حضارتها فى الخير والشر والاثم والنفع وما يعاب منها ومالا يعاب – ظهرت هذه النظرية فى هذا الكتاب ، وقد اطلع معالى وزير المعارف عليه وطبيعى أن معاليه أراد باختياره ونسبه لمراقب الثقافة الجديد ترجيح هذا الرأى بعد ان اقتنع به فأراد ان يوجه البلاد اليه عن طريق مؤلف الكتاب : ان الروح العامة لهذا الكتاب هو وجوب تقليد اوربا فى كل شىء . انى أحرض الحكومة على تتبع أوربا فى علومها وفنونها وان تأخذ عنها ثقافتها ووسائل اعداد دفاعها الوطنى فان العلم لا وطن له وكما أخذت عنا اوربا بالأمس فلا بأس من ان ناخذ عنها العلوم ولكنى اخاصم الحكومة اشد المخاصمة ان هى اقتنعت بأنه يجب علينا ان نقلد اوربا فى شرورها ونتلقى عنها مجونها وعبثها وسفهها لأنه لا حياة للامة دون الدين والعلم الطبيعى التجريبى الذى هو سبيل القوة والاحترام ولابد لهذا العلم من قوة اخرى هى القوة الدفاعة الى العمل : تلك هى قوة الروح التى انما تستمد من الدين . هناك خطأ شائع فقد انفصل العلم عن الدين فى اوربا لأسباب تعرفونها واننا لفى غنى من ان تساورنا الوساوس التى تخوفنا من هذه النتيجة فان العلم الحقيقى الذى اشرت اليه لازم من لوازم الاسلام وجزء منه وان من يتصل بالقرآن اتصالا بسيطا ليعلم كيف حثت اياته على النظر فى الكون واذا انفرد العلم فى امة عن القوة الروحية كان قوة مخربة مدمرة ولكنه يكون مفيدا اذا اقترن بالقوة الروحية ، قوة الروح التى تعرف الفضيلة والأخلاق . ماهى الدوافع الحقيقية التى تدفع بعض الناس تارة الى التشكيك فى الكتب السماوية وتارة الى دفع البلاد الى العبث والمجون والى امتهان الحرم وهم فى ذلك يضحكون على ذقون المصريين معتبرين أنفسهم اوربيين متمدنين يجب ان يشاركوا اوربا فى حضارتها وعلى هذا الاعتبار لايستطيع احدهم أن يقول بأن هناك تفاوتا فى الجوهر والطبع والمزاج بيننا وبين أوربا ..

سمعت من صديقى فكرى اباظة ان الاستاذ طه حسين قد عدل عن أفكاره وذلك بتاليفه كتاب على هامش السيرة وسمعت مثل هذا الكلام من غيره ولكن الاستاذ فكرى يظلم من ينسب اليه هذا الكتاب لان المؤلف نفسه يقرر بصريح العبارة فى مقدمة كتابه انه لايلتزم فيه برأى ولا بصحة خبر من أخباره وان الدافع الى تاليفه انما هو تتمة فكره . ويقول ان هذا لون من ألوان الأدب القديم بعبارة مستساغة . ولو انه التزم بصحة ما ورد فى الكتاب من الاخبار لقلنا إن الكثير من هذه الاخبار مكذوب وان البعض فقط متفق عليه إن هامش السيرة لايبعد أن يكون تخيله المؤلف وهو يتهكم بخصومه الذين ناقشوه المسائل التى اوردها فى كتابه الشعر الجاهلى ، تهكم فتخيل أن ديكارت الذى بحث نظرياته على اساس طرق البحث العلمى جاء الى مصر طائرا على وزير او فى زير .

بعد هذا لا اريد أن ارجع بكم الى الماضى الذى تعرفون ولا اريد ان اقول ان شهوة دفاعة تريد أن يتطل من الاديان والتزاماتها هى التى تملى هذه الافكار على بعض الناس فيصلون الى اغراضهم تارة عن طريق البحث وتارة باسم الثقافة والعلم . ولكنى اريد فى ختام كلمتى ان هذا المجلس لايثق باى حكومة تشجع اى شخص يخرج على اخلاق البلاد او يتفيهق فى وجه الامة باحتقاره تقاليدها وأخلاقها وأن يتناول على ذلك أجرا من خزانة الدولة .

رضوان السيد

قال : هذا الرجل الذى لا يعترف بدين سماوى ياتى به وزير المعارف فيشجعه ويطعن البلاد به ويجعله مهيمنا على ثقافة البلد يوجهها الاتجاه الذى يصادف اريحية فى نفسه ، اعتقد أن هذا نقد صريح لشعور النواب وتجاهل لشعور الامة ومناهضة واضحة للدستور الذى يقرر صراحة ان الاسلام دين الدولة الرسمى كما يقرر ان التعليم حر مالم يخل بالنظام العام أو ينافى الآداب رجل يسلك دائما مسالك التهم ويعمه فى محيط الخيالات ويضرب فى أرائه العلمية اخماسا فى اسداس ان أراء الدكتور طه وتقسيمه القرآن الى وحشى وغير وحشى واعتباره متأثرا بثقافة اليهود وان محمدا لم يأت بالقسم غير الوحشى الا بعد أن اختلط باليهود وأخذ عنهم وتأثر بثقافتهم كل هذه الآراء معروفة للجميع ولا حاجة لى الى سردها .

اننا قد اقسمنا اليمين على احترام الدستور وقطعنا عهدا صريحا على انفسنا ان نعبر عن شعور الأمة وندافع عن دينها وتقاليدها .

عبدالحميد سعيد – ارجو من معالى وزير المعارف الا يقاطعنى اذا كان معاليه يجهل الأمثلة التى يطالبنى بذكرها والتى تثبت الاعتداء على الدين والاخلاق والفضيلة فى كلية الآداب فلا يصح أن يبقى فى كرسى الوزارة وليت هذا الفساد كان قاصرا على الجامعة بل تعداها الى سائر المدارس المصرية . بل تسرب الى البلاد العربية الأخرى فيا للفضيحة والعار . انا لا أريد الحجز على حرية الرأى كما قلت ولكن للحرية حدودا يجب الا يتعداها فاذا تعدتها قضينا على النظام والاخلاق والفضيلة باسم حرية الرأى . ان مايقوم به المستشرقون وما يرموننا به من شر وبلاء مع كبره وعظمته لايقاس مطلقا بجانب ما اصابنا مما يلقى من دروس فى الالحاد والاباحة . ان الجامعة تسلم هؤلاء الشبان الذين لم يتعلموا شيئا من اصول دينهم الى رجل يلقى فى نفوسهم الزندقة والكفر فيفسد عقائدهم واخلاقهم ووزارة المعارف هى المسئولة عن ذلك لأنها لم تعلمهم أصول دينهم وتقاليده . والله لو كان هذا الرجل فى بلاد أخرى لما عاش ليلة واحدة . لقد تكفلت الاتفاقات الدولية بحماية المستشفيات والمعابد والكنائس بحيث لاتنتهك حرمتها اثناء الحروب ولكن اذا خرجت هذه الأماكن عما خصصت له واستعملت لأغراض حربية أباحت تلك الاتفاقات الدولية الاعتداء عليها وهدمها ونحن لانقبل مطلقا أن تكون الجامعة المصرية ستارا لهدم الدين والاخلاق والفضيلة . لقد قمت انا وزملاءكم فى البرلمانات الماضية بمحاربة هذا التيار الجارف من يوم ظهر الالحاد فى كلية الآداب وفى المدارس الاخرى ومع الأسف ان اولئك الاشخاص الذين ينشرون الالحاد قد وجدوا اغماضا وتسامحا بل تمتعوا فى بعض الأحيان بحماية محرمة . منذ ذلك اليوم وفى عهد المغفور له سعد زغلول باشا والحرب القائمة بين الايمان والكفر وبين الفجور والفضيلة وبين الفساد ومكارم الاخلاق وقد اشترك فى هذه الحرب اخوان لكم كرام كانوا يمثلون كل الاحزاب ووقف المغفور له سعد زغلول باشا الى جانبهم مؤيدا للدين داعيا الى جمع الكتب المضللة وحرقها ومن هؤلاء المجاهدين من قضى نحبه أمثال الاستاذ عبد الخالق عطية وفضيلة الاستاذ القاياتى ومنهم من لايزال على قيد الحياة امثال السيد حسين باشا وعبد الحميد البنان وعبد العزيز الصوفانى وآخرون فى مجلس الشيوخ ، هؤلاء جميعا قد وقفوا صفا واحدا لمحاربة هذا التيار المدمر ، وكانت هناك دعوة فى النيابة واتهام ودفاع انتهت بتقرير وضعه المرحوم محمد نور رئيس النيابة اذ ذاك فأثبت التهمة على المدعى وكان مسفها لآرائه الفاسدة النجسة ، ومع كل ذلك لايزال هذا الرجل على رأس كلية الآداب ولايزال ذلك الرجل الذى قال ان قصة ابراهيم واسماعيل خيال فى خيال والذى طعن على الرسالة المحمدية بالكذب والبهتان لايزال صاحب هذا التاريخ الدنس ينشر أراءه الفاسدة المخزية فى الجامعة المصرية الاسلامية التى قال وتقول الحكومة المصرية الاسلامية انها فخر مصر ، مثل هذا الذى يقع فى الجامعة المصرية والله لايمكن ان يقع فى بلد آخر غير مصر .

الرئيس – لقد مضى على هذا ثلاثة عشر عاما فتكلم فى التاريخ الحديث .

عبد الحميد سعيد – اننى اتكلم فى الموضوع لأن صاحب هذا التاريخ لايزال يلقى على أبناء الجامعة تعاليمه الخبيثة فى ظل هذه الاباحة وتحت ستار حرية التفكير تنشر المبادىء الضارة المخربة ويجندون مايسمونه بحرية المرأة واختلاط الجنسين وما من شك فى ان اختلاط الجنسين وخصوصا الطلبة والطالبات مهما تفلسف المتفلسفون فى تبريره ليس الا تأشيرا للفساد ومشجعا عليه وباعثا على الاباحة ومدمرا للأخلاق والفضيلة . ان اختلاط الجنسين مسألة من المسائل العويصة التى تبحثها أوربا الآن بحثا جديدا دقيقا لانها وقعت فى شركها ولا تستطيع التخلف عنها وهذا هى انجلترا كانت فى مقدمة الدول التى انتهت الى خطورة هذا الاختلاط ، فأنشأت مدرسة خاصة للبنات لايدخلها شاب . وفى كلية الطب دفعا على [illegible] الى أن يكون هناك [illegible] خاصة بالبنات واخرى [illegible] فى كلية الآداب التى تضم نحوا من ثلاثمائة طالبة ، كما يجب أن يكون للتشريح والتطبيق العملى دروس خاصة لايحضرها الا البنات . على أن دول أوربا خطت خطوة فى سبيل المحافظة على الآداب والاخلاق عن طريق تحريم اختلاط الجنسين ، أما نحن فى مصر فقد أصبح الرقص قوامها وعمادها ، وقد اقامت وزارة المعارف العمومية نفسها حفلة رسمية فى دار الاوبرا الملكية فجلبت لها الراقصات المحترفات من تلك الصالات التى اشتهرت بالخلاعة والمجون والفجور ، وما كان أولى بوزارة المعارف التى تعلن عند مناقشة ميزانيتها انها حريصة كل الحرص على الاخلاق والآداب أن تكون على مقتضى القول فى تصرفاتها فهل ماجرى فى تلك الحفلة هو الحرص على الاخلاق والآداب وعلى الدين والفضيلة ياصاحب كتاب حياة محمد . (كان الدكتور محمد حسين هيكل هو وزير المعارف) .

استجواب ١٩٤٠

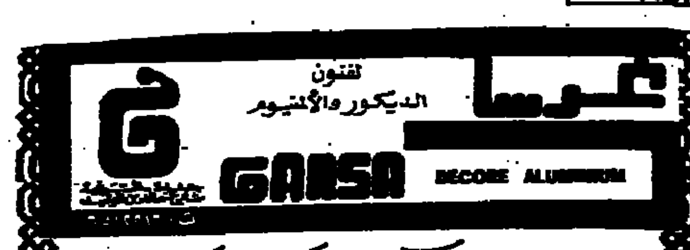
اشترك فى استجواب عام ١٩٤٠ عبدالرحمن فهمى ، رضوان السيد ، أحمد والى الجندى ، محمد عبداللطيف دراز ، أحمد عبدالفتاح معبد عن الأسباب التى حدت بوزارة المعارف الى اسناد وظيفة مراقب الثقافة العامة الى رجل عرف بنزعات وآراء تخالف تقاليد البلاد وأخلاقها ودينها .

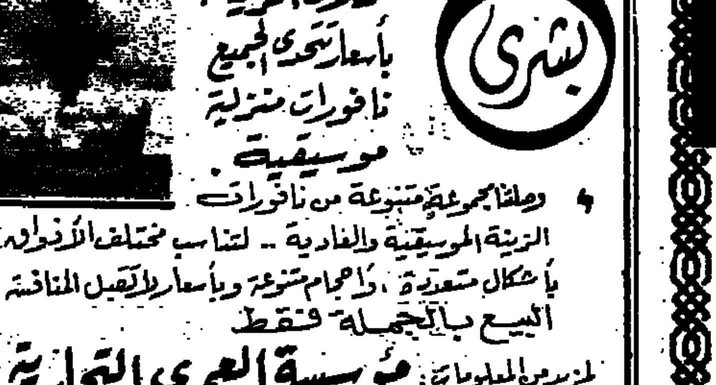
عبد الرحمن فهمى – اشار الى الضجة الهائلة وثورة الافكار عقب صدور كتاب الأدب الجاهلى ، وأشار الى أن اللجنة قالت ان الكتاب ضد دين الأمة الرسمى وأنه اضاع على المسلمين اثنى عشرة عقيدة من عقائدهم ومن تهجمه على القرآن والرسول .

للموضوع بقية

طه حسين
حياته وفكره فى ميزان الاسلام
دار الاعتصام







مساء اليوم



التجربة الثانية للاتفاق

الدمام - من مندوب المدينة

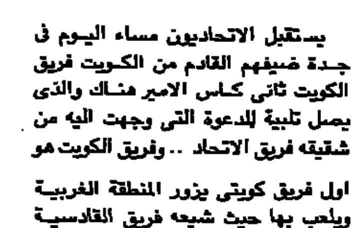
من المقرر ان يلعب فريق الاتفاق الاول لكرة القدم مباراته التجريبية الثانية امام فريق الترجي من القطيف مساء اليوم على استاد رعاية الشباب بالدمام . ويأتي هذا اللقاء بعد ان اتضحت الرؤيا بعض الشيء لمدرب الاتفاق حيث شاهد امكانيات لاعبيه الحالية في لقاء الخليج الذي اقيم مساء السبت الماضي وانتهى لصالح الاتفاق بهدفين مقابل هدف واحد وقد سجل اهداف الاتفاق عمر باخشوين ومحمد ابو حيدر . وكان مستوى الاداء الاتفاقي ضعيفا . وغلبت العشوائية على العابه وربما رجع ذلك الى عدم التجانس بين افراد الفريق الذين كانوا جديدين على تشكيلة الاتفاق . وربما تكون فائدة الزياني محصورة في احلاله ابو حيدر في مركز رأس الحربة وتجلحه فيه ومباراة الليلة ستؤكد ذلك او تنفيه .

فيصل بن فهد و آل خليفة يبحثان اليوم

افتتاح مدينة البحرين الرياضية

الدمام - محمد العون

يجري سعادة الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنة الاولمبية باتحاد كرة القدم البحريني مباحثات مع صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب اليوم حول حفل افتتاح الاستاد الرياضي الجديد بالمدينة الرياضية بالبحرين والذي سيحتفل بافتتاحه في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر القادم وذلك برعاية سمو الأمير فيصل بن فهد حيث ستقام مباراة في كرة القدم بين نادي الدفاع الغربي بطل الاندية البحرانية ونادي الوصل بطل اندية الامارات في الموسم الماضي وهي اولى مباريات بطولة اندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم . ويرافق سعادة الشيخ عيسى بن راشد السيد مبارك بن دينه مدير ادارة الشئون الرياضية بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة البحريني هذا وقد حضر الوفد البحريني مباراة منتخبنا العسكري للمملكة مع منتخب الكويت . وجدير بالذكر بان مراقب المباراة كان هو عضو الاتحاد البحريني لكرة القدم وامين السر العام للاتحاد الرياضي العسكري وهو المقدم صالح بن هندي الذي سيحضر هذه المباحثات .



فيصل بن فهد

موعد بطولات اختراق الضاحية بالشرقية

قرر المكتب الرئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية اقامة بطولات المنطقة للدرجة الاولى والشباب والاشبال لاختراق الضاحية للاندية على طريق الخبر - العزيزية وذلك في يومي ٢٣ و ٢٤ صفر القادم في الساعة التاسعة صباحا ومسافة سباق الاشبال خمسة كيلو مترات والشباب عشرة كيلو والدرجة الاولى اثنا عشر كيلو مترا .

اليوم يصل ضيف الاتحاد

الحوطي : نملك معلومات متكاملة عن الاتحاد

ونسعى لتقديم مايرضي عشاق الكرة في المملكة

يستقبل الاتحاديون مساء اليوم في جدة ضيفهم القادم من الكويت فريق الكويت ثاني كاس الامير هناك والذي يصل تلبية للدعوة التي وجهت اليه من شقيقه فريق الاتحاد .. وفريق الكويت هو اول فريق كويتي يزور المنطقة الغربية ويلعب بها حيث شيعه فريق القادسية الذي لعب في المنطقة الشرقية فقط امام قادسية الكويت .

قائد فريق الكويت سعد الحوطي قال للصفحة في مكالمة هاتفية بانه وزملاءه سعداء بتلبية الدعوة وزيارة المملكة

وتمنى الحوطي ان يوفق مع زملائه في تقديم مباراة جيدة بمشاركة اخوانهم لاعبي الاتحاد .. واشار الحوطي في حديثه الهاتفي بانه وزملائه لا يبحثون عن الفوز وان كان مطلوبا في التنافس الرياضي الشريف .. الا ان ما نقصده (كما قال الحوطي) هو ان نقدم المباراة التي تحظى برضاء الجماهير . فنحن نعرف في الكويت المكانة التي يحتلها الاتحا دفي قلوب جماهيره ونعرف انه صاحب شعبية كبيرة في المملكة ويهمنا ان نترك انطباعا جيدا لدى هذه الجماهير .



الحوطي

مباريات الشرقية اليوم

الدمام - مكتب المدينة :

تقام اليوم الاربعاء ١٤٠٣/١/٣ عشر مباريات ضمن نطاق الدوري الداخلي لاندية المنطقة الشرقية لالعاب كرة القدم والسلة والطائرة واليد وتنس الطاولة للدرجات الثلاث الثانية والشباب والاشبال حسب الاتي :

في كرة القدم لدرجة الشباب يلعب مضر مع الساحل على ملعب رعاية الشباب بالدمام في الساعة ٧٫٣٠ مساء

في كرة القدم لدرجة الاشبال يلعب النهضة مع الجزيرة على ملعب رعاية الشباب بالدمام في الساعة ٣٫٣٠ عصرا

في كرة القدم لدرجة الاشبال يلعب السلام والهداية على ملعب رعاية الخليج بسيهات في الساعة ٣٫٣٠ عصرا

في كرة السلة للدرجة الثانية يلعب النور مع التآلف على ملعب التآلف بالجبيل في الساعة السادسة مساء

في كرة السلة لدرجة الشباب يلعب الخليج مع الابتسام على ملعب الخليج بسيهات في الساعة السادسة مساء

في الكرة الطائرة لدرجة الاشبال يلعب النور مع الهداية على ملعب الابتسام بأم الحمام في الساعة السادسة مساء

في كرة اليد للدرجة الثانية يلعب التقبة مع الصفا على ملعب رأس تنوره برحيمه في الساعة السادسة مساء

في كرة اليد لدرجة الاشبال يلعب الهدى مع الابتسام على ملعب الابتسام بأم الحمام في الساعة الخامسة مساء

في تنس الطاولة للدرجة الثانية يلعب راس تنورة مع الصفا على ملعب راس تنورة برحيمة في الساعة السادسة مساء

في تنس الطاولة لدرجة الاشبال يلعب الساحل مع الهداية على ملعب رعاية الشباب بالدمام في الساعة السادسة مساء .

الاتفاق يهزم الهداية بخمسة

■ الدمام - مندوب المدينة :

فاز شباب الاتفاق عصر امس الاول في ثاني مبارياتهم ضمن مجموعتهم لدوري المنطقة الشرقية لدرجة الشباب على شباب الهداية بخمسة اهداف مقابل لا شيء ..

وذلك بعد مباراة غلبت على طابعها عشوائية الاداء .. ولم يظهر شباب الاتفاق كابطال لهذه البطولة لسبع سنوات بمستواهم المعهود .. ولم يبرز من الفريق سوى قلب دفاعه ونجمه المتألق دائما (خالد الحوار) ..

وقد جاءت الاهداف على النحو الاتي ..

■ الهدف الاول : سجله خالد الحوار بضربة رأس بعد تنفيذ لاعب الوسط فهمي الغنام لضربة ركنية وجاء الهدف في الدقيقة ٩ من الشوط الاول .

■ الهدف الثاني : سجله مروان الشيحة في الدقيقة ١٤ بضربة راس ايضا ومن تمريرة لعبها فهمي الغنام من الكورنر .

■ الهدف الثالث : سجله مروان الشيحه في الدقيقة ٢١ من كرة سهلة داخل منطقة الجزاء .

■ الهدف الرابع : سجله مروان الشيحة ايضا في الدقيقة ٣٥ .

■ الهدف الخامس : سجله فهمي الغنام من كرة تهيأت له امام المرمى بعد دربكة بين اللاعبين في الوقت الضائع .

مدرب حراس الهلال :

مدرسة الهلال نموذجية

التنافس على شباك الهلال بين العبود والشهري



في ظل الاهتمام الذي تشهده الألعاب داخل نادي الهلال من قبل الادارة .. جاء التعاقد مع مدرب متخصص لحراس المرمى .. يملك الخبرة الجيدة ويعمل في جد لتحقيق طموحات الادارة الهلالية بايجاد اكثر من حارس يمكن للفريق الاعتماد عليه لحماية عرينه ..

مع مدرب حراس الهلال في هذا الحوار نترككم :

حوار : حمود العصيمي
تصوير : عبدالمنعم حامد

□ البطاقة الشخصية ؟

- صفوان حسين .
- سوري الجنسية .
- العمر ٢٤ سنة .
- مدرب حراس نادي الهلال - وحارس المنتخب السوري سابقا .

□ بدايتك الرياضية كيف كانت ؟

- كانت البداية كأي لاعب في الحارة ثم المدرسة ثم النادي حيث سجلت في نادي دمشق الأهلي وتدرجت من درجة الأشبال الى الشباب ثم الدرجة الأولى وقد مثلت الفريق في كافة درجاته كحارس اساسي كما وقع على الاختيار ضمن منتخب ادارة المركبات ثم اخترت ضمن المنتخب العسكري واخيرا ضمن المنتخب السوري الأول .

□ متى تم اختيارك لتدريب الحراس الهلاليين ؟

- بدأت في المدرسة الهلالية الى جانب المدرب العالمي بروشتش وفي احدى اجتماعات مدربي كرة القدم بالنادي قرروا توليتي زمام تدريب الحراس بالفريق الأول .

□ منذ متى بدأت في التدريب وتركت اللعب ؟

- منذ عام ١٩٨١م وكانت انطلاقتي مع التدريب في الرياض وساعدني على ذلك الخبرة التي استفدتها من أحسن مدربي الحراس عندما كنت في سوريا وكذلك مدة السنوات التي قضيتها في الحراسة وهي تسع سنوات .

□ سبق لك أن عملت في المدرسة الهلالية . هل لك أن تعطينا انطباعاتك عنها وعن اسلوب العمل بها ؟

- المدرسة ممتازة جدا حيث وضعت لها خطة جيدة تسير عليها في سبيل تطوير مستوى اللاعبين المنضمين لها كما أن الأمير بندر بن محمد قد وفر كل الامكانيات في سبيل نجاح هذه المدرسة

□ ماهي أهم المميزات الواجب توفرها في الحارس؟

- سرعة البديهة والتوقيت الجيد والمرونة وعدم السرحان اثناء المباراة .

□ الهلال سجل العديد من الحراس في هذا الموسم مارأيك فيهم ؟

- الحراس المسجلون في النادي جميعهم جيدون خاصة وأن التنافس بينهم سوف يرفع من مستوى الجميع وما اتمناه هو أن أقدم أنا والحراس ماتنتظره منا الجماهير الهلالية .

□ من تتوقع ان يبرز منهم في الموسم القادم ؟

- بصراحة هذا سؤال محرج حيث ان التمارين لم تدم طويلا ولكن اللاعب ابراهيم العبود أرى فيه حماسا منقطع النظير خاصة وأنه لم ينقطع عن التمارين ولم يتغيب واتوقع أن يكون هو الحارس الأساسي ولكن ليس بالتأكيد لأن البقاء للأفضل دائما كما اتوقع أن تكون المنافسة محصورة بينه وبين أحمد الشهري .

□ ماهو الشيء الذي ينقص ابراهيم العبود في نظرك ؟

- ابراهيم العبود جيد في كل الحالات الا أن هناك نقطة واحدة وأساسية وهي عدم استطاعته صد الكرات العالية وهذا عائد لقصر قامته وأنا وهو كلنا عزم لتلافي هذه النقطة حتى يكون حارسا كاملا من جميع النواحي .

□ من هو الحارس الذي لفت انتباهك خلال الموسم الماضي ؟

- ابراهيم العبود وحارس المنتخب ونادي النهضة خالدين (خالد الدوسري).

□ كيف يسير تدريب الحراس ؟

- يبدأ التمرين باحماء خفيف وتبادل الكرات ولعب بعض الكرات (شوت) ثم كيفية الوقوف في المرمى ورص الحيطة اضافة الى تمارين اللياقة التي تعتبر أهم شيء للحارس الذي لابد وأن تكون لياقته عالية .

□ خلال وجودك في المدرسة ماهي الفائدة التي استفدتها من المدرب بروشتش ؟

- استفدت فائدة كبيرة ولا أنكر فضله علي وكنت أتلقى منه بعض التعليمات وأقوم بتنفيذها مع الحراس

□ هناك اشاعات مفادها انك سوف تترك التدريب في الهلال وتتجه الى نادي اخر ؟

- هذا الكلام لا أساس له من الصحة وأنا قدمت من سوريا لكي أعمل في خدمة نادي الهلال فقط وقد جئت حسب اتفاق مع الأمير بندر لكي أكون لاعبا ولكن النظام لم يسمح لي بذلك وضحيت باللعب من أجل خدمة هذا الكيان وعملت مدربا في المدرسة ولن اذهب لأي نادي مهما كان

□ ماهي نصائحك للحارس الناشيء ؟

- نصيحتي للحارس الناشيء هي سماع كلام المدرب - والانتظام في التمارين - وعدم السهر والتدخين .

□ مستوى الحراسة في المملكة مارأيك فيه ؟

- مستوى الحراسة في كافة أندية المملكة متقاربة وهناك نقطة ضعف عند الحراس جميعا لاحظتها هي عدم الشوت الطويل خاصة في بعض الحالات التي يجب أن يوفر فيها الحارس من جهد زملائه اللاعبين داخل الملعب .

□ الجمهور السوري كيف اقباله على الكرة ؟

- الاقبال بشكل عام جيد خاصة عندما تكون المباراة بين فريقي الجيش السوري وقوى الأمن الداخلي لما لهذين الفريقين من شعبية جارفة في سوريا

□ هدف دخل مرماك وندمت عليه عندما كنت حارسا ؟

- كنت قد تسببت في هدف عندما كان الفريق يلعب بطريقة جيدة ومتحكم في مسار المباراة وضيعت كل هذا بخطأ بسيط مشترك بيني وبين المدرب حيث جاء لتوجيهي من خلف الشبكة مما دعاني للالتفات اليه واذا بالكرة تهز مرماي .

□ رأيك في الكرة السعودية ؟

- الكرة السعودية شاهدتها منذ زمن خلال مشاركتهم في احدى الدورات التي أقيمت في سوريا عندما كان يلعب الكابتن خالد التركي للمنتخب ومنذ تلك الفترة الى هذه الفترة والمنتخب السعودي يتطور شيئا فشيئا وهذا دون مجاملة

□ وماذا عن الكرة السورية ؟

- الكرة السورية كانت معروفة بمنافساتها القوية وعلى كافة الأصعدة والمجالات حتى هذا العام والمنتخب لم يطرأ عليه أي تطور ومستواه ثابت وفي نفس الوقت جيد ولكن ليس كما كان ولا أعلم سببا لذلك .

□ كم مرة مثلت المنتخب السوري ؟ وما هي آخر مباراة شاركت فيها المنتخب ؟

- مثلت المنتخب السوري في خمس عشرة مباراة كلاعب اساسي وآخر مباراة لي كانت ضد احدى الفرق المجرية وانتهت بفوز سوريا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد فقط .

□ هل سبق وان زرت المملكة العربية السعودية قبل هذه المرة ؟

- زرت المملكة عدة مرات وكان آخرها أثناء اقامة تصفيات الرياض حيث جئت ضمن لاعبي المنتخب السوري

ولكن الاصابة جعلتني بعيدا عن المرمى مع زميلي عبيد برك دار والذي اصيب ايضا .

□ كلمة أخيرة تود ان تقولها بهذه المناسبة ؟

- اتمنى ان اخدم نادي الهلال بشرف واخلاص وأن أقدم كل مالدي من خبرة في سبيل تطوير مستوى الحراسة الى الأفضل وأتمنى للجميع التوفيق .

على ملعبه الخاص .. مساء اليوم

الاتحاد بشبابه يقابل الانتصار

يخوض شباب الاتحاد في السادسة والنصف من مساء اليوم مباراتهم التجريبية الاولى التي تسبق دوري شباب المنطقة الغربية ومباراة اليوم سيخوضها الشباب الاتحادي مع الفريق الاول للانتصار برابغ .. وتهدف ادارة الكرة في الاتحاد وجهاز التدريب من هذه المباراة الوقوف على مستوى الفريق قبل خوض غمار الدوري ومن المحتمل ان يمثل شباب الاتحاد في المباراة حسن عطية في المرمى وفي خط الظهر يلعب اسعد عايد واسامة حسين واحمد جميل وعبد العزيز بارشيد بينما سيلعب في خط الوسط فريد عبد الغني وعبد الله قوال وحسن زكي وفي خط الهجوم . يلعب عبد الله الشعراني وصنداح العتيبي وعمر العيدروس .

حكام الاسبوع الثاني من دوري الطائرة

من / حمود العصيمي - الرياض

اصدرت لجنة حكام اتحاد الكرة الطائرة جدولا يوضح اسماء حكام الاسبوع الثاني من الدوري الممتاز والدرجة الأولى والذي بدأ الاسبوع الماضي حيث جاء توزيعهم على النحو التالي :

مباريات الخميس :

الاهلي × الترجي صالة الدمام ٦٫٣٠ السبهان - المنقور - غلاب

الاتحاد × المحيط صالة جدة ٦٫٣٠ الجار الله - الخليفي - العمودي

التآلف × الصفا في الجبيل ٤٫٣٠ البويريد - الصفيان - الدوسري

الاتفاق × الكوكب صالة الدمام ٨ الصادق - راشد - محبوب

الشباب × الخليج صالة الدرعية ٦٫٣٠ الحلبي - الاحمد - فواز

الحزم × الخويلدية صالة الدمام ٩ مساء السبتي - المهنا - صديق

مباريات الجمعة :

مضر × الربيع صالة الدمام ٤٫٣٠ محفوظ - الضويحي - السعيدان

الانصار × التعاون صالة البكيرية ٤٫٣٠ العدواني - السعيد - الضويحي

يوم السبت :

الهلال × الشرق صالة الدرعية ٤٫٣٠ الاحمد - الضويحي - عيد

النصر × الرياض صالة الدرعية ٦٫٣٠ المنصور - السبهان -

في تصفيات كأس العالم اليوم

شباب المملكة والتعادل يكفي للصدارة

اليوم وفي تصفيات كأس العالم للشباب المقامة حاليا في نيبال لقاء مصيري امام نظيره الاماراتي هذا ويدخل منتخب المملكة المباراة بفرصتين التعادل والفوز بعكس الفريق الاماراتي الذي يلعب بفرصة واحدة هي الفوز وهذا عائد لفوزه على الفريق البحريني مساء امس الاول بهدفين مقابل هدف .. وتعادل المنتخب الاماراتي مع المنتخب البحريني في نفس المجموعة بهدف لكل منهما .. واليوم كلنا امل في ان يجتاز شبابنا هذا اللقاء كمثل سابقه من اللقاءات للسير قدما نحو التصفيات النهائية وهذا الامر ليس بمستبعد

شركة
الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة
وكلاء خطوط
هابيك - لويد اى جى
Hapag-Lloyd AG
إعلان بوصول

الباخرة: ايبريا رحلة رقم ٠٤٢
بضائع عامة إلى ميناء ينبع
في: ٢٠/١٠/١٩٨٢م
توقع المغادرة في: ٢١/١٠/١٩٨٢م

ولزيادة المعلومات المرجوا الاتصال بـ:
قسم البواخر:
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبدالعزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - برقيا: زينلرضاشب
تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرز إس جى تليفون ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

B

HØEGH-UGLAND AUTO LINERS

خطوط هوج أوقلاند لناقلات السيارات
تعلن عن وصول هوال تريبر
HUAL TRAPPER
إلى جدة في ٢٠/١٠/١٩٨٢
HUAL

فعلى السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة بضائعهم المشحونة على الباخرة المذكورة على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع..
ولمزيد من المعلومات المرجو الاتصال بـ:

المؤسسة العربية
للتجارة والملاحة البحرية والجوية

قسم البواخر
AET
عمارة الجوهرة / الدور الثاني، ص ب: ٨٣٢ جدة
تلكس: ٤٠١١٣٨ ت: ٦٤٢٢٨٠٨ / ٦٤٢٢٨٥٢ / ٦٤٣١١٢٤
مواعيد العمل الجديدة من ٧½ صباحاً الى ٣½ ظهراً

شركة الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة
بجدة
وكلاء خطوط
نيبون يوشن كايشا اليابان
NYK LINE
NIPPON YUSEN KAISHA
ESTABLISHED 1885
إعلان بوصول

الباخرة: أوهجين رحلة رقم ٣٦
حاملة سيارات وشاحنات
في: ١٩/١٠/١٩٨٢م
توقع المغادرة في: ٣٠/١٠/١٩٨٢م

ولزيادة المعلومات المرجوا الاتصال بـ:
قسم البواخر:
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبدالعزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - برقيا: زينلرضاشب
تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرز إس جى تليفون ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

D

تعلن بأن الباخرة
صالح - ٢
M.V. SALEH - II
وصلت جدة في
١٦/١٠/١٩٨٢م
٢٩/١٢/١٤٠٢هـ

المرجو من السادة العملاء الذين لهم بضائع على الباخرة المذكورة سرعة الاتصال بنا لاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم البوالص الأصلية أو خطاب الضمان من البنك.
وعلى أصحاب البضائع على الكونتيتر دفع التأمين اللازم لإعادة الكونتيتر الفارغ خلال المدة المسموحة وإلا احتسب عليهم مبلغ ٥٠ ريالا عن كل يوم تأخير.
ويعلن وكلاء الباخرة وأصحابها عن عدم مسئوليتهم لعدم حصول العملاء على أذون التسليم الخاصة باستلام بضائعهم فوراً مهما كانت الأسباب.
ولمزيد من المعلومات نرجوا الاتصال بعنواننا الجديد:

مؤسسة الشرق التجارية
THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

قسم البواخر: مركز باحمرز - الدور الثامن
ص . ب: ١٦٠ طريق الميناء - تليفون ٦٦٠٧٦١١٨ / ٦٤٧٤٣٢٧
برقيا: أورفوسين جدة - تلكس ٤٠١٢٠٣ BUKARI SJ ٤٠١٧٦ MARINE SJ

إعلان أخير

إلحاقاً لإعلاناتنا السابقة..
تعلن مؤسسة الأطلال العقارية. ومؤسسة بحرى العقارية للسادة المشترين في

مُخطط العمرية بلوك "١"

رقم اللوحة ١٧٠ ب

مراجعة المؤسستين لتسديد باقي القيمة نظراً لبدء الإفراغ بالمخطط المذكور
وذلك خلال ١٥ يوماً من تاريخه
وإلا سنضطر آسفين لإلغاء البيع
واعتبار المبلغ المدفوع بصفة أمانة لدى المؤسستين..
والله من وراء القصد.



المراجعة:
مؤسسة الأطلال العقارية
جدة: شارع التحلية أمام مفروشات نجش. ت ٦٧٢٥٨٦٣ / ٦٧٢٥٩٧٤
مؤسسة بحري العقارية
جدة: مخطط خمسة. تليفون ٦٧١١٦١٧ / ٦٧١٢٨٨٠

إعلان للسعوديين فقط

يسر
شركة بترومين لتكرير زيت التشحيم (مصفاة الزيوت)
(لوبريف)
إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن
أن تعلن عن اعتزام تعيين عدد (٩٠) من الشباب السعوديين للعمل لديها في وظيفة (مشغل تدريب ج).

١ - الشروط والمؤهلات المطلوبة:-
١ - أن يكون سعودي الجنسية.
٢ - أن يكون حائزاً على شهادة الثانوية العامة قسم علمي أو شهادة الثانوية الصناعية مع إلمام باللغة الانجليزية.
٣ - أن لا يقل عمره عن ١٧ عاماً ولا يزيد عن ٢٥ عاماً.
٤ - أن يجتاز المقابلة الشخصية.
٥ - أن يجتاز الكشف الطبي العام وأن يكون لائقاً طبياً للعمل في وحدات التشغيل على مدار اليوم.
٦ - شهادة حسن سيرة وسلوك توضح خلوه من السوابق.
٧ - أن يتعهد بالعمل خلال الورديات حسب متطلبات العمل.

٢ - المميزات:-
١ - راتب مقداره (٣٠٠٠ - ٤٠٠٠) ريال شهرياً.
٢ - بدل مواصلات مقداره (٤٠٠) ريال شهرياً.
٣ - بدل سكن ما يعادل راتب ثلاثة أشهر سنوياً يدفع شهرياً.
٤ - تقدم الشركة العلاج المجاني للعامل وأفراد أسرته ووالديه إن كان يعولهم شرعاً.

ومن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة أعلاه عليهم مراجعة شركة بترومين لتكرير زيت التشحيم (لوبريف) - منطقة بترومين الصناعية بجدة
والاتصال برقم: ٧١٢٠ داخلي ٢٠.
٧١٢٣

ترانس اميركان ستيم شيب كوربريشن
TSC
توكيلات السعادة للملاحة
يسرها أن تعلن أن الباخرة: رولاند أوشنك
وصلت الى ميناء جدة الإسلامي
يوم ١٧ اكتوبر ١٩٨٢م الموافق ٣٠/١٢/١٤٠٢هـ
وستغادر يوم ٢٢ اكتوبر ١٩٨٢م الموافق ٥/١/١٤٠٣هـ
المرجو من أصحاب البضائع المشحونة على هذه السفينة أن يحصلوا على أوامر التسليم الخاصة ببضائعهم وذلك بإبراز أصل قسيمة الشحن أو ضمانات بنكي درجة أولى.
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال
توكيلات السعادة للملاحة
جدة - الحمراء شارع المغرب العربي رقم ٦ منطقة ش ٤١٤ غ ٨ - جنوب غرب السفارة الأمريكية شارع الأندلس ت ٦٦٧٢٧٨١ / ٦٦٧٢٧٦٩ / ٦٦٧٢٧٣٣
برقيا: هابكوجبة ص . ب ٥٨٥٤ تلكس ٤٠١٢٣٤ / ٤٠١٢٢٩ سعادة إس جي

شركة الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة
بجدة
وكلاء خطوط
نيبون يوشن كايشا اليابان



إعلان بوصول

الباخرة: كاجامارو رحلة رقم ٣٥
بضائع عامة وحاويات
في: ١٩/١٠/١٩٨٢م
توقع المغادرة في: ٣٠/١٠/١٩٨٢م

ولزيادة المعلومات المرجوا الاتصال بـ:
قسم البواخر:
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبدالعزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - برقيا: زينلرضاشب
تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرز إس جى تليفون ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

C

شركة
الحاج عبد الله على رضا وشركاه المحدودة بجدة
وكلاء خطوط
هابيك لويد اى جى
Hapag-Lloyd AG
تعلن عن وصول البواخر التالية:-

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	رقم الرحلة	الشحن	توقع المغادرة
هامبورج اكسبرس	٨٢/١٠/١٨	٠٥/٤٨١	حاويات	٨٢/١٠/١٩

ولمزيد من المعلومات المرجوا الإتصال بـ قسم البواخر: الطابق ١٢ مركز على رضا
شارع الملك عبدالعزيز - ص ب ٧١٥٨ جدة
برقيا: زينلرضاشب - تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرزا إس جى
تليفون: ٦٤٢٢٢٣٣ توصيلة ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

E

شركة منير للملاحة الدولية
MUNEER INTERNATIONAL NAVIGATION CO.
منير

وكلاء خطوط Y.M.LINE

تعلن عن وصول البواخر التالية من نوع الحاويات:

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	قادمة من	توقع المغادرة
مينو شير	٨٢/١/٤٣	٨٢/١٠/٢٠	من الشرق الأقصى	٨٢/١٠/٢١
مينو نيو	٨٢/٢/٤٢	٨٢/١٠/٢٧	من أوروبا	٨٢/١٠/٢٨
مينو لكوس	٨٢/١/٣٩	٨٢/١١/١٣	من الشرق الأقصى	٨٢/١١/١٤

على السادة التجار الذين لهم بضائع على البواخر المذكورة أعلاه مراجعتنا على العنوان أدناه مصطحبين معهم بوالص الشحن الأصلية أو ضمان بنكي لاستلام أذونات التسليم لاستلام بضائعهم..
والشركة غير مسئولة عن أي ضرر قد يلحق بهم من التأخير.

العنوان: شارع الملك عبدالعزيز - عمارة الملكة - الدور الثامن - شقة ٨٠٦
تليفونات: ٦٤٣٤٠٥٥ / ٦٤٣٢٠٠٠ / ١٥٢ - تلكس: ٤٠٢٠٤٠

■ يعلن صالح رزيق القرشي عن فقدان شهادة ميلاد ابنة عبد الرحمن القرشي تاريخ ٢١ / ٢ / ١٣٩٨هـ الصادرة من المكتب الصحي بالطائف فعلى من يجدها يسلمها المكتب الصحي بالطائف . وله الشكر .

■ يعلن سليمان عبد الله علي بن حريب عن فقدان رخصة رقم ٣٦١٠٦ وتاريخ ١٣٩٧هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر

■ يعلن معوض بن نبات العنزي عن فقد رخصة قيادة ١٢٦ في ١٢/٤/١٤٠٢هـ صادرة من مرور العلا فمن يجدها يسلمها مرور العلا وله الشكر .

صائب سلام فى حديث شامل لـ « المدينة » :

○ كنا نوقظ الملك فهد من نومه لنطلعه على تفصيلات الحرب

○ الأيدى الخبيثة وبعضها من دول عربية وراء سوء العلاقة بين المسلمين والمسيحيين

عندما تستمع لدولة رئيس وزراء لبنان الاسبق السيد صائب سلام يتحدث عن لبنان بماضيه وحاضره تتخيل نفسك تعيش قصة هذا الشعب العربي الذى عانى الويلات وكاد ان ييأس وفجأة برق الامل ..

من خلال حديث دولته تسمع شعب لبنان المتحد الذى لا يعترف بالتقسيمات والتصنيفات التى حاول بعض الاطراف تذكيتها وابرازها واغرقوا بها لبنان فى حرب شرسة كان فى غنى عنها ..

خلال اكثر من نصف ساعة عشنا مع دولته مزيجا من المشاعر .. شعور بالمرارة من اهوال سنوات الحرب والغزو الصهيوني يبرز منه شعور بالتفاؤل والعزم على العمل على الانطلاق بلبنان وانقاذه من شبح الحرب والاحتلال والوصول به الى شاطيء الامان ..

كان الحديث حديث عربي بخصاله وقيمه الحضارية يعترف بخطأ البعض كما يعترف بالجميل الذى قدمه البعض الاخر فكان يلوم على بعض الاطراف العربية والمسلمة التى اذكت نار الفتنة فى لبنان وسخرت لذلك الاموال الطائلة وفى نفس الوقت كان يقدم شكره وشكر شعبه للمساعدات المادية والمعنوية التى قدمتها المملكة ملكا وشعبا لانقاذ لبنان والحفاظ على ماتبقى منه ويبلغ هذا الشعب الشقيق الامال التى يعلقها عليه شقيقه اللبنانى لمزيد من مساعدة لبنان حتى يقف على قدميه ..

رغم قصر الوقت كان الحديث شاملا وكنت تحس من خلاله بعزيمة الشعب اللبنانى واصراره على تجاوز هذه المرحلة وهذا ليس بالغريب والصعب لهذا الشعب الذى حير العالم بقدرته على التكيف مع الظروف وعناده على مقاومة الحرب والدمار والموت الذى كان جاثما على لبنان ..

باختصار صائب سلام كان يجسم مشاعر وطموحات لبنان والحديث معه كان رحلة فى اعماق شعب لبنان ..



دولة صائب سلام يتحدث لمندوب المدينة

حديث : عبدالرشيد انديجاني   تصوير : محمود حشاد

■ دولة الرئيس .. الاحداث الاخيرة فى لبنان من نقطة البداية حتى الآن كيف هى فى فكر صائب سلام ؟

– لابد من كلمة فى الاول .. قبل الدخول فى تفصيلات الاجابة على هذا السؤال فانه يسعدنى ان اقوم بهذه الزيارة للمملكة العربية السعودية العزيزة وهى التى لها فى نفسى منزلة خاصة ولها فى لبنان وعند جميع اللبنانيين منزلة خاصة ايضا .. وقد لبيت الدعوة الكريمة لجلالة الملك فهد فنعمت بضيافته هذه الأيام الثلاثة وهى صداقة قديمة مع العائلة السعودية الكريمة .. تمتد الى ايام المرحوم الملك عبدالعزيز .. حيث ذكرياتى العزيزة عندما نزلت ضيفا فى رحابه بقصر المربع فى الرياض ..

ويبدأ هذا الود مع اخواننا على طيلة السنوات الثلاثين الاخيرة .. فهذا على الصعيد الخاص واما على الصعيد العام فاحب أن يعرف ابناء المملكة العزيزة ان حبى لجلالة الملك واسلافه الكرام والامراء والشعب السعودى هذه المحبة العميقة عند اللبنانيين بالنسبة لما كانوا ولازالوا يلقونه من عطف وتأييد ومساندة للبنان فى جميع الظروف .. وهنا لابد لى ان اذكر على وجه التحديد ماكان لجلالة الملك فهد من أثار بالغة فى معالجة مشاكل لبنان انتاء محنتها عندما كنا نعيش فى جحيم مقيم اياما وليالى فكنا بعض الاحيان نوقظ جلالته من نومه ليطلب من الرئيس الامريكي بالضغط على اسرائيل لايقاف القصف البربرى الوحشى الذى كان ينزل كالمطر على مدينة بيروت الغربية من السماء ومن البر ومن البحر فى أن واحد .. وقد دمر هذا العدو البربرى بيروت الى حد بعيد بالاضافة الى الارواح البريئة التى ازهقت والخسائر المادية الكبيرة التى حدثت فى بيروت والتى كانت ضخمة وضخمة جدا .. وقد صمدت هذه المدينة البطلة صمودا نفتخر به صمدت مع اخواننا الفلسطينين وعانت ماعانت لهذا الصمود كما اشرت اليه من قصف مستمر .. من قبل اسرائيل ومن حصار خانق ضرب من حولنا وحرمنا لعدة اسابيع واسابيع من الماء والكهرباء وحتى الغذاء والدواء ولكن بحمد الله انتهينا الى اجلاء هذه الغمة وتمكنا وبالرغم من كل ذلك من مساعدة اخواننا الفلسطينيين على ان يتركوا بيروت بشرف وكرامة .. تفيدهم فى قضيتهم التى هى قضيتنا .. كما تعطينا نحن ايضا الطمأنينة باننا قمنا بالواجب .. واليوم وبعد ان ينال الدعم لظروفه للخروج من المأساة التى يعانيها ..

■ دولة الرئيس .. ماتصوركم لمستقبل القضية والى اى مدى اثر خروجهم من لبنان سلبا او ايجابا على حل القضية ؟!

– نتمنى اليوم لاخواننا الفلسطينيين ان يتابعوا نضالهم على الصعيد السياسى بعد ان اصبحت قضيتهم فى مستوى مرموق فى العالم باسره لما لها من اهمية .. لان ماقامت به اسرائيل من عمل عسكرى اصبح بدون نتيجة .. يبقى الآن ان لبنان لازال يعانى المأساة وتوقفت الحرب وسكت المدفع حقا ولكن القوات الاسرائيلية مازالت موجودة فى لبنان .. وشارون مازال يبث سمومه ولا زالت اسرائيل تحتل الجنوب اللبنانى والجبل وبعض مناطق فى بيروت الشرقية وفى محيطها وفى اخر محاولة لاسرائيل حاول ان يثيرها فى الجبل بين الموارنة والدروز .. الا اننا نجحنا ولله الحمد فى اطفاء الفتنة فى وجهه الا اننا سنبقى فى فتنة مستمرة طالما العدو الاسرائيلي رابضا فى لبنان .. ونتمنى ان تنجح المساعى فى قشع هذا الكابوس .. ويأتى استنجادنا بالمملكة العربية السعودية وجلالة الملك فهد الذى له القول المسموع عند امريكا لان امريكا وحدها هى التى يمكنها ان تضغط على اسرائيل بالانسحاب ونحن نتمنى ان يحدث هذا فى وقت قريب لنتفادى ماينتج عن الاحتلال الاسرائيلي من اضرار بالغة لا حد لها ولا طاقة لنا فيها ..

■ دولة الرئيس اذا انتم ترون ان نشاط الفلسطينيين يجب ان يقتصر على العمل السياسى ؟

– يجوز ان العمل العسكرى لم تعد من جدوى له بعد ان اثبت المقاتلون الفلسطينيون بانهم فى الواقع قاتلوا قتالا مجيدا فى صد العدوان الاسرائيلي .. ولكن ليس من يقول ان احدا بقوة المقاومة يمكن ان يقف طويلا او الى الابد فى وجه اسرائيل اسلحة فتاكة امدتها بها امريكا ومن قوة جبروت عسكرية تكاد تكون هى الدولة الثالثة فى العالم بقوتها العسكرية .. وكما قلت اصبحت للقضية الفلسطينية الآن اهمية عالمية يمكن لاخواننا الفلسطينيين والعرب ان يستفيدوا من ذلك ويحققوا اهدافهم عن طريق السياسة ..

■ وعلى الصعيد الداخلى هل ترون ضرورة عودة لجنة المتابعة العربية ؟

– لا اعتقد ان هناك ضرورة الآن لمتابعة اللجنة الرباعية اعمالها لان الظروف اختلفت ولكن هذا لا يعنى ان المملكة العربية السعودية ستتوقف عن دعم لبنان فى مسيرته نحو الاستقرار والطمأنينة ..

■ زيارة الرئيس الجميل لواشنطن الاولى من نوعها يقول بعض المراقبين ان عهدا جديدا بدأ او دورا رئيسيا سيعطى لامريكا .. مابعاد هذه الخطوة ؟

– فى الواقع يجب ان نعترف انه مهما انتقدنا امريكا وحملنا عليها لما تؤيد به اسرائيل فهى وحدها التى تستطيع ان تضغط على اسرائيل لاقرار السلام فى المنطقة .. ومن جملة اقرار السلام هو انسحابها من لبنان الآن .. كان البعض يعتقد فى السابق ان مشاكل لبنان يجب ان تنتظر فى حلها الى ان تحل مشاكل المنطقة والقضية الفلسطينية فى الاونة الاخيرة وضح ان المشكلة يجب ان يبدأ حلها فى لبنان ثم يكون شاملا للمنطقة .. طبعا اسرائيل لا تريد السلام فعلى العرب ان يدركوا اليوم ان مسؤولية السلام تقع عليهم وليس على اسرائيل لان اسرائيل ستبقى باساليبها الخبيثة وقبضتها وبالطرق التى تتبعها معطلة لكل سلام يقع فى المنطقة .. لانه ليس فى مصلحة اسرائيل ان يكون هناك سلام فى المنطقة فيتضاءل شأنها ..

■ هل تتوقعون توقيع معاهدة سلام لبنانية - اسرائيلية وهل ستؤدى مثل هذه الخطوة الى تقسيم لبنان ؟

– لا اعتقد باى حال ان يكون بالامكان توقيع معاهدة صلح بين لبنان واسرائيل .. واننا نحن نطالب الآن اسرائيل باجلاء قواتها من لبنان .. بموجب قرارى الأمم المتحدة رقم ٥٥٢ و٥٥٩ .. هذان القراران ينصان على ضرورة انسحاب اسرائيل بدون قيد ولا شرط طبعا ليس للبنان من قوة تمكن من تنفيذ هذين القرارين لكن التضامن العربى والضغط على امريكا يجعل امريكا وحدها القادرة على الضغط على اسرائيل بالانسحاب وتنفيذ هذه القرارات وهنا وبموجب هذين القرارين لا مجال لعقد معاهدة صلح مع اسرائيل ..

■ الميثاق الوطنى الذى طالما ناديتم به هل تجدون فى الظروف الحالية مايحقق هذا الوفاق ..؟

– ياسيدى .. الميثاق الوطنى الذى قام عليه لبنان سنة ٤٣ هو لبنان .. اذ ان كثيرين لا يدركون ماهو كنه هذا الميثاق هذا الميثاق الذى دائما يرددون انه ميثاق غير مسؤول .. الميثاق الوطنى هو اتفاق بين الفريق المسلم فى لبنان والفريق المسيحى فى لبنان .. ثانيا وقد اتفقا فى سنة ٤٣ على ان يعيشا فى ظل دولة مستقلة ذات سيادة يكون الفريقان متعاونان فى ظلها اذا فالميثاق الوطنى هو لبنان اى استمرار الاتفاق بين المسلمين والمسيحيين ولبنان هو المستفيد من هذا الميثاق .. طرات ظروف عكرت العلاقة بين المسلم والمسيحى .. وقد كانت قاسية فى السنوات الاخيرة .. بسبب تدخل الايدى الخبيثة الكثيرة فى الموضوع وايضا الاجتياح الاسرائيلى .. لكنى واثق من اننا سنعود بتصميم الاكثرية الساحقة من اللبنانيين مسلمين ومسيحيين لادراك مصلحة الفريقين بالتعاون للنهوض بلبنان والخروج به من محنته ..

■ ولكن المسلمين يادولة الرئيس لم ياخذوا شكلا تنظيميا قويا ومؤثرا فى صناعة القرار اللبنانى حتى الآن ؟

– اولا هنالك بعض الضعف الاساسى فى بنية المجتمع الاسلامى من حيث العلم والطاقة المادية .. وفوق هذا اتتنا الايدى من الخارج تمتد الى التفرقة والى بذر الشقاق ومن المؤلم ان اقول ان اغلبها كان من مصادر عربية .. من مصادر دول عربية .. كانت تبذل الاموال الباهظة لتفتيت البنية الاسلامية وتعطيل عملها الذى ينهض بها .. ويجعلها فاعلة فى لبنان كما ننتظر .. ولكن كل هذا لن يجعلنا نيأس فقد تخطينا كثيرا من الصعاب وسينهض هذا المجتمع الاسلامى بواجباته لينال حقوقها الكاملة .. وهنا نحن نطلب دائما دعم المملكة الذى لم تبخل به علينا يوما وهو والحمد لله مستمر وسيكون فى الايام المقبلة كما كان فى الماضى واكثر ..

■ عن الوزارة الجديدة والوزراء الجدد كثر الحديث فهم ليسوا من النواب وليسوا من السياسيين ؟

– هو كل وزير يدخل الوزارة يصبح سياسى واذا كان هؤلاء الوزراء الكرام الذين يشكلون الحكومة الحالية الآن اصبحوا من السياسيين .. ومن حسن الحظ اننا تمكنا من تشكيل هذه الوزارة لتخطى المرحلة التى نحن فيها والقيام من الكبوة التى وقعت على لبنان واتمنى لهم التوفيق والنجاح ..



■ اعود الى زيارة الرئيس الجميل لواشنطن هل سيتحدد دور ومستقبل لبنان على اثرها وهل سيصبح لبنان دولة قوية يسهم فى تحقيق التوازن العسكرى او انه سيظل بلدا سياحيا ؟

– ليس من الضرورة ان يكون فرقا بين ان تكون الدولة قوية وان تكون سياحية فى ذات الوقت .. ولكن ليس العنصر السياحى الذى اثر على لبنان واتى به الى محنته ان العوامل كثيرة طلعت على لبنان جعلت الحكم فيه ضعيفا وجعلت ساحته مفتوحة لما اشرت اليه من ايد غريبة وبذرت بينهم بذور الشقاق نحن نسعى الى اعادة لبنان الى دولة قوية لم ندعى يوما باننا ستكون ذات بروز عسكرى ولكن ان يكون عندنا من القوة مانحمى به زمرتنا ولا بأس من ان ننهض باقتصادنا على اوجه متعددة منها التجارة والصناعة والزراعة والسياحة وبفضل مساعدة اخوانه العرب فهو يقدر ان يكون بلدا سياحيا ..

■ يرى كثيرون فى تقييم للحرب الاخيرة انه لولا المعاهدة الاسرائيلية - المصرية لما وقعت هذه الحرب ؟

– من المؤسف ان كانت هذه المعاهدة التى انفردت بها مصر ولا اريد هنا ان اعود الى الماضى ونلقى الملامة على بعضنا خسر العالم العربى كثيرا بخروج مصر من صفه واستمرارها ان تكون عضوا فاعلا فيه لان لمصر شأنها فى العالم العربى ونحن نتمنى فى العهد الجديد فى مصر ونلاحظ فى مسيرة مصر بقيادة رئيسها الحالى السيد محمد حسنى مبارك انها ستسير فى الطريق القويم مما سيؤدى ان شاء الله فى وقت قريب الى عودتها الى الصف العربى كاملا الى انضمامها مترابطا مع اخوانها فى الجانب العربى ..

■ الاندماج الاردنى الفلسطينى والسعى الى انشاء اتحاد كونفدرالى بين الطرفين هل يمثل حلا واقعيا لانهاء الازمة ؟

■ – كل مايؤدى الى تحقيق المطالب الفلسطينية المشروعة نحن معه ونؤيده ونسعى اليه .. واذا رأى اخواننا الفلسطينيون الاتفاق مع ملك الاردن بان هذه هى الطريق للم صفوفهم وتحقيق امالهم واقرار السلام فنحن معهم فى ذلك ..

■ فكيف سيكون مستقبل العلاقات بين سوريا ولبنان ؟

– تردد دائما ويردد الجميع بان سوريا ولبنان هما توأمان شقيقان بين البلاد العربية بالنسبة للتلاصق الجغرافى بينهما وبالنسبة لوشائج القربى ووشائج المنفعة على كل الصعد الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .. وتمر ظروف يكون فيها بعض الغيوم فى العلاقات بين سوريا ولبنان .. ولكن نحن من يسعى دائما الى تبديد هذه الغيوم ويسعى الى توثيق العلاقة مع اخواننا السوريين وان شاء الله فى الظروف الاتية القريبة تكون سائرين فى هذا المضمار الى مافيه خير البلدين ..

■ هل رفضت تولى الحكومة الاولى فى عهد امين الجميل لتؤدى دورا ما من خارج الحكم ؟

– لا احب ان اتبنى كلمة الرفض فانا لم ارفض ذلك ولكن فى تقديرى كان ولا زال اننى من خارج الحكم يمكننى ان اخدم بلدى اكثر بل وافيد الحكم نفسه ايضا وانا خارج الحكم ..

■ ماالمدى الزمنى الذى تتوقعون بعده ان يسترد لبنان عافيته وهل الظروف تسمح بذلك ؟

– لبنان كان دائما دوره دور الاخ المحبب عند جميع اخوانه العرب والذى يمكنه ان يكون صلة وصل طيبة وخيرة بينهم وعند استعادة العافية ان شاء الله فى وقت قريب نأمل ان يعاود القيام بهذا الدور الجليل ..

■ مشروع الرئيس ريجان هل ترى ضرورة الاخذ بايجابياته قبل فوات الاوان ؟

– قلت يوم صار تصريح الرئيس ريجان عن مشروع بان فيه ايجابية لا يجدر ان يهملها العرب .. نحن مع الاسف الشديد تعودنا ان نسير على الخطة السلبية جيلا بعد جيل وسنة بعد سنة فقد ان لنا ان نتعلم الدروس وندرك ان هذا كان فيه ضرر كبير لنا وللمصلحة العربية .. يجب ان ننظر للامور بنظرة عاقلة وواقعية ونأخذ الناحية الايجابية فى مشروع الرئيس ريجان ونحاول ان نبنى عليها مايحقق امالنا فى اقرار السلام فى البلاد العربية وهذا لا يأتى الا بان يدرك العرب جميع العرب كل ذلك ويتعاونوا عليه للضغط على امريكا فى الاستمرار بهذا المشروع لانه لو ترك ريجان لنفسه اليوم ربما لا يسير بمشروعه الى النهاية التى نتمناها ولكن هذا يتطلب فهما عربيا عاقلا واعيا والخروج على السلبيات التى كنا نتبناها فى السابق والوقوف عند الحق العربى والمطالبة ..

■ حول مقررات قمة فاس يرى البعض بان الرد الاسرائيلي عليها كان فوريا بقيامه بالمذابح فى مخيمى صبرا وشاتيلا فما رايكم ؟

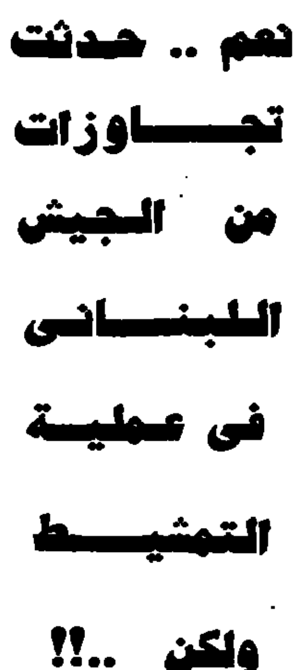
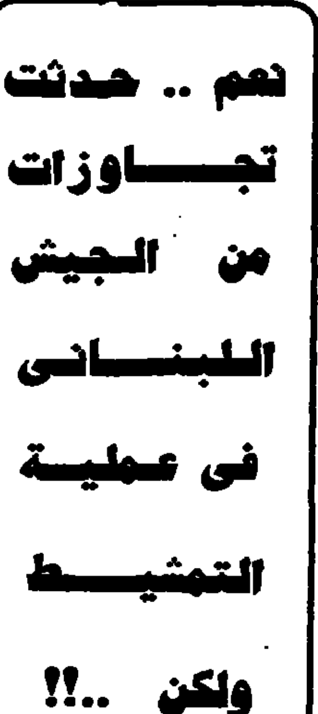
– عمليات لبنان فى نظرى كانت مقررة منذ زمن بعيد ومخطط لها وماكان ينقصها الا اغتنام الفرصة لتنفيذها .. انما مؤتمر فاس كما اشرت فيما يختص بمشروع الرئيس ريجان كان ايجابيا .. فلم تصدر عنه قرارات بتلك اللاءات المشهورة التى تعودنا عليها والتى اوقعت بمسيرتنا ضررا كبيرا .. فيه نواح ايجابية كثيرة نتمنى ان يبقى العرب الذين اجتمعوا فى فاس على تضامنهم ليسيروا بها الى نهايتها فتتلاقى مع مشروع ريجان .. فمشروع ريجان ليس اية منزلة .. مشروع ريجان هو مشروع مطروح للبحث والعطاء يمكننا اذا تضامنا ووقفنا فى صلابة عند حقنا ان نبذل فيه ونحسنه كثيرا فى المفاوضات العاقلة الواعية التى تسودها الكفاءة العربية ..

■ ستبدأ اللجنة السباعية برئاسة الملك الحسن بجولات لها فى عواصم الدول الخمس الاعضاء فى مجلس الامن ماتقييمكم لايجابيات هذا التحرك ؟

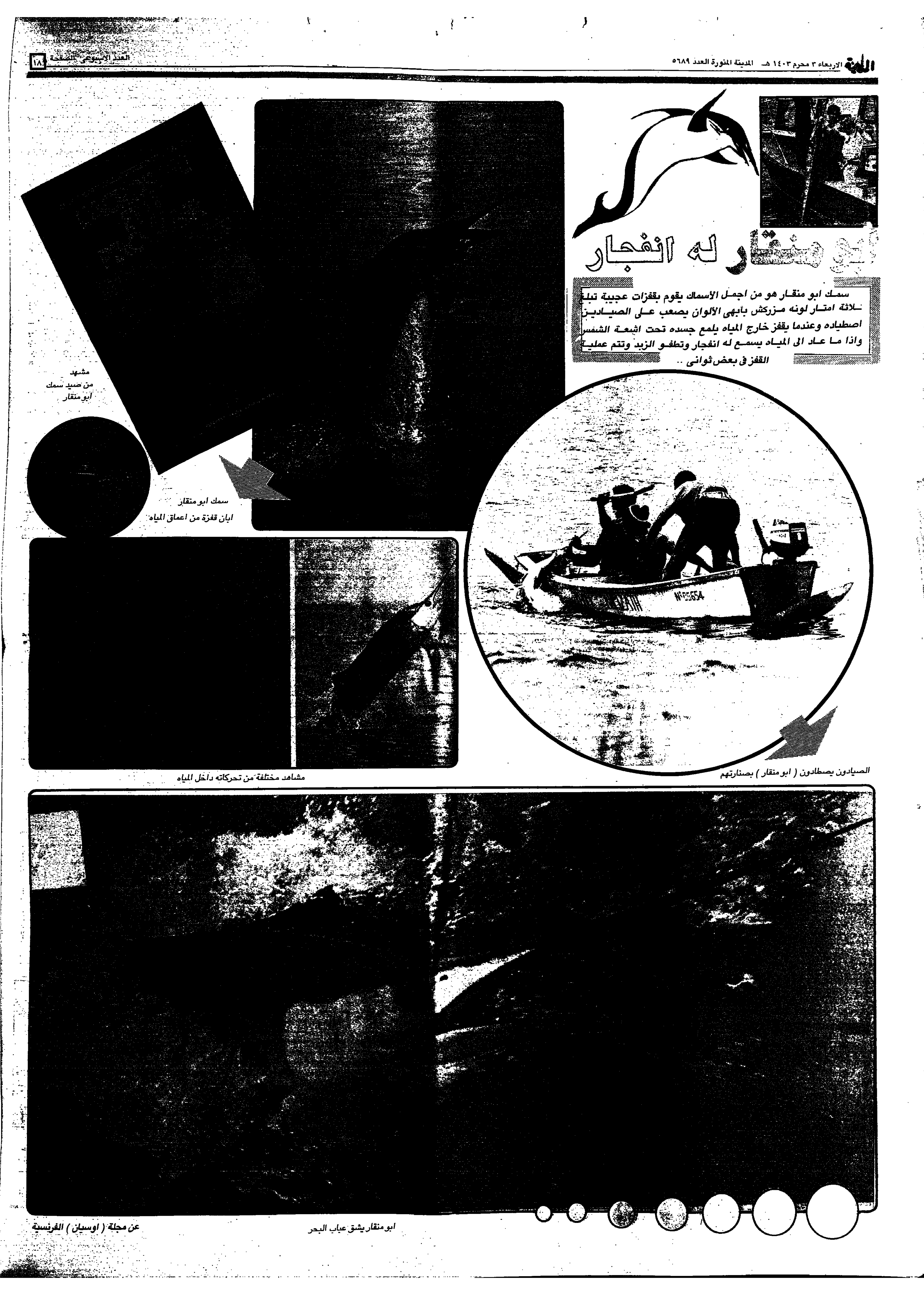
– كل مسعى فى سبيل افهام العالم بالقضية العربية وبالصراع العربى الاسرائيلى على حقيقته وعن الخطأ عند العالم فى مساندة اسرائيل كما اخطأت امريكا فى السنوات الطويلة .. كل مسعى طيب وخير يجب ان نرتضيه واتمنى فى هذه الظروف نجاح وتحقيق ما يتوخونه من وراء زيارتهم للعواصم العربية والاتصال بالمسؤولين فيها لافهامهم بالواقعية والايجابية وتبادل الراى ..

■ تجاوزات الجيش اللبنانى ضد الفلسطينيين مؤخرا ماذا تهدف فى النهاية ؟

– الجيش اللبنانى كان مطلوبا من الجميع ليبسط الامن والقوة الشرعية التى فقدناها طويلا فى بيروت وفى اجزاء كثيرة من لبنان اذا جرت هناك بعض التجاوزات فقد استنكرناها وعملنا بقوة على ازالتها .. وهى تحصل كثيرا فى مثل هذه العمليات ولكن لم تكن فى مثل الاتساع الذى توهم عنه البعض لا ننكر انه كانت ايضا هنالك تجاوزات لم تقع على الفلسطينيين وحدهم بل وقعت على اللبنانيين ايضا .. وهذا مااستنكره الجميع وهذا ماكنا باستمرار نسعى لحجبه عن المواطنين . والمسؤولون كانوا دائما يستجيبون لذلك ويقومون بما يتوجب عليهم ..

نعم .. حدثت تجاوزات من الجيش اللبنانى فى عملية التمشيط ولكن ..!!



ابو منقار له انفجار

سمك ابو منقار هو من اجمل الأسماك يقوم بقفزات عجيبة تبلغ ثلاثة امتار لونه مزركش بأبهى الألوان يصعب على الصيادين اصطياده وعندما يقفز خارج المياه يلمع جسده تحت اشعة الشمس واذا ما عاد الى المياه يسمع له انفجار وتطفو الزبد وتتم عملية القفز في بعض ثواني ..

مشهد من صيد سمك ابو منقار

سمك ابو منقار ابان قفزة من اعماق المياه

الصيادون يصطادون (ابو منقار) بصنارتهم

مشاهد مختلفة من تحركاته داخل المياه

ابو منقار يشق عباب البحر

عن مجلة (اوسيان) الفرنسية

رداً على مانشرته صحيفة « عكاظ » :

أسطورة الميت .. الحي .. !!!

في عدد الاثنين الرابع والعشرين من ذي الحجة ١٤٠٢هـ جاء خبر لطيف بعنوان (صدق او لا تصدق !!) ويبدو ان المحرر كان يتوقع ان الاكثرين لن يصدقوا ماكتب !

لكنه لم يبال بتصديقهم او تكذيبهم . وطفق ينقل عن (السياسة الكويتية) التي نقلت بدورها الخبر نفسه عن (احدى الصحف الاردنية) دون تحديد ، واختار اخيرا هذا العنوان المثير :

(دفنوه الاربعاء ، وعاد اليهم الجمعة !)

ويعلم الله انهم مادفنوه الاربعاء ، ولا عاد اليهم الجمعة ، ولكن الرواية كلها مختلقة من الاساس ، ومحبوكة بطريقة تخدع البسطاء من الناس .. وفحواها ان رجلا اصيب على رأسه بضربة افقدته الوعي ، فزعم انه سمع اصوات اقربائه يغسلونه ثم يدفنونه ، ثم وجد نفسه في القبر امام الملكين يسالانه اسئلة غريبة ، ثم صاح في خاتمة المطاف بعد ان ارعبه احدهما وضربه على راسه ، واراد المخرج الصحفي ان يضع حبكة سينمائية للاسطورة كلها ، فجعل اهله ، في هذا الوقت بالذات ، في انتظاره خارج القبر بحجة (فك الوحدة) !! ثم استجابوا لصراخه !! من داخل القبر طبعا ، وحملوه ملفوفا بغطاء الى المنزل بامان وسلام !!

هذا هو الخبر الذي اشتركت في روايته صحف ثلاث .. اما تعليقنا فهو كما يلي :

صدق أو لا تصدق

دفنوه الأربعاء.. وعاد اليهم الجمعة !

لقطة مما نشرته صحيفة عكاظ

قصة مختلقة لا اساس لها من الشرع او العقل ..

تحقيق علمي من اعداد :
ابراهيم محمد سرسيق
رئيس قسم الشؤون الاسلامية

■ هناك نقطة مهمة وجديرة بالتأمل والاعتبار في القصة ، بل هي محور الارتكاز في القضية : وعلى اساسها يمكن الحكم على نوعية الاحداث المسرودة ، في هذا الشريط المتتابع الغريب ! هذه النقطة المهمة تتمثل في ان بداية الاحداث كلها كانت كما يقول الميت الحي بنفسه : (كان الزمن فجر الاربعاء ، عندما اتجهت الى شاطيء البحر وظللت هناك حتى السادسة صباحا ، عندما احسست بشيء كالمطرقة يقع على راسي فقدت على اثره وعيي)

وهكذا نرى رجلا فقد وعيه تحت تاثير شيء ثقيل كالمطرقة وقع على رأسه ، فكيف نثق برواية زعم فيها انه اقتحم عالم الغيب ، وعاين نعيم اهل الجنة في الجنة ، وعذاب اهل النار في النار ، وشاهد الملكين وحاورهما .. حوارا لا اساس له فيما بين ايدينا من الكتب ، ثم ختم قصته المكذوبة بضربة اخرى ضربه اياها الملك الابيض !! حتى بدأ يصيح : (في عرض الله افتحوا باب القبر !!) ..

■ والامر شبه المؤكد بالنسبة للضربة الاولى : انها احدثت به شيئا كالغيبوبة جعله يفقد الوعي ، والاحتمال قائم انه كان مصابا بنوع من الصرع ، يصيب منطقة معينة من الدماغ (كصرع الفص الصدغي) يفقد فيه المريض الوعي لمرحلة بسيطة او جزئية ، ثم يحدث له نوع من الافاقة المصحوبة بهلوسات نفسية كثيرة ، يذهب معها في تخيلات وهمية ، عديدة ومتنوعة .. فهو من هذه الناحية وبالنسبة لما رواه من وقائع متخيلة ، يعتبر صادقا مع نفسه تماما ، لانه يروي ماشاهده بعين خياله ولكنه ليس صادقا مع الواقع على الاطلاق ! لانه لم يحدث شيء مما يرويه ابدا !

فاذا اضفنا الى ذلك : ان المواطن الاردني ، محمد المصري ، قد بلغ من العمر سبعين عاما ، وان هذا الشريط العجيب من الاحداث الوهمية قد حدث له وهو على ساحل البحر في

■ تكذيب علمي موضوعي للقصة جملة وتفصيلا .. واليكم الأسباب

(يافا) بفلسطين المحتلة حيث كان في زيارة لشقيقه ، وقد تضاعف حنينه للارض الحبيبة ، كما يقول هو نفسه .. علمنا ان كل الظروف والملابسات قد جعلته يستغرق في هذا الحلم الخيالي على ارض الاباء والاجداد ، وهو في حالة نفسية وظروف مرضية تضاعف من نتائجها شيخوخة مضنية ارهقها الوجد للوطن المنزوع الذي لن تعيده قطرات الدموع !!

■ ان المسألة كلها لا تعدو في نظري : ان الرجل قد استغرق بعد افاقته من اصابته في رؤيا تخيلية رأى فيها مارأى .. وتصور ماتصور .. اما ان يكون قد عاين الملكين فعلا ، وسمع حديثهما فعلا ، واجابهما على ماقالا في حوار حي خلال حال اليقظة . فذلك كله امر لايمكن الجزم به باي حال وكل من له نظر وتامل في كتب السنة الصحيحة لا يمكنه ان يجزم ، حقيقة ، بوقوع ماحكاه المدعو محمد المصري في ملهاته العجيبة ..

وامثال هذه الرؤى لا يصعب وقوعها بكامل تفاصيلها على نحو ماأورد الامام « احمد » في مسنده بسنده عن سعيد بن سلمه قال : (بينما امراة عند عائشة اذ قالت : بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم على الا اشرك بالله شيئا ، ولا اسرق ولا ازني ولا اقتل ولدي ولا اتي ببهتان افتريه بين يدي ورجلي ، ولا اعصي في معروف فوفيت لربي فوالله لا يعذبني الله تعالى) فاتاها في المنام ملك فقال

كلا ، انك تتبرجين وزينتك تبدين ، وخيرك تكدرين وجارك تؤذين وزوجك تعصين ، ثم وضع اصابعه الخمس على وجهها فقال ، « خمس بخمس ، ولو زدت لزدناك ، فاصبح اثر الاصابع في وجهها » (انظر الفتح الرباني ١٣٩/٨) ..

■ اما سبب انكارنا للقصة بحذافيرها فيتلخص فيما ياتي :

(١) مجيء الملكين الى القبر لسؤال الميت ، لا يكون الا لمن مات فعلا ، والله تعالى اعلم بحقيقة من مات ، وهو الذي يقضي بانتهاء الاجال او بقائها وهو العليم الخبير ، (يعلم مافي السموات والارض ، ويعلم ماتسرون وماتعلنون والله عليم بذات الصدور) سورة التغابن (٤) .

— وهذا العذاب على نوعين : ا) عذاب دائم جعله الله للكفار وكبار العصاة المعاندين كما قال سبحانه (النار يعرضون عليها غدوا وعشيا) وكما جاء في الصحيحين وغيرهما عن ابي هريرة عن الرجل الذي لبس بردين وجعل يمشي متبخترا فخسف الله به الارض فهو يتجلجل فيها الى يوم القيامة » .. اي كان عذابه الدائم في الارض التي جعلها الله مقبرة عليه يتوالى فيه الخسف به ..

ب) وعذاب متقطع : وهو عذاب العصاة لا يرفع عنهم الا بصدقة او استغفار او دعاء او نحو ذلك كدعاء الرسول صلى الله عليه وسلم (اللهم اني اعوذ بك من عذاب القبر ، ومن عذاب النار ، ومن فتنة المحيا ، والممات ، ومن فتنة المسيح الدجال) اخرجه البخاري في باب التعوذ من القبر في كتاب الجنائز .

■ فكيف زعم الميت الحي في اسطورته الخادعة انه استقبل الملكين وهو حي ؟ واشترك في الحوار معهما وهو

■ سؤال الملكين لا يكون الا بعد الموت ، وماراه في القبر لا تؤيده النصوص الصحيحة ..

حي ؟

ورأى صورتهما وهو حي ؟

ايريد ان يدخل في دائرة المخادعين الذين قال الله تعالى عنهم : (يخادعون الله وهو خادعهم) ..

فهل يظن انه يستطيع خداع أحكم الحاكمين بان يتظاهر بالموت قبل ان يموت فيرسل الله له الملكين - حاشا وكلا - !!

وهل يقبل احد من البشر هذه الخدعة الماكرة ، او الكذبة الفاجرة ، فينساق في تصديق كل مايراه امامه منشورا حتى لو كان يصادم العقيدة ويعارض احكام الشريعة ؟! اللهم انا نعوذ بك من الخوض في اساطير المبطلين والاعيب النجاجلة المارقين !!

٢) الحوار الذي دار بين محمد المصري وبين الملكين اللذين زعم انهما لقياه - حوار لم يرد في النصوص الصحيحة الثابتة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بما يؤكد ان الحادثة لم تقع اصلا ، وانها مختلقة او متوهمة نظرا لما اصاب الرجل من ذهول نتيجة انه احس بشيء كالمطرقة يقع على راسه فقد على اثره وعيه !!

في حكي الميت الحي ، انه قال للملكين انه رجل أمي ، لكنه يشهد انه لا اله الا الله ، وان محمدا رسول الله ، ثم طلب منه « الرجل الابيض ! » ان ينظر الى الدفتر الكبير حيث اطلعه على تفاصيل حياته ثم قال له « الرجل الابيض » - هكذا - ان حسناتك اكثر من سيئاتك ثم اشار بيده قائلا انظر يامحمد ..

هذه التخيلات الوهمية تتعارض جملة وتفصيلا مع ماأوردته السنة النبوية الثابتة عن سؤال الملكين ، فقد روى الامام البخاري في كتاب الجنائز .. باب « الميت يسمع خفق النعال » مايأتي :

عن انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (العبد اذا وضع في قبره وتولى وذهب اصحابه حتى انه ليسمع قرع نعالهم ، اتاه ملكان فاقعداه ، فيقولان له : « ماكنت تقول في هذا الرجل محمد صلى الله عليه وسلم ؟ فيقول : اشهد انه عبدالله ورسوله ، فيقال « انظر الى مقعدك من النار ابدلك الله به مقعدا من الجنة » ، قال النبي صلى الله عليه وسلم : فيراهما جميعا ،

واما الكافر او المنافق فيقول : « لا ادري كنت اقول مايقول الناس » فيقال : « لا دريت ولا تليت !! » ثم يضرب بمطرقة من حديد ضربة بين اذنيه ، فيصيح صيحة يسمعها من يليه الا الثقلين » ١ هـ .

هذا الحوار هو ماورد به النص الصحيح الثابت عما يدور بين الميت وبين الملكين اما صاحبنا هذا الذي فقد وعيه « عندما احس بشيء كالمطرقة يقع على رأسه » فقد صور له عقله الباطن انه في « جلسة عائلية » مع ملكين من صنع خياله ، دخلا معه في حوار مصطنع واخذا يوجهان نظره الى رجال ونساء مقيدين بسلاسل من النار ، ثم الى واد اخضر منبسط فسيح ترتع فيه فتيات حسناوات يلبسن ملابس بيضاء والى اطفال لهم اشكال العصافير تزقزق وهي منبسطة الاسارير ثم في اعلى الجبل اناس يلبسون ملابس كانها خضراء ويحملون السلاح !! الخ ..

■ مليمكن ان يصبح القبر هكذا : اشبه بالكرنفالات التي تحتشد فيها مختلف الصور بهذه الكيفية المرعبة حينا ، والمبهجة حينا اخر ، كل هذا في موقف واحد وامام عيني رجل واحد ، ودون تحديد واضح لمصيره وبالتالي : لنوع القبر الذي اظله : هل هو روضة من رياض الجنة ، او حفرة من حفر النار ؟ فقد رأى الرجل النوعين معا :

رأى صورة العذاب والمعذبين ، ورأى صورة النعيم والمنعمين ، ثم اكتفى هو بمقعد المتفرج !! وفي نهاية هذا الخليط من البشارات والنذر ، فوجئنا باخطار عنيف يعيد الى اذهاننا صور الانذارات البوليسية المرعبة التي لا يمكن ان تكون مساوية في جملتها او تفصيلاتها لمواقف القبر او الحشر او النشر او الحساب ..

(يامحمد .. بلغ بما رأيت وانت مراقب !! ثم شعرت كانه ضربني بشيء وبدأت اصيح ..) هل يمكن ان تكون هذه صورة من صور التعذيب الاخروي ؟ وهل يمكن ان تهبط الامور الغيبية القدسية الى هذه المنزلة الارضية المستهجنة التي تقتضي وضع المؤمن تحت المراقبة ؟

او لسنا جميعا مراقبين برقابة الله ؟ اليس هناك مئات من الآيات والنذر التي يخضع لها القلب المؤمن صباح مساء ، في كتاب الله وسنة رسوله ؟ هل نحن في حاجة الى ان نوضع تحت المراقبة البوليسية ؟ وماالفائدة من مراقبة (محمد المصري) طالما انه امر بتبليغ مازعم انه رآه ؟؟

٣) وهناك دليل اخر على كذب الميت الحي فيما زعم انه رآه ، وهو هيئة الملكين انفسهما بصورة لا دليل عليها مطلقا ، بل هي مخالفة للنصوص الصحيحة فقد زعم انه راى :

ا) احد الملكين : وهو اسود مخيف يحمل كتابا ضخما !!

ب) الملك الثاني له لحية بيضاء ، يرتدي ملابس بيضاء وقد اطلعه على تفاصيل حياته ، في الكتاب الضخم وقال له : (ان حسناتك اكثر من سيئاتك) !!

— وهذه الهيئة الغريبة التي ذكر انه شاهد عليها الملكين ، لم يرد ما يؤيدها مطلقا ، بل ان الذي ورد : (ان العبد اذا وضع في قبره وتولى عنه اصحابه ، وانه ليسمع قرع نعالهم ، اتاه ملكان فيقعدانه فيقولان : ماكنت تقول في هذا الرجل ؟ - محمد صلى الله عليه وسلم - فاما المؤمن فيقول : اشهد انه عبدالله ورسوله . فيقال له : انظر الى مقعدك من النار قد ابدلك الله به مقعدا من الجنة ، فيراهما جميعا .. قال قتادة : وذكر لنا انه يفسح له في قبره ..

ثم رجع الى حديث (انس) قال : واما المنافق والكافر فيقال له : ماكنت تقول في هذا الرجل ؟ فيقول (لا ادري كنت اقول مايقول الناس . فيقال : لا دريت ولا تليت ، ويضرب بمطارق من حديد ضربة ، فيصيح صيحة يسمعها من يليه غير الثقلين) اخرجه البخاري في كتاب الجنائز عن انس رضي الله عنه .

وفي رواية لابي داود : (ماكنت تعبد ؟ فان هداه الله قال : كنت اعبد الله ، فيقال له : ماكنت تقول في هذا الرجل ؟)

ويقول الحافظ بن حجر : (المراد بالحياة في القبر للمسالة - اي للسؤال - : ليست الحياة المستقرة المعهودة في الدنيا التي تقوم فيها الروح بالبدن وتدبيره وتصرفه وتحتاج الى مايحتاج اليه الاحياء ، بل هي مجرد اعادة لفائدة الامتحان الذي وردت به الاحاديث الصحيحة ، فهي اعادة عارضة ، كما احيا الله خلقا لكثير من الانبياء ، لمسألتهم عن اشياء ثم عادوا موتى) انظر الفتح (٢٤١/٣) .

■ ولكن اخانا الميت الحي ، عاد بعد الحوار المزعوم مع الملكين حيا يرزق ! فهل تصدقون ؟

- لماذا لم يختنق في قبره وهو حي لنقص الاكسجين ؟

- كيف سمعه اهله من وراء صفائح القبر ؟

العلم في كل ذلك عند جهابذة الصحافة المعاصرة !!

٤) وماذا عن المظاهر البرزخية الاخرى التي وردت النصوص بشانها ؟

لا يتحدث الميت الحي عنها لانه لم يمر بها ، ولا بشيء اخر مما يمر بها الميت بعد دفنه ، ومن ذلك مثلا : (ضمة القبر) التي وردت بشانها النصوص والمراد بها : (التقاء جانبي القبر على جسد الميت) وهي ضغطة لم ينج منها الا الانبياء ، وتكون هذه الضغطة او الضمة سببا للتخفيف حتى عن الصالحين لما قد يكونون قد الموا به او وقعوا فيه من اللمم ، وهي صغار الذنوب ..

■ ويقول صاحب (لوامع الانوار) ١٦/٢ :

(ضمة القبر انما اصلها ان الارض امهم ، ومنها خلقوا ، فغابوا عنها الغيبة الطويلة ، فلما ردوا اليها وهم اولادها ضمتهم ضمة الوالدة اذا غاب عنها ولدها ، فمن كان مطيعا ضمته برافة ورفق ، ومن كان عاصيا ضمته بعنف سخطا لربها) وقد روى احمد والطبراني في الكبير بسند جيد ، وكذلك الترمذي والبيهقي :

(خرجنا مع النبي صلى الله عليه وسلم يوما الى سعد بن معاذ رضي الله عنه حين توفي فلما صلى عليه النبي ووضع في قبره وسوى عليه سبح النبي فسبحنا طويلا ثم كبر فكبرنا ، فقيل يارسول الله لم سبحت ثم كبرت ؟ قال : لقد تضايق على هذا العبد الصالح قبره حتى فرج الله عنه) وعند الامام احمد والبيهقي بسند جيد عن عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : (ان للقبر لضغطة ولو كان احد ناجيا منها ، نجا سعد بن معاذ) .

■ نحن نجزم جزما بان محمد المصري لم يدخل القبر ، ولم يسمع سؤال الملكين ، ولم ير هيئتهما ولم ير على وجه الحقيقة مايزعم انه رآه من احوال الجنة والنار وغير ذلك ، ذلك لأن (حياة البرزخ) حياة روح يتبعها البدن ، بعكس (حياة الدنيا) التي هي حياة ابدان تتبعها الارواح وكل مايحدث للانسان في قبره خاصا به وحده او مع غيره من الناس .. انما هو من علم الله الذي اختص به نفسه وغيبه عن غيره ولو كان بالامكان ان يطلع احد على مايحدث في داخل القبر لزالت حكمة الله في وجوب ان يؤمن البشر بالغيب وان يكون هذا الايمان بالغيب علامة مقصورة تدل على ايمان المؤمنين ، كما قال عز وجل : (الم . ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ، ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون) والذين يؤمنون بما انزل اليك ومانزل من قبلك وبالاخرة هم يوقنون .. (سورة البقرة ، ١ - ٤) .

■ والسبب في ذلك كله يذكره الامام (ابو جعفر الطحاوي) فيقول :

(ان النار في القبر والنعيم ، ليس من جنس نار الدنيا ، ولا نعيمها وان كان الله تعالى يحمي عليه التراب والحجارة التي فوقه وتحته حتى يكون اعظم حرا من جمر الدنيا ولو مسها اهل الدنيا لم يحسوا بها ، بل اعجب من هذا : ان الرجلين يدفن احدهما الى جنب صاحبه ، وهذا في حفرة من النار ، وهذا في روضة من رياض الجنة ، لا يصل من هذا الى جاره شيء من نعيمه وقدرة الله اوسع من ذلك واعجب) انظر العقيدة الطحاوية ص ٤٥٢ .

■ ويقول العلامة « ابن القيم » في كتاب الروح :

(ان الله تعالى جعل امر الآخرة وماكان متصلا بها من عذاب البرزخ ونعيمه ، غيبا وحجبه عن ادراك العقول في هذه الدار وذلك من كمال حكمته ، ليتميز الذين امنوا بالغيب من غيرهم فاول ذلك : نزول الملائكة على المحتضر ، على الهيئات التي تقدمت في حديث البراء الطويل السالف الذكر وغيره من الاحاديث الصحيحة الدالة على جلوسهم قريبا منه ويشاهدهم عيانا ويتحدثون عنده ومعه ، وربما كلمهم ، ورد اجوبة لهم ، وتكون معهم الاكفان والحنوط ، اما من الجنة واما من النار) الى ان يقول : (فالعبد اضعف بصرا وسمعا من ان يثبت لمشاهدة عذاب القبر ، وكثير ممن اشهده الله ذلك ضعف ، وغشي عليه ، ولم ينتفع بالعيش زمنا ، وبعضهم كشف قناع قلبه فمات) .. الخ .. ماجاء بكتاب الروح .

- نعم ان هناك استثناء ورد في بعض الاحاديث لمن يمكنه سماع مافي القبر ، ومن ذلك ماأخرجه الامام البخاري واحمد والنسائي عن عائشة رضي الله عنها (ان يهودية دخلت عليها ، فاستوهبتها طيبا ، فوهبت لها عائشة ، فقالت : اجارك الله من عذاب القبر ، قالت فوقع في نفسي من ذلك حتى جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فذكرت ذلك له ، قلت يارسول الله ان للقبر عذابا ؟ قال نعم ، انهم ليعذبون في قبورهم عذابا تسمعه البهائم) انظر الفتح الرباني (١١٨/٨) .. واخيرا ..

■ يأيها المحررون :

ان الكلمة امانة .. والصحافة رسالة .. والصدق فضيلة .. والاثارة رذيلة ، ورحم الله امرءا كان معوانا على تثبيت العقيدة بالوسيلة الامينة الصادقة ، لا بالروايات المزوقة المنمقة .

فليتب الى الله كل من انساق وراء هذا الهراء ، لأن شريعة الاسلام واضحة مشرقة بنور الله ، ليس فيها التواء ولا غموض ولا طقوس سرية ، ولا مراسم كهنوتية ، ولسنا في حاجة (بعد الهدى القرآني الجامع ، والحديث النبوي الرائع) الى اي خرافات او اساطير يقصد بها الاثارة او التضليل ورحم الله امرءا استمع القول فاتبع احسنه ، والله الهادي الى سواء السبيل .

بسم الله الرحمن الرحيم

وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِن قَوْمٍ خِيَانَةً فَانبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَىٰ سَوَاءٍ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ ﴿٥٨﴾ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا إِنَّهُمْ لَا يُعْجِزُونَ ﴿٥٩﴾ وَأَعِدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِن دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنفِقُوا مِن شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنتُمْ لَا تُظْلَمُونَ ﴿٦٠﴾ *

سورة الانفال (٥٨ - ٦٠)

من الهدى النبوي

عن ابي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف ، وفي كل خير ، إحرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز ، وإن اصابك شيء فلا تقل لو اني فعلت كان كذا وكذا ، ولكن قل : قدر الله وما شاء فعل . فان - لو - تفتح عمل الشيطان ».. رواه مسلم .

أخبار اسلامية

الجامعة الاسلامية تنظم مؤتمرا للدعوة والدعاة



د . عبدالله العبيد

● من احمد سعيد مصلح :

تدور حاليا مناقشات ودراسات حول عقد مؤتمر للدعوة والدعاة ، ستنظمه الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة خلال هذا العام .

صرح بذلك للمدينة فضيلة نائب رئيس الجامعة الاسلامية (د . عبد الله العبيد) وقال ان لجنة خاصة شكلت لهذا الغرض تقوم بجمع وحصر البحوث الخاصة بهذا المؤتمر والذي سيحضره علماء من مختلف انحاء العالم الاسلامي يستهدف مناقشة كافة الامور المتعلقة بالدعوة والدعاة ..

من جهة ثانية اجتمع الدكتور العبيد مع عدد كبير من المسؤولين الذين قدموا لاداء مناسك الحج ، وقاموا بزيارة للجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ، منهم مدير الجامعة المحمدية السلفية . وقد دار النقاش خلال هذه الاجتماعات حول امور تعليمية وما يهم العالم الاسلامي واهداف الجامعة الإسلامية والدور الذي تضطلع به .

اصدار دليل عن المؤسسات الثقافية الاسلامية





● من محمد عبده صباغ :

استانبول : اصدر مركز الابحاث للتاريخ والعلوم والثقافة الاسلامية باستانبول والتابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي دليلا تجريبيا اختباريا يتضمن عناوين المؤسسات الثقافية في الدول الاعضاء . والدول الملاحظة بمنظمة المؤتمر الاسلامي . وفي المرحلة الثانية من هذا المشروع قام المركز بالتخطيط لاجمال هذا الكتاب باخراج معلومات حول المؤسسات الثقافية التي توجد في دول انتشرت فيها الحضارة الاسلامية مثل الهند واسبانيا ومنطقة البلقان وبلدان اسيا الوسطى التي تشكل حاليا جزءا من الاتحاد السوفياتي . اما في المرحلة الثالثة والاخيرة فان هذا المشروع سيشمل كل مؤسسات البحث والدراسات والثقافة الاسلامية في بقية الدول .

هكذا في الأصل

المدينة الشعبية

اعداد
الحميدي حمد الحربي

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض
ـ ص . ب : ١٠٥٨٥

تصحيح

ا نشد ياحمود عن معرفة يوم وحنا ثمان سنين ياحمود جيران

هذا البيت تناقله الرواة منسوبا لأكثر من شاعر ولكن الزميل ابراهيم اليوسف معد ومقدم برنامج البادية في الاذاعة اكد لنا ان هذا البيت ضمن قصيدة للشاعر مفضي وملن الأحمدي من قبيلة حرب والذي بعد ان قضى مدة من الزمن جارا لقبيلة « العليان » بتشديد الياء من قبيلة شمر حن الى مسقط رأسه وارض قبيلته في عالية نجد فارتحل الى مضارب القبيلة تاركا اخوال ابنه واصدقاءه « العليان » وبعد مدة لا يعلم مداها الا الله تذكر تلك السنوات التي قضاها جارا للعليان وتذكر ماقوبل به من معاملة حسنة كعادة القبائل العربية وقال متمنيا العودة اليهم :

لا واهني ياحمود من فارق الكوم
ونحر عربنا يم ضلعان رمان
لا جيتهم عدى كما قايد الروم
متكيف في وسط نزل العليان
ياحمود لو نرجع لهم مابها لوم
عجزت لا اصبر وانت ياحمود سهران
الله نشد ياحمود عن معرفة يوم
وحنا ثمان سنين ياحمود جيران
ياحمود يظهر لك صديق من القوم
ويظهر من الربع الموالين عدوان

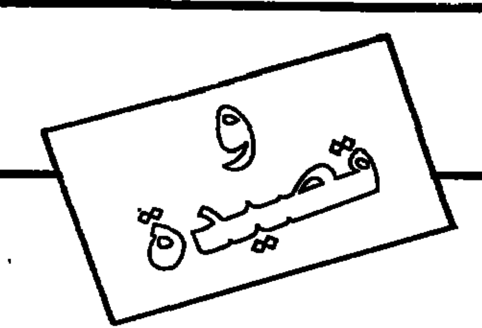
المحرر

احلى الابيات

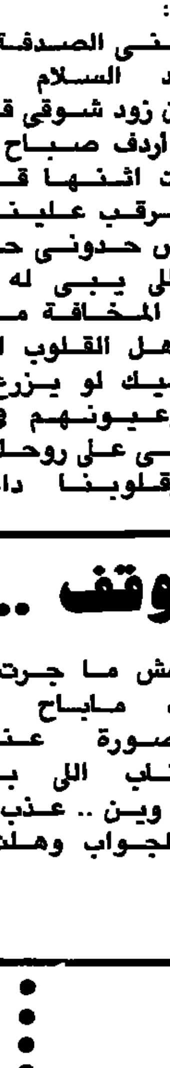
لا حش لله ما قصدي خضوعك
يوم قلت القلب بعدك ما شكى
بس انا محتار في جنسك ونوعك
كيف جمعت السذاجه والذكى

حمود محمد البغيلي

شاعر و قصيدة





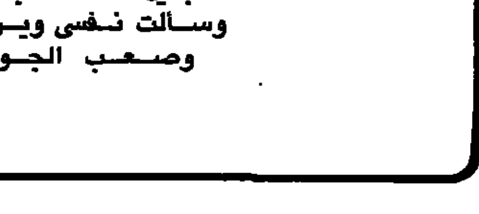


الشاعر عبدالله بن نايف بن عون شاعر ابدع في كل اغراض الشعر التي طرقها ، وله مراسلات شعرية رائعة مع كثير من كبار الشعراء في المملكة وفي الخليج .

آخر انتاجه هذه المقطوعة التي خص بها المدينة الشعبية ونحن اذ نشكره نطالبه بالمزيد لأن امثاله كسب كبير لنا ولمتذوقي هذا اللون من الشعر بوجه عام :

لمتني الصدفة بسيد الغنادير
رد السلام وقلت ياغالي اهلا
ومن زود شوقي قلت صبحك بالخير
وأردف صباح الخير باهلا وسهلا
قلت اثنها قال العيون النواطير
ترقب علينا امير ابي منك مهلا
ناس حدوني حد الاجرب عن البير
اللي يبي له علتن عقب نهلا
لولا المخافة من وساع الحناجير
أهل القلوب اللي عن الحب أجهلا
لأجيك لو يزرع بدربي مسامير
وعيونهم في غرقة النوم ذهلا
روحي على روحك تسوق التباشير
وقلوبنا داهلهن الحب دهلا

موقف ..؟!!



يابن دهيمش ما جرت دمعة العين
الا عقب ماباح خافي كنيني
تمثلت صورة عنود المزايين
بين الكتاب اللي بكفي وبيني
وسألت نفسي وين .. عذب اللمى وين ..؟!
وصعب الجواب وهلت الدمع عيني

أبو حمد

يا خسارة ؟؟

هذا العنوان تحمله اغنية جديدة سيشدوا بها الفنان الشعبي الصاعد/ سعد عبدالله وهي من كلمات الشاعر/ سعد الخريجي وقد حصلت الصفحة على النص كاملا وننشره لعشاق شعر الزميل/ سعد الخريجي :

ليت تفهم ان لي قلب معك
ليت تفهم بالذي نفسي تريد
يا خسارة كان ظلمك ضيعك
وياعذابي انتظرهم جديد
خايف اني لو تكلفت اقنعك
تقفي بروحي وهلجوسي يزيد
الكلام اللي ظهر ما ينفعك
اترك اللي منته مانته مستفيد
ارفع - اللي طاح الله يرفعك ..؟!
ارحم دموع على خدي يديد
لا عني وقت حشى مالوعك
مدرى فكرك سارح او قلبك عنيد

همسة

تاكدي حتى تقولين مكتوب
من قبل شيء ماحسبنا حسابه
اكره لا اكون بتالي الأمر مغلوب
واظهر بشكل ناقصته المهابه
اعدل وعادل والعدل منك مطلوب
ان شفت نفسي مالكتها الصبابه
يامن بعيني كاملن ماله عيوب
غير العطا اللي نطلبه ما صخابه
اشكيك عندك في زعل وانت في صوب
والقى غرامك لذته في عذابه
عذبن عذابك يا مهذب ومحبوب
عذبن يلذذ واهجه والتهابه
افرح بشوفه جادلن جد لعوب
وان غاب عني داهمتني كآبه

الشاعر الكويتي/ علي سعد القهيدي

خاطره

تو ماردیت قلبي للشقى
من رد حظه تولع في هواك
يا خسارة يوم قلبي لك نقى
وانت بياعه بعدما هو شراك
ماهقي قلبي يحبك ماهقي
والحرار اتصادبخيوط الشباك
لا سلام ولا كلام ولا لقياء
بس نظرة عين من ذاك الملاك
اعطبت جسمي ولاشي بقى
كود نفسي ذايبه ترجي وفاك
دام حبي لك على وضحى النقى
ليه يالغالي تغلا في غلاك

حمد الأسعدي - الرياض

٤ أبيات

ياما رفعت الصوت في تالي الليل
ابكي عشير حط قلبي على نار
دموع عيني فوق خدي هماليل
ومن حر وجد القلب حررت الاشعار
عطني الحقيقة لا تقرب لي الويل
ضاقت بي الدنيا وضاقت بي الدار
ياطير ياللي ساجع بالمواويل
اطرب وليفك لا تكثر بالاعذار

منصور الدهيمي - الرياض

منوعات شعبية

الشعر بحر فيه فايز وغرقان
واهل الغواية في ضحاحه يعومون
شاعر هوازن عبدالرحمن العطاوي

زل العجاج وقلت بالخير متبوع
أثر العجاجه مقتفيها عجاجه

المرحوم الأمير/ محمد السديري



جرحه ثلاث سنين قلبي يضره
يضره قلبي لين حطم سياجه
ويومه تشاوى قلت جتنا المسره
اثر العجاجه مقتفيها عجاجه

طلال السعيد

لو كل من قال المثايل عسفها
ماصار نقص بالمعاني ولا زود
والبندق العوجا تضيع هدفها
الى صار منظرها عن القطر مصدود

شاعرالكويت/ مرشد البذال

من روائع الغزل

العشق كما يقول الاستاذ/ احمد السعد « احتراق يلهب المشاعر » وها هو احد عشاق مدينة حائل يتغزل بجمالها الطبيعي الخلاب الذي لم تشوهه المساحيق بل اضفت عليه الجهود المبذولة من حكومتنا الرشيدة لتطوير هذه المدينة ، اضفت على جمال عروس الشمال لمسات رائعة زادتها حلاوة وجمالا مما حدا بالاستاذ عبدالرحمن بن طلق الخويتم مدير جوازات حائل ان يقول :

حائل لها جو جميل وجذاب
والله من زين الطبيعة عطاها
حدايق خضراء وغابات ومضاب
ونهور عذب شربها من سماها
يضفي عليها رونق الصبح جلباب
وبالليل يسجع ورقها في رباها
فيها جمال صوره رب الارباب
وسكان حايل حقق الله مناها
ومن زارها يلقى من الكيف ما طاب
يلقى كرم حاتم وطيبة هواها
هي جوهرة شبه الجزيرة للاصحاب
وجمالها يطرب له اللي نصاها
تاريخها من ماض الأجيال بكتاب
تاريخ نجد مؤرخه ما نساها
لحقوا بها التاريخ عالين الانساب
يوم ان ربان السفينة دعاها
عبدالعزيز الشيخ حلال الاغشاب
كم قالة بالسيف يقعد صفاها
وبعده تولوها مهدين الاصعاب
عياله اللي محتمين حماها
آل سعود اللي لها درع وحجاب
خلوا مبانيها عزيز بناها
وتطيبت حائل لمقرن بالأطياب
اللي لمجهوده رفع مستواها
وتلبست من زين الالباس بثياب
والله من زين الطبيعة عطاها

عزف على الرموش

رغم محاولة البعض الاساءة الى الديوان والشاعر الا ان الصدى الذي احدثه هذا الديوان في الأوساط الشعبية جاء بمثابة الرد القاسي على المتغطرسين واصحاب الكلمات الجوفاء والتي دافعها الوحيد هو الحسد والغيرة .

لن اختار اجمل قصائد الديوان بل ساكتفي بهذه الهجينيه التي ارى انها اجمل من ما حوته بعض الدواوين التي ضاقت بها ارفف المكتبات الشعبية :

لا تبحث الماضي اللي راح
كلن من الناس له ماضي
في حبنا خلنا نرتاح
اترك كلام على القاضي
في الحب لا تستمع نصاح
اللي يرى نفسه القاضي
اخلص بحبك معي يا صاح
تراي انا فيك ما اعتاضي
خليتني فالهوى سواح
تلعب بقلبي وانا راضي
لجل الغلا والقلوب صحاح
لو كنت انا منك مغتاضي

المحرر

المدينة الأدبية

نشاة وتطور الاذاعة

في المجتمع

السعودى

• كتاب عن اذاعة المملكة العربية السعودية . وبالاسلوب الذى شرحه « بدر » كان ينبغي ان يصدر عن غيره . ولكن وفاءه كان السباق . فلعل غيره يغار منه . فيكتب لنا كتابا آخر . ولاشك ان من يكتب الكتاب الآخر . سيجد في كتاب « بدر » المصدر المعد له وقد لايحرم من الزيادة . وقد يجيد كل الاجادة . ولكن الفضل للمتقدم ».

بهذا قدم الأستاذ حسين زيدان لكتاب بدر أحمد كريم « نشأة وتطور الاذاعة في المجتمع السعودى » الصادر عن تهامة ضمن سلسلتها « الكتاب العربى السعودى - ٦٢ » بطبعته الاولى لعام ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م وبـ (٢٠٨) صفحات من القطع الكبير .

وقد قسم مؤلف الكتاب كتابه الى مقدمة بين فيها الفكرة من تأليفه له بقوله : « يومها قلت لنفسي انه من غير المستحسن ان تتجاوز اذاعة ما اكثر من ثلاثين سنة من عمرها دون ان يجمع تاريخها . ومراحل تكوينها وتطورها . كتاب يضم شتات ماتناثر من معلومات ويوحدها في مرجع قد يكون البداية . او طرف الخيط الذى يمسك به الآخرون . في محاولاتهم لكتابة او بحث او دراسة تاريخ الاذاعة السعودية » والى ثلاثة فصول تناول في الاول منها المراحل التى مر بها اكتشاف الراديو في العالم والتى سبقت ظهور (ماركوني) الذى ارتبطت به قصة اكتشاف الراديو .. وما واجهه الراديو من حملات تشكيك في مزاياه وظهور الاذاعة بمفهومها الحالى في العالم . واثر الحربين العالميتين (الاولى والثانية) عليها مع نبذة مختصرة عن نشأة الاذاعات الرسمية في العالم العربى والمزايا التى تتمتع بها الاذاعة في المجتمع .

وتناول في الفصل الثانى .. نشأة وتطور الاذاعة في المجتمع السعودى ممهدا لحديثه عن هذه النشأة بالحديث عن حالة المجتمع قبل ان تظهر فيه الاذاعة .. ومستعرضا كيفية نشوءها وموردا ملامح من شخصيتها ومقسما تطورها الى أربع مراحل تاريخية .. تبدأ من سنة ١٣٦٨هـ السنة الفعلية لبدء الارسال الاذاعى في المملكة وحتى الآن .

واستعرض في الفصل الثالث البرامج الموجهة من اذاعة المملكة العربية السعودية باللغات الأوردية والاندونيسية والتركية والفارسية والسواحلية والصومالية والبنغالية والكورية والتركستانية . والبمبرة . والبرنامجين الانجليزى والفرنسى من اذاعتى جدة والرياض ومواعيد بثها وأطوال موجاتها والمناطق المعنية بالارسال .. وابعاد هذه البرامج في ظل الظروف التى يشهدها العالم اليوم مع فكرة عامة عن نشاتها واستراتيجيتها ودورها في خدمة سياسة المملكة . والصعوبات التى تواجهها وتصور كيفية العمل على حلها .

وقد زود المؤلف كتابه بقائمة من المراجع العربية . والأجنبية . والمطبوعات الحكومية والدوريات والمواد غير المنشورة التى اعتمد عليها في اعداده لهذا الكتاب .

جدير بالذكر ان الاستاذ بدر احمد كريم المولود في مدينة ينبع البحر عام ١٣٥٩هـ والحاصل على شهادة البكالوريوس من كلية الآداب والعلوم الانسانية - قسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام ١٣٩٧ - ١٣٩٨هـ . قد عمل بوزارة الاعلام منذ ١٣٧٧هـ متدرجا بالعمل حتى عمل مديرا عاما للاذاعة عام ١٤٠٠هـ .

ويعمل حاليا نائبا لرئيس تحرير صحيفة عكاظ الصادرة في مدينة جدة .

الاعلام موقف

لايستطيع هذا الكتاب ان يسجل ما يملاء الاجواء من صراخ اعلامي متشنج وما يسود الصفحات البيضاء من نفاق وتضليل . وليس هذا ما يبتغيه . ولكنها محاولة صادقة يهدف بها هذا الكتاب الى فتح نافذة صغيرة من الفكر في مجال الاعلام قد يجد فيه المختصون في مجالات الاعلام والمسؤولون عنه في العالم العربى ما يفيد كى تتكاتف جهود الاصلاح وتتوحد مبادرات الخير وتخلص نيات العمل الصادق لوضع الاعلام العربى في اطاره الصحيح لتوجه طاقاته لخدمة القضايا المصيرية لأمتنا العربية والاسلامية بعيد عن الغوغائية والانانية والارتجال .

بهذا قدم المؤلف الدكتور محمود محمد سفر لكتابه : الاعلام موقف . الصادر بطبعته الأولى لعام ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م عن مؤسسة تهامة ضمن سلسلتها الكتاب العربى السعودى - ٦٣ بـ (١٥٢) صفحة من القطع الكبير .

وقد قسم المؤلف كتابه الى مقدمة تناول فيها اهمية الاعلام .. بتقنياته المتطورة . وعناوين تضمنت : تطور الاعلام في سطور الاعلام مفهوم ومعنى - النظريات الاعلامية المعرّة - لاعلام الحديث بين النظرية والتطبيق - طلقات الاعلام من منظر اسلامي - الاعلام في العالم العربى : نظرة واقعية .. غاية الاعلام في المجتمع العربى المسلم - الوظيفة الاجتماعية للاعلام العربى ؟ ! ومنهجه - فلسفتنا - وكيف نحققها في الاعلام العربى - الاعلام العربى بين الحاضر والمستقبل - الضجيج والسحر في الاعلام العربى .

الاعلام موقف - وبعد .

اضافة الى تزويده كتابه بأربعة ملاحق هى : ميثاق الشرف الاعلامى الاسلامى - احصاءات ثقافية عن العالم العربى - ببليوغرافيا مراجع اجنبية .

وقد اهدى المؤلف كتابه الى شرفاء الكلمة .. ونزهاء القول .. وامناء السمع الذين يؤمنون بالحق .

كافكا ..

مأساته

وأعماله

عنوان أحدث الكتب التى صدرت مؤخرا في الأسواق العالمية .. ويتعرض للحياة العاطفية عند الروائى الشهير كافكا . ومفهوم الزواج لديه ..

حيث تعرف عام ١٩١٣ على فتاة سويسرية ثم تركها وتعرف على أخرى بعد أن ذاع صيته كشاعر وروائى وحيث ترك منزل والديه وأصيب بمرض السل الذى قطعه عن عمله وجعله يستقر عند شقيقته . في مدينة براغ التى تعرف فيها على « جولى فوهرتزيك » التى خطبها ثم فسخ الخطبة بعد سنة واحدة عام ١٩٢٠م .

تعرف كافكا بعد أن اشتد عليه المرض على الكاتبة التشيكية « ميلينا جيسنتيسكا » واهداها جميع مذكراته .

ومن كل مأساة علاقاته رأى كافكا أن الزواج يفترض الثقة بالنفس والا فانه يضيف عزلة جديدة الى عزلة قائمة ويشيد سجنا بدلا من أن يشيد منزلا .

وقد كانت وحدة كافكا وعزلته وتشاؤمه ومرضه .. تفرض عليه التراجع عن الزواج كلما أقدم على التفكير فيه .. خشية على نشاطه الأدبى من التوقف .

الاجتماع الثانى للتنسيق بين :

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومكتب التربية بدول الخليج

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم :

● « المدينة » مكتب تونس :

تتنزل هذه الاجتماعات في اطار التعاون القائم بين المؤسستين وانطلاقا من الاتفاقية المبرمة بين المنظمتين في ٤ يونيو ١٩٨٠ والتى عقد بموجبها اجتماع اول بمكتب الرياض والذى انتهى بوضع أسس عامة تحدد التصور للتكامل بين المنظمتين والتخطيط المشترك للبرامج المستقبلية للمنظمة والمكتب . وعلى المستوى الدولى انتهى الاجتماع بالتاكيد على ضرورة التنسيق والتوحيد في المواقف من القضايا التى تطرح في المؤتمرات واللقاءات الدولية . وفي هذا الاطار بدأ امس الاجتماع الثانى الموسع بين قيادات المنظمتين خدمة للأمة العربية في مجالات التربية والثقافة والعلوم .

وفي رده على كلمة السيد المدير العام اعرب الدكتور محمد الأحمد الرشيد عن اعتزازه بالعمل من أجل انطلاق المكتب الذى تتكامل اهدافه مع أهداف المنظمة وكان الالتحام القائم بين المنظمة والمكتب تجاوز المشاريع والبرامج ليمتد الى ايجاد العاملين في مؤسستين وجعل جسور التكامل ممدودة ومتصلة الى أبعد الحدود . وانتهت الجلسة الافتتاحية بتكوين لجان عمل تواصل اعمالها بمقر المنظمة ومن المنتظر ان تنهى هذه اللجان اعمالها لتعرض نتائجها في جلسة ختامية عامة .

وفي هذا الصدد نورد الكلمة التى القاها السيد محي الدين صابر وكلمة السيد محمد الاحمد الرشيد في الندوة الصحفية عقب الاجتماع الذى انعقد بمقر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم :

بعد تحية وسائل الاعلام والاعلاميين العرب قدم السيد محي الدين صابر للحاضرين السيد محمد الأحمد الرشيد ثم نوه بالجهود المبذولة للتنسيق بين المنظمة والمكتب الذى ليس له من هدف سوى خدمة الفكر والثقافة العربية . واضاف قائلا . اجتمعنا في الرياض لوضع خطة للعمل المشترك ونجتمع الآن لتقييم اعمال الاجتماع الأول فيما يخص العلوم والثقافة والاعلام وقد اتاحت لنا هذه الفرصة الاجتماع بالمديرين العامين لدفع حركة التعريب في الوطن العربى والتنسيق بين المنظمة والهيئات الدولية .

كما اشار الدكتور محمد الأحمد الرشيد بعد أن اخذ الكلمة الى أن القضايا الحالية تمس كل العرب وكذلك المنظمة التى تسهم بقسط وافر في دفع الثقافة العربية وبخصوص مكتب التربية لدول الخليج فانه يهتم بقضايا خليجية وعربية على حد السواء ولكن المكتب له من الخصوصيات التى لها مساس بدول الخليج وبحاجياتها الثقافية والتربوية وقد ذكر الأستاذ محمد الأحمد الرشيد على سبيل المثال المشروع المزمع اتمامه في البحرين والذى يتناول بالدرس حاليا انشاء جامعة وجملة من المؤسسات الأخرى . وأضاف أن مثل هذه التجارب الخصوصية تفيد بدون شك بقية أجزاء الوطن العربى . وقد عمل المكتب على عقد اسبوع ثقافى خليجى بالكويت لابراز مجالات الوحدة الثقافية . ويعتمد المكتب على ماتقدمه المنظمة من العون ولعل الاجتماع الحالى هو عبارة عن اجتماع تنسيقى ثان يتعلق بدراسة المشاريع التى يصل عددها الى الاثنين والسبعين هذا بالاضافة الى مشكل نشر اللغة العربية ودعم التعريب بالتعاون مع بعض المؤسسات الاسلامية والهيئات الدولية .

وقد خطى المكتب خطوات عملاقة لتحديد الأهداف العامة وتحسينها لتشمل جميع البلدان الأعضاء في استراتيجية نحو توحيد المناهج العامة للتعليم وكتب الدراسة والبرامج .

وتكون أفاق العمل بين المنظمة والمكتب على حسب قول السيد محي الدين صابر مضبوطة وفق خطة طويلة المدى ومتوسطة المدى وصغيرة المدى وفي كل مرحلة نلتزم بالتكامل الذى يتسع باتساع العمل الذى يتسع بدوره بالعمل على تنفيذ البرامج والخطط الموضوعة .

وبخصوص التشجيع على بعث مكاتب أخرى شبيهة بمكتب التربية العربى لدول الخليج يقول السيد محمد الأحمد الرشيد بأن المنظمات الاقليمية ليست بديلا عن المنظمات المحلية وبعث المكاتب لايضر بالوحدة والتكامل بين الصفوف العربية كما يعتقد البعض بل هو صورة للعمل العربى المشترك خصوصا اذا ماتعلق الأمر بوعينا بالمسؤولية المناطة بعهدتنا ولن يعمل المكتب بصفة خاصة مع البلدان الأعضاء السبعة فقط بل سيكون العمل في شبه تلاحم مع كل المنظمات العربية وحتى الدولية . ولكن موضوع الخصوصية التى قد ينفرد بها المكتب عن المنظمة فانها ترجع أساسا الى تشابه انماط الانتاج الاقتصادى الى تشابه المشاكل الاجتماعية والى التشابه الحضارى والتاريخى .

هذا المساء ..

لمن المليحة ترتدى ثوب الزفاف .. ؟؟
لمصيبة في القلب
أم للانحراف .. ؟؟
ولمن تعد عطورها .. ؟؟
عشق جديد !! ؟؟
ام موعد للموت يركض من بعيد
هذا المساء رأيتها ترتد عنى
وتخون فارسها الوحيد

* * *

لاوقت للحزن المسور بالوصايا والكلام
نسيت وصاياها المليحة ثم مالت
مثل غصن خربته الريح والأيام
من اين ياتيني السلام .. ؟؟
من موعد سرقته من لحظاتنا .. ؟؟
من خنجر غرسته في احلامنا .. ؟؟
أم من سقام .. ؟؟
تركت حكاياها شظايا في عيونى
رحلت الى أفق رمادى .. وعادت
مرة أخرى ..
لتحكى عن وصايا الرب والأحلام
لاتذهبى عنى بعيدا
إنى رأيتك في المنام
مقتولة مابين قلبى
والحسام

* * *

لحبيبة ستعيدنى للحزن
او للانتهاء
هذا الغناء المر ارسله
وصايا
أو مرايا
او رثاء
للوردة الحجرية المسلوبة العينين
أطلقه
نداء
لا رياء
أو بكاء
واصيح فيها من وراء اللحظة الأولى
ومن قلب المصيبة
لاتسقطى
كى لا أموت الآن حزنا
او اموت بلا رفيق
أو صديق
أو حبيبة
وحدى هنا
والأصدقاء الأوفياء يغادرون حكايتى
لحكاية أخرى غريبة ..
هذا المساء
من كان يشرب قهوتى معها
وينوب عنى
في اقتطاف الوردة الأولى التى أدمت يدى
انا ام امت
انا لم امت
حتى تصير حبيبتى
شكلا من الاشكال
او حجر للعب النرد
او للاقتناء
صادفت دوريا يموت
وفراشة يمتص قلبها عنكبوت
و « وردة » تنحط من غصن
بنا القلب من تعب وماء
من ذا الذى سينوب عنى في المساء
ولمن تعد الآن قهوتها
ولمن تسمت « وردة » للحب أو للاشتهاء
انى أراها في ذرى عين تذوب
كما يذوب الليل في وجه الضياء
هذا المساء ..
ينزاح كابوس وتسقط نجمة غجرية
وتموت « وردة »
لا تقرئوها كل هذا الحزن عنى
بلغوها بعض موتى
أو سلامى
فسلامنا للحزن والوقت الذى انحدرت به
من « وردة » لتصير جمجمة وماء
وعلى بقاياها السلام
على حكاياها السلام
وعلى مساء الأمس ..
أو هذا المساء ..

خالد المحاميد

نادي القصة

الصدى ..!

للكاتب الافريقي : الف واننبيرج

ترجمة : محمد عبدالله عجيمي

مكتب المدينة - الخرطوم :

وقف الرجال الثلاثة في الغبار وتفرسوا علامة الاتجاه على الطريق :

« يومان ونكون في بلدنا » قال تسولو :

كان ثلاثتهم : تسولو وماكي وتمبا ، يسيرون منذ عدة ايام في اتجاه « وادي الألف تل » في النهار يمشون في الوحل الاصفر تحت الشمس ، وفي الليل يوقدون نارهم على طرف الطريق حيث يلقون باجسادهم المنهكة على الارض .. وكان الحديث بينهم شحيحا اذ مازال شبح المكان الذي خلفوه وراءهم ساكنا بينهم ..

اكثر من اربعمائة من رفاقهم عمال المناجم ماتوا في الكارثة وبعد ثلاثة اسابيع من جهد خائب للعثور على الرجال الذين انهارت فوقهم صخور المنجم ، وان صمت الموت على المكان الذي كان يغلي ويفور بضجيج العمل .. ومضى الاهل الباكون والموجوعون الذين ظلوا يقبضون على السياج الذي يحيط المكان .. وغرزت الريح مكانهم اوراق صحف ممزقة .. جسد الآلة الذي كان يفور بالحركة صار مجرد كومة من الحديد جامدة ، هامدة ، تحت قبة السماء الرمادية ، وانقلبت حركة العمل الى استعداد قانط للرحيل الى معسكر مؤقت للاجئين ..

« هذا الحر كانه قوانين الرجل الابيض فوق اكتافنا » قال تسولو وهو يرمي صرته على الارض عند موطىء قدميه .

« او كانه عذاب قومنا في المناجم » قال ماكي .. « قوانين الرجل الابيض سوف نغيرها حتما ، لكن كيف نتغلب على عذاب العمل في المناجم ؟ » .. وصمتوا لحظة غشيهم الحزن حين جاء ذكر المناجم والشقاء والتعاسة فيها ..

« لنقض الليلة هنا حتى تقوى ارجلنا على حملنا في الغد » قال تمبا « بل الافضل ان نمشي ليلتنا هذه لنصل اهلنا مساء الغد » رد ماكي « الآن وانا اكاد اشم رائحة البلد فرجلاي لا تحسان تعبا ابدا » ..

« سنقضي الليلة هنا » قال تسولو .

كان هو الذي قادهم الى ذلك المكان عبر فرجة في السياج .. وتبعوه الى مجرى النهر .. ذاك شأنه معهما دائما .. فهو قائدهما حين كانوا في بلدهم كان هو الذي يقودهما الى العمل في الحقول .. وحين اصاب الارض العقم تبعاه الى مكتب التخديم بل تبعاه مرة الى السجن .. حدث ذلك منذ زمان بعيد .. وظلت شخصيته طاغية ..

« هذا مكان طيب » قال تسولو والقى ببطانيته فوق الرمال على شفير الشاطىء الشديد الانحدار .

« الافضل ان نذهب الى منحنى حيث لن يرانا من يمر من الطريق » قال ماكي « هذا مكان غير مامون » .

وصمتوا فارتد الى ماكي صوته :

« هذا المكان .. غير مامون .. المكان غير مامون » ..

« شخص يعاتبنا ؟ » تساءل ماكي .

« انه الصدى يتردد في التلال » اجاب تسولو .

وضع تمبا صرته الى جانب صرة تسولو ، بتصميم وقال يؤيده : « هذا مكان مناسب جدا » ..

جلسوا برهة في دفء الرمل المتلاشي يراقبون ظل الشاطىء وهو ينكمش عبر مجرى النهر . وبدأ تسولو الحديث من جديد :

« هل تذكران اننا عبرنا سياجا ونحن ندخل هنا ؟

« نعم » قال تمبا .. « انت الذي عثرت على الفتحة وقدتنا » .

« وماذا يعني ذلك » ؟

« يعني اننا في حقل مزارع ابيض » .

« واذا قلت لك ان عصافير بطني تصرخ ! » .

« اذن اقول لك لابد ان هناك ضانا في مزرعة كهذه » .

« آه انت رفيق درب ممتاز ياتمبا » ماذا اقول .. رفيق درب فعلا ياتمبا » .. وربت على ظهره برفق .

واحس تمبا بالزهو « كل هذا بفضلك ياتسولو » قال .

حديثهما ياتي ماكي من بعيد وهو سابح في افكاره .. كان يفكر في العودة الوشيكة الى بلده ، واحزان المكان الذي خلفه وراءه .. هروبه من الصخور المتساقطة التي طمرت رفاقه وماشاع بان ماحدث كان نتيجة تهاون اصحاب المنجم البيض في اجراءات سلامة العمال .. وكان يفكر ايضا في صديقه موسيس . نعم ، موسيس الذي فقد حياته في الكارثة قبل يومين فقط من موعد مغادرته المنجم عائدا الى اهله واسرته .. يومين فقط ! تذكر سعادة موسيس والضحكة المتراقصة في عينيه وهو يتحدث عن بلده واهله واسرته !. وفجأة يدوي انفجار هائل وتطمر صخور المنجم احلامه .. تقاطرت في ذاكرته احداث الايام الاولى للكارثة لقد ظلوا يعملون وقلوبهم مفعمة بالرجاء ثم مالبثوا ان اصابهم القنوط وهم يجهدون في ازالة الانقاض لكن جل تفكيره انصب على اهله واسرته وبلده .. ثم ايام الانتظار والترقب المرير حين دخل رفاقهم العائدون الى موزمبيق القطار .

انه ورفيقيه يعلمون ان نساءهم لابد قد سمعن خبر الكارثة .. يومها قيل لهم لابد من بقائهم اسبوعين اخرين حتى يرحلوا الى بلدهم .. فطوى تسولو بطانيته وقال كلمته فتبعاه ..

قال تسولو : « ماكي هذا رجل حالم » .

« حالم وعبيط .. فحين جئنا بسيرة الضان انما كنا نتحدث عن الطعام » رد تمبا .

« تريدانني ان انشغل بالطعام بينما بالي مشغول باشياء اكبر واهم ؟ » ..

قال ماكي « في ظرف يومين ساكون في بيتي بين زوجتي واولادي . سوف يطلب مني ولدي ان احكي له عن الاشياء التي رايتها .. سنجلس حول النار واحكي له عن الكوارث التي شهدتها كوني بين اولادي وزوجتي فتلك متعة لا تدانيها متعة اسكات صرخات بطني بالطعام فهل انا حالم ايضا ؟ » .

« انت لم تتعلم من الحياة شيئا ذا بال » قال تسولو .. « تعلمت الاحلام .. وتكسير الفحم ولكنك لم تتعلم الحكمة » .

كان يتكلم واثر غبار الطريق بائن في صوته .

« الانسان لا يعيش بالاحلام » قال تمبا .

« انك تتحدث عن البلد فماهو هذا البلد ؟ قال تسولو » هل هو شيء غير لسان الارض العاقر ذاك الذي لو اتكلنا عليه ولم نعمل في المناجم لمات الاطفال جوعا ؟ تتحدث عنه وكانه الجنة ! انت رجل حالم مثل ذاك الذي كان معنا بالمنجم .. موسيس ! » ..

« نعم انك قطعة من موسيس » صاح تمبا .

ورددت التلال : نعم انك قطعة من موسيس .. انك قطعة من موسيس .. قطعة من موسيس .. من موسيس .. موسيس » .

« على اي حال انا لست مطمئنا الى هذا المكان » قال « إلا ان نبعد عنه فحتى تلاله تسخر منا وتردد حديثنا عن الضأن » .

« الأن صديقنا الحالم يخاف الصدى » .. قال تمبا ساخرا .

« هيا » قال تسولو .. « لنتركه لاحلامه او مخاوفه فعمل الرجال ينتظرنا » « لماذا نرتكب هذه الفعلة ونحن على وشك ان نكون في بلدنا » ؟

قال ماكي : « اذا قبضوا علينا فلن تكحل عيوننا اهلنا .. هؤلاء المزارعون يخافوننا لانهم يجهلوننا وخوفهم منا يدفعهم لارتكاب الفظائع في حقنا » .

« سكيني جاهزة .. دعنا نفتش عن شاة » قال تمبا .

« معك حق . لنذهب اذن » قال تسولو . « ماكي اوقد النار » .

اذا قبضوا علينا ضعنا » صاح خلفهما وهاتيوا ريان خلف شفير ضفة النهر .. ولم يجبيا غير ان التلال رددت . قبضوا علينا فقد ضعنا .. علينا فقد ضعنا .. فقد ضعنا .. ضعنا .. ضعنا .. » ..

نزل الصمت والظلام على مجرى النهر فاحس ماكي ببرودة انفاس الوحدة .

ومن خلف ظلمة الشاطىء الآخر انبعث ضوء القمر الذي لم يطلع بعد وبان جسد السماء منسوجا بخيوط زرقاء .. جمع حزمة من الحطب الذي جرفته مياه الفيضانات وكومه فوق حجر مستدير في قلب المكان .

أنسه اللهب المتصاعد فاستشعر رفقة اسرته .. اذا تناسى كل شيء اخر فان هذا اللهب الاصفر المتراقص يمثل جدران قطيته وحب زوجته وحنانها .. سمع اسئلة ولده المتلهفة تنبعث من جانبه .. ورسم في مخيلته صورة للحكايات التي سيرويها له عن الطرقات التي قطعها عائدا اليه .

« صاحبنا مازال يحلم » ! جاء صوت تسولو مزدريا من جوف الظلام .

عاد من سرحاته حين برز رفيقاه في دائرة الضوء في اليد بان تسولو يحمل سكينه ثم تبعه تمبا ومن كتفه يتدلى جسد ذبيحة .

« ها ! حتى النار لم يخل باله منها !

« امسك » قال تسولو يناوله السكين « الرجال انتهوا من عملهم وجاء دور النساء لتجهيز الطعام » !

« لكن اذا قبضوا علينا ودم الذبيحة على ايدينا فلن ترى عيوننا اهلنا ابدا » قال ماكي .

« واذا كنا نريد ان نصل الى اهلنا بالفعل فعلينا ان ناكل لنقدر على المشي غدا » قال تمبا .

« انت تحلم بالخطر . لا احد هنا بالمرة » قال تسولو هازئا .

ورددت التلال : لا احد هنا بالمرة .. احد هنا بالمرة .. هنا بالمرة .. بالمرة » كان ماكي منتصبا امام الحطب المتوهج والسكين في يده « ماليس لي لا يمنحني قوة » قال .

عقب تسولو : « اسمع الم نحفر الفحم ليصبحوا هم اغنياء ؟

الن نشيد الطرق لتجري عليها سياراتهم بينما كتب علينا ان تهترىء اقدامنا بالسير ؟ اليس كل ماعندكم قد انتزعوه منا ؟ انت منزعج لاننا اخذنا منهم شاة ؟ لعلمك فقد جردونا من كل شيء حتى قوة سواعدنا » .

« انا مازلت قويا لانني اكاد اشم رائحة اهلي » صاح ماكي .

ومن شفير الشاطىء فوقهم دوى انفجار الرصاص . فر تسولو وتميا وغابا في الظلمة .. حيث ينحني النهر متواريا عن الطريق وعلى حافة بؤرة الضوء المنبعث من الوهج الذي يذوب متلاشيا تكومت ثلاث بطاطين وقرب موقد النار كومتان مجعدتان : الذبيحة وماكي .

ورددت التلال : « اكاد اشم رائحة اهلي .. اشم رائحة اهلي .. رائحة اهلي .. اهلي » ..

مساره الفكري

مع عبد الحميد جودة السحار في

في متابعة مسار الفكرة الاسلامية عند الكاتب الإسلامي « عبد الحميد جوده السحار » صاحب المسلسل التلفزيوني « محمد رسول الله والذين معه » الذي يذاع حاليا من تليفزيون المملكة بعنوان « من قصص الانبياء » وغيره من الاعمال الاسلامية ، تستوقفنا عدة ملاحظات منها :

ان السحار عند ما كتب ما يقرب من الاربعين كتابا في الإسلام ابرزها العشرون كتابا التي تضمنها مؤلفه الضخم « محمد رسول الله » ومؤلفات اخرى منها : « ابو ذر الغفاري » و« بلال مؤذن الرسول » و« سعد بن ابي وقاص » و « وابناء ابي بكر » و « اهل البيت » و « فجر الإسلام » و « عيسى بن مريم » و « حياة الحسين » وغيرها قد تأثر في إسلوب تناوله للمادة الاسلامية بمن سبقه في الكتابة الاسلامية وفي مقدمتهم طه حسين وهيكل واحمد امين والعقاد

بقلم : سعيد الحسيني

فهو يعلن انه اعتمد على القرآن الكريم والاحاديث النبوية والتوراة وكتب التاريخ كمصادر ، وانه لم يدون اى حادثة الا وكان لها سند . وقد محص الروايات المختلفة واختار اقربها الى المنطق وروح الدعوة الاسلامية .

والسحار ، وقد كان اديبا وقصاصا ، لم يكن عسيرا عليه تحقيق امنية طالما راودته وعبر عنها في كتاباته بالقول :

« وكانت امنيتي منذ جفلت القلم ان يوفقني الله الى كتابة السيرة النبوية »

ذلك لان السيرة قصة حياة انسان عظيم ترك من الاثر في الحياة والناس ما جذب اليه التاريخ وهي بذلك اقرب الى القصة من التاريخ بمعناه العام .. حيث تحفل بالعواطف الجياشة والاحاسيس النابضة لانها تعرض من سيرة هذا الانسان جوانب مختلفة في حياته تتجلى فيها سمات روحه ومعالم شخصيته وسر نبوغه .

والسيرة كما هو معروف ، قد تناولها بالكتابة كثيرون . لكن السحار حين شرع في كتابتها اضاف جديدا حين خالف في راى علماء المقارنة بين الاديان . الذين يرون ان الانسان ابتدأ في طفولته الدينية بالوثنيات ثم ارتقى في الديانات الى ان عرف التوحيد .

وكتابات السحار الاسلامية تمت بعد اكتشاف مدينة « اور » الكلدانية وهي مدينة ابراهيم عليه السلام والتي يسر اكتشافها تفسير كثير من ايات القران الكريم تلك التي تحدثت عن ابراهيم عليه السلام فذكرت انه حين راى كوكبا فقال « هذا ربي » ثم راى القمر فقال : « هذا ربي » ثم راى الشمس فقال « هذا ربي » .

وقد لجا بعض العلماء الى الاعتماد على اساطير اليهود لتبرير هذا التسلسل ، ولكن بعد اكتشاف مدينة « اور » ومعرفة ان كوكب المشترى كان رب الارباب في ذلك الوقت ، وان عبادة الكواكب كانت ارقى العبادات تليها عبادة القمر تليها عبادة الشمس ، وعلى هذا فان الترتيب الذي جاء به القران الكريم هو الترتيب المنطقي الذي يطابق واقع الحياة الذي كان موجودا في الزمن القديم .

وللسحار اجتهاداته المشكورة في مجال التفكير الاسلامي . ومثال ذلك ما كتبه عن الخلاف بين ما جاء في القران الكريم وما جاء في التوراة حول ابراهيم عليه السلام . فقد راى من حقه كعربي ان يقبل من تراثه العربي ما يتفق و عقيدته الاسلامية . فرفض مثلا ان يكون اسم والد ابراهيم عليه السلام « تارح » لانه في القران الكريم « آزر » ورفض كذلك ان تكون « ساره » شقيقة لابراهيم عليه السلام من ابيه تارح كما ذكر في التوراه . لانها عند المفسرين المسلمين هي ابنة عمه « هاران » وليست شقيقته حيث ان عادة زواج الاخت من اخيها لم تكن منتشرة بين العرب الذين خرجوا من جزيرتهم الى بلاد تقر هذه العادة .

والسحار يبرر اجتهاده هذا بالقول ان التوراة قد كتبها احبار اليهود بعد ان انقضى على عهد موسى عليه السلام نحو سبعة قرون ، وانقضى على عهد ابراهيم عليه السلام احد عشر قرنا وترجمت بعد ذلك الى اللغة العربية في القرن الثاني الهجري فاخذتها المؤرخون والاخباريون الكثير الذي ملأوا به التاريخ الاسلامي .. وغيرها من الاجتهادات التي تؤكد ان السحار قد اضاف جديدا بكتاباته الى التفكير الاسلامي ..

أنس عثمان .. والموانئ التى أبحرت «٢»

بقلم الاستاذ: عبدالله عبدالجبار

وتمضي الاحداث وتدخل العروبة في جو جديد من التآمر على تضامنها وتماسكها وملتئله من ظفر .. ولذا السادات الذي باسمه كان العبور وتحطيم اسطورة ، خط بارليف ، والانتصار على الأعداء في يوم الغفران ، ينحرف بما حققته مصر وكسبته العروبة ، فيهبط بهما من احدى ذرى الانتصار الى حضيض الاستسلام .. وكان ما كان من زيارته التاريخية للقدس التماسا لما سماه ، السلام ، ومن اجتماعات في القاهرة وتل ابيب و ، كامب ديفيد ، وغيرها مما اسفر عن ، معاهدة السلام ، او بالاحرى الاستسلام .

، انس ، تجاه هذه المعاهدة يقف موقف الرافض لها سالكا نهجه الايجابي في الكفاح – الذي سبق ان تبيناه – وان اضاف اليه هنا بعدا جديدا هو استخدام السخرية عن طريق التحدث بلسان حال المعاهدة وتصوير منطقها المعكوس تبريرا لها من وجهة نظر موقعها – وان كان في تصوير هذا المنطق والتبرير ابلغ الهجوم عليها ! وايضاحا لذلك نرسم منطق المعارضين والمؤيدين .

أ – منطق العرب والفلسطينيين الاحرار : العزة في الحرب والنصر في النضال حتى لو ظلت (عوائلنا) في الخيام ، وحتى لو كنا نموت ونحن احياء فان السلام مع الظالم المحتل فيه العار كل العار . وغضبنا المقدس سيثمر النصر ان شاء الله .. والا فالفناء مع الكرامة خير من الاستسلام !

ب – منطق ارباب المعاهدة : موقفكم ايها المعارضون المجاهدون شبه ضلال ومطلبكم شبه دمار ، خير لكم ان تنحنوا وتركعوا وتخنعوا .. وان ترضوا بالاغلال لتعود الشمس اليكم تحمل التبر والغلال !

عجبا مطلبهم شبه ضلال
ويرون العزة حربا
والنصر نضال
فيلوكون الموت
يموتون وهم احياء

وتنير سرائرهم غيمة
وتظل عوائلهم خيمة
لا تمنح حتى الافياء
ويغوصون بعمق الاشياء
والحل السهل قريب
يدركه مضطجعا من شاء
ان يقبل بعض نصيب
ان يركع حينا
ان يخنع حينا
ان يرضى الاغلال
لتعود اليه الشمس بعد غروب
حاملة تبرا واقداحا وغلال
عجبا مطلبه شبه دمار
ويرون السلم مع الظلم عار
فيدور بهم حقد
لا يثمر غير فناء !

ونمضي في تتبع هذا المنطق الساخر حيث يحمل الزعيم بدل النار الماء لتعود له سيناء وان ضاعت القدس فهي لا تستحق ان يبذل في سبيلها جهدا او ان تضيع نفس ، ولتخمد نيران الثار ، فالحزم مع الظالم حرام ، وظلمه لنا حلال ولتحمي معاهدة الاستسلام :

عجبا ما جدوى ان تحيا القدس
ويضيع لها جهد وتموت لها نفس
والعار بان يثار مضطهد او يقسو
فالحزم حرام ، والظلم حلال !

ويتخذ هذا البعد الساخر سبيله قدما في قصيدته : ، اليهما ، بمناسبة منحهما جائزة السلام : ، بيجن ، و ، السادات ، .

ايها الزعيم العربي : بما منحت وجهنا من القتام ، وما اشعت من ظلام ، وما نشرت من خنا اليهود ، وما قبلت من وعود ، وما وضعت في يديك من قيود ، و بما محوت من سنا القضية
وما جليته لها من الرزية

وما وهبت للعدو من مزيه
تمد خطوة الى الامام
وخطوة الحقوق للحمام
بما قسمت حظنا من الوئام
وما اشعت بيننا من انقسام
تنال عن جدارة قلادة السلام !!

كانت ، دير ياسين ، قرية وادعة مطمئنة بجوارها للقدس الشريف ، يقطنها نحو (٤٠٠) عربي ، وفي يوم ٩ ابريل ارسل بيجن زبانيته من الارلجون والشتيرن لمباغتة هذه القرية .. ففتكوا بنحو (٢٥٠) من اهلها اكثرهم من النساء والأطفال والعجائز .. ثم القوا بجثثهم في بئر القرية .. ، .

ولم يكتف زبانيته بهذا ، بل كانوا ، يتسلون بضرب من الوحشية لم يخطر على بال ، اذ كانوا يتراهنون على ماق بطون الحوامل العرب ، فيبقرون بطونهن ، ويخرجون منها الاجنة ويغرز احدهم خنجره في جوف الجنين ويرفعه الى اعلى وسط ضحكات هستيرية من الجنود المجرمين ويصيح هاتفا : ، ها ها ها ها ، !!! ولد !! لقد كسبت الرهان ، !!

وهناك عشرات من الأمثلة على جرائم ، بيجن ، لا تقل وحشية ولا نكالا عن ، دير ياسين ، ان لم تفقها .. ولا عجب فبيجن هو الذي حول الصيغة الديكارتية المعروفة : انا افكر فانا موجود ! الى صيغة جهنمية دموية ، انا احارب ... انا اقتل فانا موجود ، .

في هذه القصيدة يرسم ، انس ، صورة مكثفة مبلورة لجرائم ، بيجن ، من قتل ونهب وسرقة لرض وارهاق عرض ، وفتك بالابرياء من اطفال ونساء وعجائز وغيرها من الموبقات التي يستحق معها ، بيجن ، اكبر جائزة عقوبة عالمية ! ولكن شاعرنا يجعل تلك الجرائم حيثيات يمنح بها اكبر جائزة عالمية .. هي جائزة ، نوبل ، ولا ينبغي لاحد ان يعجب او ان يدهش اذ تقدم لآلة الحرب ، جائزة السلام ، .

وفي هذا اقسى الوان السخرية من الجائزة ومانحيها وممنوحيها ومن اللامعقول الذي يحكم العالم !

الى ، بيجن ،
لم تهرق في حقد الا الدم
لم تقتل الا الطفل والا الطفلة والأم
والشيخ العاجز معتزلا يثقله الهم
لم تحرق الا المسجد ، والمسجد ابكم
لم ترهق الا العرض
لم تسرق الا الأرض
يا من واد الرحمة والعطف ، وانغام الحب
قد حزت بشرف غضب الشرف ، وغضب الرب
فلماذا يذهل من يذهل ، او يعجب
ان حزت على الدنيا ، جائزة السلم !!

اسلوب السخرية والتنادر المرير عن طريق حشد الأسباب التي تفضي الى نتيجة منطقية معينة لنفاجأ في النهاية بنتيجة اخرى هي النقيض : هذا الاسلوب يعتبر من سمات ، انس ، التي تلون فنه الشعري بلون خاص !

وانس عثمان – بطبيعته – ايثاري غيري يبذل اقصى ما يستطيع من جهده ووقته وراحته في خدمة الناس وتيسير امورهم ، وتخفيف الامهم .. هذه سمة حياته العامة – كما يعرفها اي صديق له او اي انسان قصده دون معرفة سواء في عمله السابق بالمكتب الصحي بلندن او بالمكتب التعليمي السعودي بهيوستن : فلا غرو اذا ما اتجه هذه الوجهة في شعره .

في مواقفه الانسانية التي تجسدت شعرا نلمح ثلاثة مستويات .

– المستوى الانساني في النطاق الفردي .
٢ – المستوى الانساني في النطاق الجماعي
٣ – المستوى الانساني في النطاق البشري الشامل .

١ – في النطاق الفردي : تبرز امامنا قصيدته ، قناع الوداع ، التي سبق ان اشرنا اليها في شعره الوجداني . وقد احسست حين قرأت هذه القصيدة ان حالة الشاعر اشبه بحالة من يحاول وقف قنبلة موقوته ستنفجر بعد دقائق معدودات ، وربما تنفجر في اي لحظة من اللحظات ! الدمع الحبيس هو القنبلة التي يحاول منعها من الانفجار ساعة الوداع والا فسينهار وينهار الموقف السامي الذي عانى في سبيل تحقيقه اقسى الالام !

القياس مع الفارق طبعا .. بيد ان قدرة الشاعر الفنية على تصوير مشاعره مكثفة موحية مؤثرة هي التي ولدت عندي هذا الاحساس .

الموقف الانساني هنا يتجه الى ذات خاصة هي قطعة من نفس الشاعر لها مكانتها الاثيرة لديه ولا يريد لها ان تعاني تباريح الفراق والوداع . وهو موقف فردي خاص لا يمكن ان يتكرر مع اي فرد اخر او اية جماعة . ومن ثم فهو يمثل المستوى الانساني في النطاق الفردي !

مفتاح الموقف ان يحبس دمعه ، ويشرب من كاس الفرقة وحده ، فحرام ان تجد حبيبته وجده او ان يلمس قلبها ما عنده . اي شقاء يعانيه من يكظم في صدره البركان !! ومع ذلك فما اسعده بهذا الشقاء !.. حتى اذا ما – يوما – فاض به الوجدان ، كانت له من ذكريات الحب جنان :

فالحب شروق/ لا يبقى قيد مكان
والحب شعور/ لا يعبا بمرور زمان
سيضيء له بسناه شمعه/ ويعيد له بعداه فجره



فليمسك دمعه/ وليسكب شعره !

٢ – في النطاق الجماعي : تقف قصيدة ، اسود يبحث عن قوت ، مثالا حيا لهذا المستوى فهي تمثل قصة انسان مسحوق يبحث عن قوت لعياله واهله خلال اسوأ الظروف ، وعبر الظلم الاجتماعي الصارخ الذي لا يتيح للفقير عملا للعيش كما لا يمنحه ضرورات الحياة اذا لم ييسر له العمل !

من الواضح ان الشاعر هنا يصور حالة جماعات كبيرة من خلال تصويره لحالة فردية : جماعات مسحوقة تحت اقدام العنصرية اللا انسانية ، ويتخذ موقفا انسانيا مع السود والملونين ضد البيض الظالمين المستبدين !

انها ادانة لحضارة امة باسرها تدعي انها ذروة الحضارة .. وماذا تعني الحضارة اذا فقدت روحها الانسانية ، واستشرت في كيانها جرائم التمييز العنصري والتفرقة البغيضة ؟! واذا كان الصليب – كما يرى المسيحيون – رمزا للمحبة والرحمة والفداء والايثار ، واذا كان اليهود – كما يعتقدون – قد صلبوا المسيح ، فان الحضارة الغربية قد صلبت الصليب !

، يا نيويورك ! ، ابتسامتك منبعثة من الصفيح ، وعيناك مصنوعتان من المعدن الازرق .. ناطحات السحاب تتحدى الاعاصير فوق عضلاتها الفولاذية !

نيويورك ! سيقان من النيلون ونهود بلا عرف ولا رائحة ! لا كلمة رقيقة في غياب الشفاه وليس الا قلوب اصطناعية يدفع لها الثمن من عملة صعبة قاسية !

اسمعي يا نيويورك ! اسمعي قلبك المفعم بالظلام يخفق من بعيد ، نغم تمتام ودم ! اقول يا نيويورك ! دعي الدم الاسود يدفن في دمك .. دعيه ينزع الصدا من مفاصلك الفولاذية ويؤدي في حياتك دور زيت الحياة ! ،

ولكن الحضارة العنصرية لا تعي ولا تسمع فهناك مازال فتك .. واضطهاد وتفرقة بشعة بين الملونين والبيض ، هناك مدارس منحطة ومقابر كئيبة ووظائف حقيرة خاصة بالملونين هناك مستشفيات للسود ومستشفيات للبيض لا يعالج فيها الملونون ، ولو كانوا قاب قوسين او ادنى من الموت !

سلك ، انس ، في هذه القصيدة سبيل القصص ، وجمع الى التكثيف والتركيز بعض التفصيل والشرح والتكرار ، تكرار بعض المعاني والخواطر والكلمات مثل ، ميل ميلان ، وهي عناصر اغنت تجربته الفنية ، وشدت المتلقي ، وجعلته متارجحا بين الأمل والياس .

واشاعت في اعماقه عطفا قلبيا حارا تجاه هذا المخلوق البائس !

في تحليل هذه القصيدة اول ما يتبادر الى الذهن الوان من الصراع بين المتقابلات : في ذروتها الصراع بين الابيض والاسود ، ويتفرع عنه الصراع بين الموت والحياة .. بين الجوع والشبع بين البطالة والعمل .

فالابيض والاسود :

أ – فئة بالشر تدين ، واخرى بالخير تدان !
ب – جموع تنعم في ظل الصدح .. واخرى تشقى في ظلم الكدح !
جـ – هذا مستشفى البيض .. خذه لمستشفى السود !
د – العدل هو الطغيان والمبدأ : ما املى الاعلى والادنى لايملك غير سكوت .
هـ – الابيض يركب عربة فارهة والاسود في التماس العمل والقوت يسير على قدميه ويظل يسير ، وتمج خطاه النور حتى يسقط من الاعياء بين الموت والحياة !
و – ذلك ان المبدأ : من خالف لون الرب (صاحب العمل) يموت ، فالفحمة في القيمة غير الياقوت !

وفي وسع القارئ ان يمضي في رصد هذه المتقابلات في الوان الصراع الفرعية التي تمثل اجزاء حميمة في تجربته الفنية . وحسبي هنا ان اشير الى تغلب العنصر السلبي على العنصر الايجابي في قاموس الالفاظ او تركيب الصور الخيالية . فقاموس الجوع والموت يفوق كثيرا قاموس الشبع والحياة .. حتى كلمة ، القوت ، التي تكررت اربع مرات ذكرت في معرض البحث عنه او التعليل بلحضاره وهما بل حينا يكون القوت هو الحزن عينه : ، يبحث عن قوت والقوت دموع ، وفي مادة ، جاع ، يخير مع الجوع ، يتصور ، ونبع الحرمان وافواه غرثى وفي الموت نجد مع ، الموت ، يموت مكررة .. ومنوتة ، ويغتال وغيرها .. اما الدم فتجد صورا منه · وتسرب منه الدم – ودماء البائس منتثرة ، دمها من دم الاقتم ، نجيعا احمر ، نشيج الدم .

هذا الأسود البائس ،
قد شط ليبحث عن قوت
تلهبه افواه غرثى ، موغلة في العنف
ويشد خطاه فترجعه للخلف
والافق المغبر ترنم بالحتف .

ومع ذلك فهو يمضي لايني عسى ان يجد لزوجته دواء ولطفله طعاما – وان كان هو نفسه احوج ما يكون الى الطعام والدواء ، ولكنه لا يفكر في نفسه ويسير المرض يهده والالام تمضه ، والاعياء يبلغ به غايته فاذا هو على الارض لقى دون الموت وفوق الاغماء ! وينزف دمه الاقتم '

ويراه احد البيض وينزل ليقدم يد العون ، ويفاجأ بان المريض اسود فيتلذى ويتاسف ، ويوشك ان يتردد ، ولكن لا باس بان يسعفه وينقله الى عربته ويذهب الى المستشفى وياتي الرد ·

، عفوا : ليس لدينا للشخص مكان
والمرضى : اكثرهم لا يرضى
يفزعهم ان يبقى معهم
غير الابيض اللوان
خذه لمستشفى السود
ويعود ،

فالى العربة مرة اخرى بحثا عن .. ولكن مستشفى السود بعيد ونزف الجرح شديد !

ولا اريد ان امضي اكثر ، وانما ادعو القارئ ليقرأ القصيدة كاملة ويتصل بها قلبا لقلب ، ويكتشف مالها من مزايا اخرى لم اشر اليها فذلك اجدى من المضي في الاستشهاد والتعليق .

٣ – في نطاق البشرية عامة ، ترتفع قصيدة ، العالم نصفان ، الى الافق الانساني الارحب الشامل للعالم اجمع ! فهي اذ تصور العمي والمبصرين والمسحوقين والمرفهين والاشرار في ذروة الشر ، والصالحين في قمة الخير ، وتجار الحروب ودعاة السلام و .. الخ ، تطلب من المتلقي ان يحدد موقفه من الفريقين ، راي فريق يناصر قبل ان يدهم الليل او يحل الويل !

والليل هنا كلمة مرنة يمكن تفسيرها بتبديل الاحوال فيصبح البصير اعمى والغنى فقيرا ، او بالموت ولقاء الجزاء والعقاب في الاخرة عند المؤمنين ، او بالانتقام الذي يصيب المترفين الجانين في هذه الحياة الدنيا !

وتحرض هذه الانشودة عن طريق الايحاء – لا الامر والنهي – على مناصرة قيم الحق والعدل والخير والحرية ضد الباطل والظلم والشر والعبودية ليصل الناس الى المستوى الانساني الرفيع لمصلحة البشرية جمعاء !

انها تلتمس ذلك من كل انسان ايا كان لونه او جنسه او بلده او طبقته او العقيدة التي يدين بها :

نصف العالم تثقله التخمه
والنصف الآخر يحلم باللقمه
نصف العالم يسبح في وهج
والنصف الآخر يسبح في الظلمة
فتفكر من قبل الليل ومن قبل البين

وباي مكان دورك ومن دين الضربين ؟!

نصف العالم يفتك بعض بالبعض
والنصف الاخر يرفق حتى بالأرض
وبصرف النظرة عن جنس او لون

او اي مكان تسكنه في الكون

قل لي :

اي مكان دورك من ذين الضربين ؟!

هذه القصيدة المترجمة عن ، جون ميتلاند ، قد اعجب بها الكاتب الجهير الاستاذ عبدالفتاح ابو مدين رئيس النادي الادبي والثقافي بمدينة جدة ، فنشرها في جريدة البلاد الغراء مع اصلها الانجليزي .

ويندرج في هذا المستوى الانساني الشامل ، ذلك المقطع من قصيدته ، اسود يبحث عن قوت ، الذي يصور احساسا انسانيا يبلغ الاوج ، اذ نجد البائس وهو في ذروة معاناته من ظلم الانسان ونزيف الجرح والوجدان لا تحتل بؤرة شعوره الا فكرة واحدة ، ماهي هذه الفكرة .. لنستمع الى الشاعر يصورها ويقول .

من قاع الهذيان/ من قلب الانسان/ من نبع الحرمان/ تنبع تصرخ فكرة/ تعلو كل صراخ الجرح :

، كل الماضي ، كل الحاضر ، كل الاتي .
كم يتمنى لو تتبلور/ لو تتقطر/ لحظة عمر لحظة ان يلقم طفلا يتضور
ابيض ، اسود ، احمر
كسرة خبز !

ثمت قيم انسانية اخرى تضوع في شعره كالسمو النفسي ، السمو بحد ذاته قيمة مهما تكن ضروب الاذى في سبيله ، وله في راي انس ميزة فريدة هي ان كل ضرحين يسمو الانسان لن يضره ، يقول في ختام قصيدته ، اللحن الاخير ، :

ايها الشاعر كم تذكر امسك
هبه حقا كان قد واق وامسك
فهو ما غال ولا خضب شمسك
ان وشى الحب لا ينكر لمسك
والندى والزهر يشتاقان همسك
كل ضرحين تسمو لن يمسك

اما الصبر والاحتمال ومعاناة رحلة العذاب في سبيل المبدأ ، والاصرار على تحقيق الغايات وبلوغ الأهداف فلنا معها مجتمعه وقفة واحدة .

عبر قصائد متفردة بنكهة خاصة تلمح هذه المعاني والقيم الايجابية !

وخلال رحلة التشتت والضياع ، وتفلت الهوية واغتراب الذات ، والصراع النفسي بين المثال والواقع ، بين القيم الرفيعة والتردي في مهاوى الانحطاط ، ربما يصل الشاعر الى الغرق او الياس القاتل ، ولكن النفس القوية – برغم كل العتمات والسدود التي تحطم الآمال يظل الأمل فيها مشرقا على الرغم من الظلام ، ويظل الاصرار هو الفلسفة العملية التي يعتنقها الشاعر جذوة حية ومعدلا لتحطيم السدود .. نجد ذلك في قصيدته الرمزية ، اخر الكلام .. ورحيل طويل ، ان الذين كانوا ينتظرون ، جودو ، اعياهم الانتظار ولكن ، جودو ، لم يات اما انس فلم يقف منتظرا اياب الرجل بل حث خطاه وشحذ عزمه متغلبا على اساه وحزنه وذهوله بلحنا عن ذلك الذي رحل بليل في زورق فضي واختفى كطيف في لمحة عين .

وساترك القصيدة للقارئ يجس نبضها الحي ووترها الشجي الحزين ، وحسبي هنا ان اسجل اصراره على الوصول الى هذا المثال او الفردوس المفقود او الذات الضائعة او الخلال الرفيعة التائهة كالوفاء والتضحية والايثار او القيم الهاربة : قيم الحق والعدل والحرية التي افتقدها في المجتمعات المادية ، ويستجلي خبر الراحل من نجوم الكون حتى كاد يحس اثره :

ويبث الكون نجوما زمرا
واروح اليها استجلي الخبرا
ويلوح الدرب شذيا عطرا
لاكاد الان احس الاثرا

ولحق في النجم مليا/ ويحدق في

ووعدت وحر وعدك
لن يهدأ قلب فقدك

سائل اسفر حتى لحظة ، المواني التي ابحرت ، لحظت قصائد انس في هذه المجموعة .. تقلمت في عام ١٩٨١م فحسمت الحيرة والتردد في اختيار اسم ملائم للديوان .. بالاضافة الى انها عنوان – تمثل المستحيل او اللامعقول او المستنكر الذي يجري في العالم والعالم العربي بخاصة مما انعكس اثره على هذه الاضمامة الشعرية :

مستشفى للسود ومستشفى للبيض !
نصف العالم يشقى والآخر يشرق بالنعمى !
نصف العالم في بصر زرقاء يمامه
والنصف الآخر اعمى يقتات ظلامه !
ويطير به خجلا وجلا ان يلمحه انسان
فالرفق الحق الرافة بالحيوان

حتى في شعره الوجداني : تجنين انت والقي موقف الجاني

وفي شعره القومي : المجرمون في حق فلسطين ، قد ، جعلوا الغربة وطنا ، والموطن غربة ، الى اخر هذه المفارقات والمتناقضات مما يستطيع القارئ المتاني ان يصل اليه ، ومما اشرنا الى امثلة منه فيما سبق .. فالعنوان ليس اسم قصيدة فحسب وانما هو مطابقة لفحوى بعض شعر هذا الديوان .

واخيرا اليس منح ، بيجن ، مؤجج الحرب جائزة السلم ، ابحارا للموانئ ، وذروة اللا معقول ؟!

اما قصيدة ، المواني التي ابحرت ، نفسها فذات مناخ غريب .. خليلية تتراوح بين قافيتين الهاء الساكنة (مسيرته) والهمزة المضمومة (ظامئ) ، ومن اعجب ما تضمنته من تصورات ذلك اللون من السوائية '

كان استاذنا الدكتور ، علي العناني ، استاذ الفلسفة واللغات السامية – رحمه الله – شخصية فريدة لم ار من يماثله قدرة على الاقناع والتاثير بالحجة والمنطق والبيان ، مع اطلاع واسع يصل الى درجة ، الموسوعية ، فكانه دائرة معارف متحركة ، وكان اعجب ما فيه انه يدين بالسوائية او ، المذهب السوائي ، .

ذات يوم احتدم الجدال حول الأوضاع السياسية بمصر ، واخذ احد زملائنا يحث استاذنا ان يعتلي المنابر ويكتب في الصحف والمجلات لعل البلاد بارائه الصائبة تهتدي الى الطريق الأمثل فتسلكه ، ، فهذا كما يحتمه عليه الواجب الوطني وتحتمه المصلحة العامة ، وهنا قاطعه الدكتور العناني ببارقة من بوارق ذكائه قائلا :

، انك لم تفهمني يا بني ! اقول لك : ان مذهبي هو المذهب السوائي .. اي ليس فيه مصلحة عامة ولا مصلحة خاصة فالكل عندي سواء !، وانتهى النقاش .

السوائية في نظري قمة باردة لا يمكن ان يعتنقها الا فيلسوف له مزاج خاص – واوشك ان اقول – ، شاذ ، وقلب كبير يسع الشيء ونقيضه .

وقد يحدث ان نطبق السوائية في بعض الامور العادية ، فقد يستوي لديك مثلا ان تلبي الدعوة اولا تلبيها : ان ترد على الهاتف او لا ترد : ان تشاهد التلفاز او لا تشاهده .

اما ان نتخذ السوائية فلسفة حياة ، فهذا مخالف لطبيعة النفس البشرية ! ولذا فمن الغريب ان يصل ، انس ، وهو في ريعان الشباب الى ذروة من ذرى هذه القمة الباردة ، حيث يستوي بنظريه العابيء والعابث ، والصاخب والهادئ ، والصديق شغاف الحب والمناوئ المسرف في البغض ، ومقدر الجميل ومنكر الجميل !

ترى الانه رعى المبادئ فلم ترعه المبادئ ، واضطر ان يمشي خلال الاشواك وان يسير يمضه السرى والظما والشجون ، فاستوت امام مراة نفسه مسالك الحياة ومتناقضات التصرفات والسلوك ؟! كما صور ذلك في هذه القصيدة .

اضلال هذا اللون من التفكير ؟ انه لفي حيرة ، اتراه لا يدري بان دربه المصيب خاطئ ، وان الاسى والجراح ومفاجات الحياة هي فكره ، وان هذا الفكر الجريح او الفكر الذي هو الجروح ذاتها لا ينتمي الى عالم الواقع الذي يعيش فيه مجتمعه ، بل هو فكر غريب لا منتم لاجيء لعالم اخر ؟ ومن اجل هذا كانت الهوة سحيقة بينه وبين بيئته ، وحين ، جادلته دون منطق عشيرته ، مضى في سبيله يرهقه السرى في مسيرته التي لا تنتهي – وبرغم عسف هذه المسيرة ، فان ذخيرته ايضا لا تنتهي .. حتى لكان هذه الذخيرة النفسية اقوى من الذخائر المادية في الحروب .. وما اكثر الذين يستسلمون مع عدم نفاذ الذخيرة : اما صاحبنا فيحس بذخيرته حية ، ودفقها – رغم زمهرير الهموم – نابض دافئ لا ينتهي ولو صوحت النجوم ضوءها ، وشهقت المنى وابحرت الموانئ :

امضه السرى وما انتهت مسيرته
ولا انتهت برغم عسفها ذخيرته
فدفقها برغم قارس الهموم دافئ
ولو تصوح النجوم ضوءها
وتشهق المنى وتبرح الموانئ .

بهذه القصيدة لون من الغموض يبعث على التامل ويثير بعض الحيرة : فهل تراه بعد هذا الاصرار على بلوغ الهدف رغم كل العقبات ، تخلى عن ، سوائيته ، لأن السوائية تفرض على معتنقها هذا المنطق ، سواء على ابلغ الهدف ام لا ابلغه ، وان اسعى اليه او لا اسعى ، ولو اختار طريق السعي لا نطلق اليه بهمة فاترة تبعد كل البعد عن ذلك الثبات النادر الذي تبناه الشاعر في اخر المطاف ؟ ام انها الاستوائية الايجابية – لا السوائية السلبية – هي التي يريدها .. بمعنى انه لا يعبا بالمحبين او المبغضين ، ولا بالعابئين او العابثين حتى لا يجنبه التفكير في هؤلاء او هؤلاء ذات اليمين او ذات اليسار ويعوقه او يصرفه هذا الجنب او التجاذب عن المضي ، وانما يمضي في طريقه نحو المبدأ الذي اختاره والفكرة التي امن بها ضاربا صفحا عن كل معوقات الطريق ؟

معنى هذا ان مواقف الاخرين المتناقضة هي التي تستوي في ناظره للغرض الذي شرحناه ، لا انه هو نفسه يستوي لديه ان يكون شخصيا عابئا او غير عابئ .. ذاكرا للجميل او غير ذاكر و .. و .. الخ ، وفي هذا التفسير – ان صح – انتفاء لتمذهبه بـ ، السوائية ، !

، سيزيف ، الذي فرض عليه ان يحمل الصخرة من الحضيض ، الى اعلى القمة ثم تنحدر به مرة اخرى ليعاود الكرة مدى الحياة ، سيزيف الاسطورة هذا يمثل عبثية الحياة بهذا الجهد المتصل والعناء اللا مجدي والكفاح العقيم ، '

انس لم يستخدم هذه الاسطورة رمزا ، ولكن كثيرا من قصائده في هذا الباب تحمل – بوجه او باخر صورة لسيزيف ، صورة جديدة تختلف عن سيزيف القديم في موقف جوهري هو ان سيزيف الجديد مصر على بلوغ القمة او الهدف معتقد ان سيبلغها وسيبلغها مهما طال امد الكفاح – باذن الله – !

وهذه قيمة او قمة انسانية تحسب لرصيد ، انس ، بوصفه انسانا وبوصفه شاعرا على حد سواء .

(٥)

شعر انس الديني والقومي والانساني يمثل في جملته وكثير من صوره ضربا من الواقعية والالتزام . ولكنا لا نعدم في ثنايا هذا الشعر لمحات من الروح الرومانسية تسري فيه كما تسري – بطبيعة الحال – في شعره الوجداني – فالحنين العميق الى ملاعب طفولته ومغاني طيبة الطيبة المضمخة بالنفحات الروحية وعبيرها المقدس يمثل لونا من اللياذ الى الذكريات الحبيبة يصل حينا الى ما يشبه الوجد الصوفي .

ويختلف هذا عن ذكرياته الرومانسية الاخرى في وجدانياته حيث يتلمظ ذكرى الايام الماضية بعد رحيل الحبيب كاسا حلوة مليئة بالسعادة او كاسا مرة ملؤها العذاب والشقاء مما اشرنا اليه في شعره الوجداني .

كما تتمثل الرومانسية ايضا في الحزن الشديد والاشجان الملتهبة في قصيدته الانسانية ، اخر الكلام .. ورحيل طويل ، حين ارتحل الرمز المثال فجاة بليل وفي زورق فضي دون وداع ، وشعره العاطفي ملئ بهذا اللون كما سبق ان اوضحنا .

كذلك نلمح الاحساس بالقلق والتمزق والتشاؤم والانسحاق في قصيدته القومية ، اعترافات حزيراني ، .

ويجدر بنا ان نشير الى ان هذه الروح الرومانسية تلون الشعور في تجربته الواقعية بلون خاص وتمنحها مذاقا جديدا ..

وفي وسع القارئ ان يجد شواهد ذلك في الديوان ، ويتتبع اذا اراد مظاهر اخرى للرومانسية في شعره كالغربة الروحية ومناجاة الطبيعة والمثالية في الحب !

جدة

هكذا من الأصل



جولة في ديوان

سنابل الحرية لأحمد القديدى

مدينة القيروان اخرجت في القديم والحديث شعراء وادباء مرموقين يتميز روحهم الفني ولا غرو في ذلك وقد كانت القيروان عاصمة الاغالبة لعدة قرون ومركزا اسلاميا مهما اشع على الداخل والخارج وقد تخرج من التربة القيروانية امثال ابن رشيق والحصرى وابن شرف في العصور الخوالي. اما في العصر الحديث فقد اخرجت القيروان امثال الناقد العربي الكبير محمد الحليوى والشعراء المجيد بن محمد الفائز والشاذلي عطا الله وجعفر ماجد اما آخر العنقود في هذه السلسلة فهو الشاعر الشاب احمد القديدى صاحب ديوان سنابل الحرية والذى سنقف معه بعض الوقفات لنجلى بعض رؤاه الشعرية ومواقفه وفلسفته ..

لابد من الاعتراف اولا ان شاعرنا هذا مقل جدا وبعد مجموعته هذه الأولى لم ينشر مجموعة اخرى بل يظهر ان النثر خطفه من الشعر والفن المسرحى والصحافة غطيا على شعره ثم المسؤوليات الحزبية والسياسية قد اغرقته الى اذنيه في الحياة العامة وابعدته عن الادب .. وان كانت مقالاته في السياسة الداخلية او الخارجية تتميز بجمال العبارة والصور الحية تقرأها وكأنك تقرأ قصائد من الشعر الحر لما فيها من لغة منتقاة ولوحات وصفية اخاذة . ولابد من التذكير ان احمد القديدى المولود سنة ١٩٤٦ بدأ شاعرا ينتمى الى الموجة المعاصرة في الشعر وانتهى الآن مديرا او رئيسا لتحرير صحيفة الحزب الحاكم وهى الصحيفة التى اسسها منذ نصف قرن الرئيس الحبيب بورقيبة وكان يرأس تحريرها بنفسه ويحررها مع ثلة من اصدقائه في العهد الأول للحركة الوطنية ..

وهذه المسيرة على درب الحرف تخللتها تجارب عدة عملية ومادية في حياة الشاعر فهو كما يلاحظ شاعر ملتزم الى ابعد حدود الالتزام ويكاد يكون شعره صوت الجماهير الكادحة المناضلة من اجل الحرية والانعتاق . لم ينحرف عن هذا المذهب اوترمى به الأهواء والنظريات في اتون التناقضات اوخيانة المبادىء التى امن بها منذ شبابه الأول ..

وقليل هم الشعراء في عالمنا العربي الذين يتمسكون بمواقفهم التى عاهدوا نفوسهم عليها .. فلا يتزحزحون عنها قيد انملة . وهذا الايمان العميق بالمبدأ وهو حب الشعر وغمس الريشة في قضايا الجماهير قد تأكدت جدواه في عالمنا الحاضر لأن الشاعر الذى لايحب شعبه ولا يناضل من اجل قضايا الجماهير انما هو شاعر منعزل انانى . فردى يعيش في برج عاجى سرعان ما يتحطم تحت وطأة الأيام .. انظر اليه وهو يتذكر ملحمة معركة بنزرت :

• انا احتللنا تكنة اخرى ومات اخى الكبير
من اجل ان نحيى وان يحيا الصغار
من اجل عمال المناجم والمزارع
والسهول من اجل ان تبنى السلام

اما حديثه عن القيروان فكله عشق ومحبة لأرض التاريخ

• ياقيروان
كانت سنابلك الحبيبة من ذهب
كنا نحب الخير والقرآن والله العظيم
حتى اللصوص نحبهم
حتى اللصوص
كانوا جميعا طيبين وكان حقلى آنذاك
كنزا من التفاح والزيتون والثمر الشهى •

او هذه المقطوعة التى يصف منها مدينة القيروان تحت المطر ..

• مدينتى تحت المطر
عاشقة
تود لو تعانق السماء
تمتد نحو الأفق اعناق المآذن وروعة القرآن .
مدينتى تحت المطر
بيوتها بيضاء كالنقاء
مزهرة كالفل كالعطاء •

والشاعر متعلق بوطنه اشد التعلق وهو لايستطيع العيش في مكان آخر بعيدا عنه ولو كان في فرنسا او جينيف او غيرهما . فاقرأ معى هذه الابيات من قصيدة • مذكرات سائح بلا عنوان •

• أنا احب ان اموت في بلادنا الصغيرة
فطالما طوحت في الموانىء الكبيرة
وطالما بكيت في المساء
امام نهر • الرون • في امتداده الحزين
لكننى قفلت عائدا اليك
لكى تضمنى السنابل الصفراء
وانتشى بروعة النقاء
واسمع الآذان في المساجد الفساح
لكى اذوب في حلاوة اللقاء
سجا المساء
فررت من مدينة الضياع والعراء
وجئت باكيا اليك
اليك كى تضمنى يداك
واشرب السلام عند دفء راحتيك •

وقد قلنا في اول هذه الكلمة ان الشاعر ملتزم بقضايا وطنه . والتزامه هذا لايقف عند الهموم بل يتعدى الى القارة السمراء التى ينتمى اليها •

قارة افريقيا بكل ما يختلج فيها من الوان الحرب والسلام والطموحات ..

والثورات من اجل تحرير الفرد الافريقى من ربقة الاستعباد والاستعمار .

• كلمة حب للثوار • (هذا القصيد) يهديه الى الذين يثورون على الاستعمار في افريقيا والعالم :

• الليل يحرسكم وانتم يا اسود
في ثورة بيضاء باركها الجميع
في ثورة تبنون للدنيا وللأطفال تاريخا جديد
تاريخ جيل السلم والحب المقدس والربيع
تاريخ جيل السلم
في افريقيا
وطنى الوديع
وطن الطبول وارض عمال المناجم والسدود
فلتزأروا
الليل للدخلاء مجزرة
وللثوار عيد •

وفي قصيد آخر يقول الشاعر :

• افريقيا
ياموطن السباع والجياع
افريقيا
ياموطن الأطفال والعمال
افريقيا
ياموطن الاحرار والثوار
افريقيا
اغادة ترقص في انهيار
تحل ثوب الليل كى تعانق النهار •

أما عن • لوممبا • الزعيم الافريقى المقتول فتقرأ بصفحة ٥٨ :

• عيناه نجمتان
وقلبه بركان
لوممبا
ياصيحة الأحرار في الأدغال
ياراشد المحبة •

ويطلب الشاعر من افريقيا ان تضم لوممبا في ليالى الصيف والخريف وتعانقه تحت المطر وفي الشتا - خصوصا اذا قهقهت البنادق في الغابات الظليلة السمراء . لماذا ؟

• لأنه تمرد الانسان ضد خسة الانسان
_ لأن أ سبارتاكيس • لايزال
على صليب الحقد في الأدغال ..
عيناه نجمتان
وقلبه بركان

فحب افريقيا ملأ عليه قلبه فقد غنى اكثر من مرة لزعمائها المناضلين والثائرين والمضربين وسط المناق والسجون . غنى لأنجولا ولروديسيا وهو يقول في احدى قصائده هذه :

• ماعدت اومن بالادب
أدب الفراشات الجميلة والنهود
وما عاد يغرينى التغزل والاريج
وكفرت بالشعر المخدر والمشود
للحقيقة •
مادام في ادغال افريقيا السمراء
يلتمس الزنوج طريقهم الى الحرية .

وهذا الرأى في الشعر الملتزم بقضايا الشعوب يتردد في اكثر من قصيد يقول الشاعر في قصيد • الى اطفال شعبى •

• من اجلكم
لم يحلم الشعراء بالازهار والنهد الجميل
وضفادع الأدب المخدر للنفوس •

وفي • رسالة الى امتى • نقرأ :

• فالشعر للذين يكدحون
والشعر لعنة على المزيفين والتجار
حروفه لاتشترى ولا تباع في يدى سمسار •

او في هذا القصيد • القلم والفأس • وهو يخاطب الشاعر الروسى سنيافسكى بمناسبة محاكمته مع صديقه دانيال .

• متى ألقاك في شعب يحب يحب الحرف بهواه
كفجر في الدجى أت ينش لنوره المطر
ويمضى كالربيع عبير الأرض يغشاه •

وفي • اغنية الشمس والفقراء •

يقول احمد القديدى :

• احب مجالس الفقراء عند بيادر القمح
وعند معاصر الزيتون
لأنى مثلهم لا اشترى الكلمات لست ابيع
ضميرى عبر اسواق الضمائر لست بالتاجر ولكنى ككل مناضل شاعر
احب الحرف اكتبه على جدران هذا العالم الرحب •

وقد بقى الشابى منذ وفاته الملهم الأكبر لجل شعرائنا المحدثين • يخاطب القديدى الشابى بقوله ..

• كلماتك الحرى نهر من دماء ما اروع الشعر المناضل يا أخى
احببته
وقرأته في زحف شعبى للسلام
في كل شىء . انت ظل الارادة
في عمق هذا الموت انت
وفي اناشيد الحياة
يامن تحب الموت من اجل الحياة
يامن تحب الى العبادة .•

قاسم قاسم
تونس - العاصمة

محمد المنصور الشقحاء

خليل حاوى

.. الحى

انها الكلمة الموبوءة التى لا تعى الدور الذى يجب ان يعاش .

نحن نعيش .

اجل ولكن كيف يكون - العيش - وقد زرع الضوء في العيون هالة من - الضياع - تحت عنوان (ومن لم يمت بالذبح مات بغيره تعددت الاسباب والموت واحد) (١) .

تحدث الكاتب / رجاء النقاش بشكل - عبثى - عن دوافع انتحار الشاعر اللبنانى / خليل حاوى ..

مقدما لمقالته بان ذات الدوافع ادت الى اقدام مستشرق يهودى (كذا) كان يعمل في القاهرة عام ١٩٤٨ م الى الانتحار لقيام الكيان اليهودى . الذى يعارض قيامه (كذا) .

وهذا لايهم .. لو تعمقنا في الدافع لايجاد هذه الحكاية ضمن المقال - العبثى - الذى استل من الشاعر الحاوى .. كل مقومات القومية الوطنية لامته وبلاده ..

وبشكل بشع يقول لنا (والذى لا شك فيه ان الشاعر العربي وليست المشكلة هى الغزو الاسرائيلى وحده) .. الخ .

لقد جرد الكاتب شاعرنا من قوميته العربية وانتمائه الوطنى للبنان ..

واوجد - البديل - لتكون دافعا للوصول الى مرحلة الانتحار .

وقد سجل - رجاء النقاش - مقاله العبثى ليكون تكملة للمقال القيم الذى تحدث فيه الدكتور / محمد جابر الانصارى عن الشاعر تحت عنوان - ماساة امة في ماساة شاعر

(نحن يا خليل .رغم الانتحار . ننتظر وننتظر الانبعاث (كلمتك المحبية) (٢) .

واذا كان الشاعر خليل حاوى . تتوقف لديه مرجل المقاومة ..

فقرر ان يوقف ذلك التخريف الذى وصل - الدماغ - فانشل كل شىء ..

فلن ينسى له هذا الموقف الخالد الذى سوف يكون مرحلة تامل اذ انه موقف رجولى يتحقق لاول مرة بين ادباء العربية .

يتوزع القلق في عيون - الاشباه -

هل كان في جسدى
سوى طبع الرمال الغضة العطشى . رمال
تشتف عنف الموج بمخرها
ويجتاح الشواطىء والمضيق (٣) .

ومن هنا ندرك ان (معارك الامة العربية الكبرى معارك يكون فيها الخصم دوما عدو القيم الخلقية والمثل الروحية ويقف العربى دوما مدافعا عنها) (٤) .

وهو الادراك اخذ يتلاشى اخيرا بغرس نظريات لا تعى منها سوى انها - مملاه - وعلينا ترويجها .

الهوامش

(١) مجلة الدوحه عدد ٨٠ شوال ١٤٠٢

(٢) ديوان خليل حاوى - قصيدة حنية الشاطىء

(٣) موقفنا من الحضاره ضمن الاطار العالمى محاضرة للاستاذ محمد كامل حجا .

العنكبوت في الشعر والقرآن

● الخرطوم - مكتب • المدينة • :

الشعراء العرب في كل عهودهم الغابرة والحاضرة . قد ذكروا .. (العنكبوت) في اشعارهم . وقد يرى بعض منا . ان العنكبوت لا يستحق كل هذا الاهتمام . فيحتل كثيرا من المواقع في الشعر العربي . ففي الواقع ان العنكبوت قد استحق هذا . لان الله سبحانه وتعالى . قد اختصه بسورة كاملة . في قرانه الكريم . وطالما قد خصه الله بهذا القدر من التقدير . فما على الشعراء الا ان يعطوه حقه من الذكر .

بقلم : محمد ابراهيم طاهر

• ومن واقع الاسلام . انه قد احتل مكانة سامية في نفوس المسلمين في كل زمان ومكان . حينما اختفى الرسول (صلى الله عليه وسلم) مع ابى بكر في الغار . خوفا من اعين الكفار اوحى الله اليه ان يسدل على مدخل الغار ستارا من نسيجه . فباضت الحمامة هناك . ونسج العنكبوت استارا من خيوطه الواهنة . وانطلى الامر على الكفار فراحوا اينما راحوا .

علاوة على ذلك . ان العنكبوت من الكائنات التى لا ضرر منها علينا فهى تارة تعيش معنا في بيوتنا في جانب قصى - وتارة تفضل ان تعيش بعيدا عن رحابنا في البيوت الخربة . او الاماكن الخاوية من البشر . انها وان عاشت معنا فلا تضر ولا تؤذى كثيرا . انها لا تسعى الى ماكلنا ولا تشرب مما نشرب فكل منا يعيش على حاله .

وربما هناك من يقول : انه بوجوده في طرف معنا . قد يساعدنا في مقاومة الذباب الذى يضايقنا . والذى يقتات هو منه . ان الله خصه بذلك النسيج الذى يفرزه ليصطاد به في حياته فريسته . ان الله قد ضرب مثلا بضعف خيط العنكبوت (اوهن من بيت العنكبوت) لقد اجرى العلماء اختبارا دقيقا وابتكروا خيوطا في رقة خيط العنكبوت من كل انواع المعادن الموجودة . ووجدوا ان خيط العنكبوت اقوى هذه الخيوط كلها مع وهنه .

كثيرون من الشعراء العرب قد شبهوا الاشياء بالعنكبوت ويبدو من خلال تشبيهاتهم انهم يستصغرونه ويحطون من قدره . ايليا ابو ماضى يقول : -

انا لا ارى مثل البخيل فتى
يعتوى ويهزل كلما سمنا
ويعيش مثل العنكبوت يعش
في الناس مذموما وممتهنا

ومحمود ابو بكر شاعر السودان . يذكره في موضعين . انه يفضل دود القز عن العنكبوت . اذ ان دود القز بالطبع تفرز خيوط الحرير بينما صاحبنا العنكبوت يفرز اوهى الخيوط : -

ولعاب دود القز اكرم منسجا
مما يحوك العنكبوت الاحمق
وله ..
او عنكبوت من دم نسجت دما
فلعلها الشعواء توشك ترفع

والشاعر ابراهيم عيسى من مصر - يذكر ان دعائم الحب التى بينه وبين من يحبه قد تداعت . ولم يبق بينهما الا خيوط واهية مثل خيوط العنكبوت .

وغدا الشوق حطاما بين احضانى يموت
لم يعد حولى من الماضى سوى لحن صموت
كلما يجذبنا خيط . كخيط العنكبوت

ومن اكثر الشعراء تأثرا بالعنكبوت . شاعر سودانى يدعى محمد عثمان كجراى - ففى ديوانه (الصمت والرماد) قد ذكره في ١٠ مواقع مختلفة . حيث ان شعره من اللون العمودى فهو اشبه بالنثر . لذا لن نتمكن من طرح نسيجه العنكبوتى .

والشاعر الليبى احمد الشارف . الذى كان يعمل في القضاء في بلاده رمته اعباء الوظيفة في بلاده في مسكن خرب الحال . ومن المصائب التى اذته العناكب فالعقارب . -

دار لقد بليت فلا تنظيمها
يحلو وكلل ولا استتار
فيها العقارب والعناكب جمة
ومن التراب على الفراش غبار
ان دق مسمار على جنباتها
ينفض منه ويسقط المسمار

ومن هناك ايضا الشاعر احمد رفيق المهدوى . يهاجم قادة البلاد في عهد الادارة البريطانية عندهم .. انه يرميهم بالغباء والبلاهة ويصفهم بالتبلد . وتعطل عقولهم فاصبحت خاوية . فسكنها العنكبوت وكساها بخيوطه : -

اولئك حكام البلاد وكلهم
كنوابها . او كالشيوخ ذيول
فلا عضو في النواب الا وعقله
به . من نسيج العنكبوت سدول
ترى عينه مفتوحة وهو نائم
كارنبة في الظل حين تقيل

وسورة • العنكبوت • سورة مكية - الا ان الايات من واحد الى ١١ مدنية - واياتها ٦٩ ونزلت بعد الروم . ونص الاية التى وردت في السورة . مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان اوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون . الاية ٤٠ ثم يقول الله تعالى . وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون

محاولات

الى عصفورة

شعرية

في شدوها مر الاسى
لاينبغى ان يحبسا
زفراتها في اضلعى
هاجت بكل توجع
صيدت فروتقها عفا
لكنها يامن جفا
قالت همى جرحى دما
كم مرة غصن نما
ماء جرى يترقرق
حولى ثمار تغدق
قلت البكا اغرى بنا
لو زاقه منك الفنا
قالت وما الفنى غدا
في محبسى رجع الصدى
حتى اذا لاح المسا
دمع سرى لهبا لنا
زادت على تفجعى
احشاؤها نارا هنا
تقتات مما قد صفا
عصفورة تقتلنى
فلقد شدوت ترنما
صافحته وقت المنا
تحتى وزهر مونق
حيث الطلاقة والهنا
فلك العزاء لك المنى
لنجوت من قفص الضنى
ياذا الجراح على المدى
يشكو الى الله العنا

محمد عبدالمنعم حسن

العشق والزمن الكسيح

● الخرطوم - مكتب • المدينة • :

غسلت نجاسة الطهر المبرج في السفوح
على الرصيف تكومت الوان عشق الارض ..
انبتت الجروح
نهضت قوائم ذلك الزمن البعيد
تنبهت دقات احشاء النزوح
فتصلب الشريان في كبد السماء ..
دوى الهتاف زمان وصلك لن يبوح
ينداح شوقا للتبرج والضياء ..
يغنى سواك وغير شوقى الف روح
وتسافرين ربيع عمر ..
وتسافر الاطياف في زمن جموح
بعدى وبعدك ترحل الازمان حزنا
تصلب الاشواق في زمن كسيح
قد كنت انت .. في اطار الحق ..
خرساء الصباح ..
يا بعض اغنية تصيح .

ازهرى الحاج شرشاب - الخرطوم



ألوان من التراث

ملحق أسبوعي بإشراف : د. محمد يعقوب تركستاني في ٤ صفحات

■ العدد العاشر ■ السنة الثامنة ■ ص . ب (١٧٥٠) مكة ■

من محتويات العدد

حكمة العدد

■ إن ابن سينا لم يكن طبيبا عبقريا فحسب ، بل كان مفكرا وفيلسوفا كبيرا ، إن أعمال ابن سينا وكتبه تدرس - الآن - وتناقش من جميع الجوانب ومن قبل الأطباء والفلاسفة والفيزيائيين ، وغيرهم وغيرهم ، ومن دون جدال : إن ابن سينا شق الطريق أمام كثير من النشاطات الإنسانية الحالية .

يونيسكو ميهاى

الدورة العالمية السابعة للغويات في الرباط

تحت رعاية حكومة المملكة المغربية - نظمت جامعة الملك محمد الخامس ، في رباط الفتح ، بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية - الدورة العالمية السابعة للغويات ، بحضور وفود من بعض الجامعات العربية والإسلامية ، ومجامع اللغة العربية في القاهرة ودمشق وعمان وبغداد ، وجمعيات ثقافية فرنسية وإنجليزية وأمريكية .ومعهد « غوته » الألماني .

ناقشت الدورة عددا من القضايا المتعلقة بالصوتيات ، والتركيب اللغوى ، والدلالة ، وعلم اللغة الاجتماعى ، وعلم اللغة النفسى ، وطرق تدريس اللغة ، مما يدخل في إطار اهتمامات الدورة .

رفع الحرج في الشريعة الإسلامية

مناع القطان

■■ من تأليف فضيلة الشيخ الأستاذ مناع القطان - صدر ، في جدة ، حديثا - عن الدار السعودية للنشر والتوزيع - كتاب جديد ؛ عنوانه (رفع الحرج في الشريعة الإسلامية) ويتناول رفع الحرج ، في الإسلام ، عن حديث النفس وخواطر القلب ، ورفع الحرج في الدين بعامة والعبادة بخاصة ، ورفع الحرج في نواة المجتمع بحياة الأسرة ، ورفع الحرج باسس الحياة الاجتماعية في التعامل بين الناس .

يقع الكتب في أربع وستين صفحة - من القطع المتوسط .

رسالة رسائل نحو مفردة

■■ يتوقع أن يصدر ، في دمشق ، قريبا - عن مجمع اللغة العربية بدمشق - كتاب (رسالة مسائل نحو مفردة) لابي البقاء العكبرى ، بتحقيق الأستاذ ياسين محمد السواس ، بعد أن أصدر له المجمع - بتحقيقه - كتاب (المشكل في إعراب القرآن) لمكي بن أبى طالب الأندلسي ، من قبل .

التراث العربى

عن دار بساط الريح بتورنتو - صدر ، حديثا ، كتاب باللغة الإنجليزية جديد ، يحمل عنوان (التراث العربى) للكاتب المغترب الأستاذ يوسف الملح .

يضم الكتاب ثمانية فصول ، إهتمت الأربعة الأولى منها بالفنون العربية ، الخط العربى ، وتجليد الكتب ، وفن المعمار ، والموسيقى العربية ، وتناولت الفصول الأربعة الأخرى ، العلوم العربية ، وهى الرياضيات ، والفلك ، والكيمياء ، والطب العربى .

يتناول الكتاب بشكل عام تراث العرب والمسلمين ، وتأثيرهم الملموس على أوربا في العصور الوسطى ، وانعكاس ذلك على العلوم والفنون الغربية اليوم ، ويسجل الكثير من المفردات العربية التى دخلت الإنجليزية عن طريقهم ، ولا تزال تتداول حتى اليوم ، ويشير إلى الكنوز العلمية والثقافية في تراث العرب التى لم تكتشف بعد ، كمساهمات الأطباء العرب في مجال العلم .

الصنوبرى شاعر الطبيعة

■■ صدر ، مؤخرا ، عن الدار العربية للكتاب في تونس - كتاب الدكتور عبد الرحمن عطية (الصنوبرى : شاعر الطبيعة) .

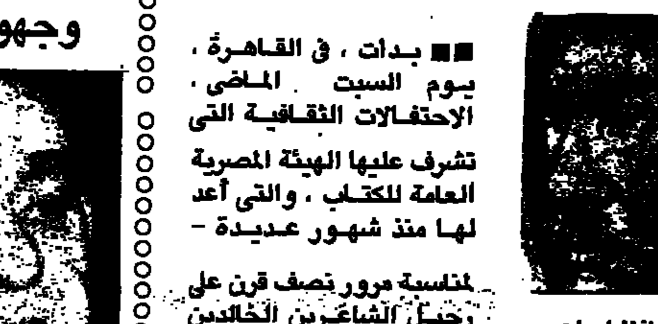
معرض للمأثورات الشعبية القديمة فى بغداد

■■ يقام ، في قصر الثقافة والفنون ببغداد ، قريبا - معرض خاص يتضمن مجموعة مهمة للمأثورات الشعبية القديمة ، كما يشتمل على مختارات من الجوانب « الفولكلورية » العراقية الأصلية : كالفضيات ، والنحاسيات ، والأنسجة ، والبسط ، والأزياء ، وأدوات الزينة ، والتحف ، التى تعبر بمجموعها عن أصالة هذا القطر الشقيق وعراقته .

الفن القصصى عند الدكتور طه حسين

برئاسة الأستاذ الدكتور عز الدين إسماعيل ، الناقد المعروف ، تمت في كلية الآداب بجامعة عين شمس بالقاهرة ، مؤخرا ، مناقشة الرسالة العلمية العالية ، المقدمة إلى الكلية ، من الأستاذة سهى شوكت الخيال : لنيل درجة (الماجستير) في الأدب العربى ؛ وموضوعها الفن القصصى عند الدكتور طه حسين) تناولت فيها تراث الدكتور طه حسين القصصى محللا تحليلا دقيقا ، في ضوء النظريات النقدية العلمية الحديثة

مهرجان شوقى وحافظ



أحمد شوقى — حافظ إبراهيم

■■ بدات ، في القاهرة ، يوم السبت الماضى ، الاحتفالات الثقافية التى تشرف عليها الهيئة المصرية العامة للكتاب ، والتى أعد لها منذ شهور عديدة - لمناسبة مرور نصف قرن على رحيل الشاعرين الخالدين أحمد شوقى وحافظ إبراهيم .

وقد أتت هذه الاحتفالات على شكل مهرجان يستمر أسبوعا ، تقام فيه ندوات علمية متخصصة ، مع تقديم دراسات وبحوث من الدارسين المصريين والباحثين المدعوين للإسهام في هذه الندوات ، حول شعر شوقى وحافظ ، إضافة إلى إلقاء القصائد في هذه المناسبة ، وإسهام وزارة الثقافة المصرية بإصدار ستة كتب في شعر شوقى في الأطفال والحيوان .

مصطفى جواد وجهوده اللغوية



د . مصطفى جواد

■■ في بغداد - اصدرت وزارة الثقافة والإعلام العراقية ، مؤخرا ، كتابا جديدا ، عن (مصطفى جواد وجهوده اللغوية) للدكتور محمد عبد المطلب الكتاب دراسة في تراث العلامة اللغوى مصطفى جواد ، ومكانته العلمية ، واللغوية ،

النعت الأكمل لأصحاب الإمام احمد بن حنبل

■■ من جمع الأستاذين محمد مطيع الحافظ ونزار أباظة وتحقيقهما - صدر ، حديثا ، في دمشق - عن دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب (النعت الأكمل لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل : من سنة ٩٠١ هـ إلى سنة ١٢٠٧ هـ) لكمال الدين محمد بن محمد الغزى العامرى (المتوفى سنة ١٢١٤ هـ) وعليه زيادات واستدراكات حتى نهاية القرن الرابع عشر الهجرى .

النهر الماد على البحر المحيط

■■ يتوقع أن يصدر ، في عمان ، ضمن مطبوعات أعضاء هيئة التدريس بجامعة اليرموك بالمملكة الأردنية الهاشمية ، خلال العام الجامعى الحالى ، نص كتاب (النهر الماد على البحر المحيط) لأبى حيان الأندلسى ، محققا تحقيقا علميا دقيقا - بعناية الأستاذ الدكتور عمر الأسعد .

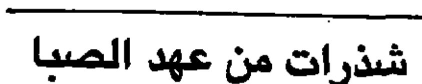
مجلة التراث العربى

■■ صدر ، مؤخرا ، عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق ، العدد السابع من المجلة الفصلية المعروفة (التراث العربى) ويتضمن المقالات والموضوعات التالية :

■ مواقف تجاه الفن والعلم في المغرب والمشرق : للدكتور عبدالكريم اليافى .
■ عن العرب والنجوم : للدكتور عبدالرحيم بدر .
■ صور الأرقام خلال الزمن : للأستاذ نادر النابلسى .
■ الأوبئة في الطب العربى : للدكتور سليمان قطايه .
■ إعجاز القرآن وترجمته : للدكتور جعفردك الباب .
■ مذاهب وآراء حول نشوء اللغات : للأستاذ صلاح الدين زعبلاوى .
■ نظم الآل في الحكم والأمثال ، القسم الثانى : جمعها الأستاذ عبدالله فكرى ، وشرحها الأستاذ عبدالمعين الملوحى .
■ النموذج التعاطفى في كتابة التراجم : للأستاذ سهيل عثمان .
■ الاستشراق ، الطريق إلى المغرب ، قراءة في الاستشراق : للأستاذ البرت حوراني ، وترجمة الأستاذ عبدالنبى اصطيف .
■ مؤلفات أبى الفرج الأصفهاني وآثاره : للأستاذ محمد خير الشيخ موسى .
■ معجم الشيوخ لابن جميع الصيداوى : للدكتور عمر عبدالسلام تدمرى .
■ قصيدة « درة عمر بن الخطاب » : للأستاذ نذير حسامى .

الفكر الأصولى

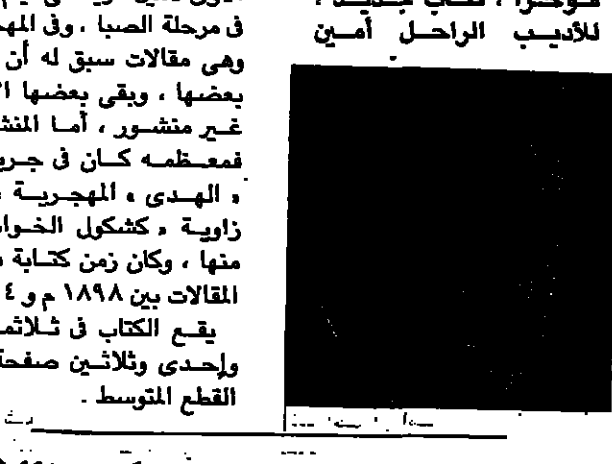
في جدة - يتوقع أن يصدر ، قريبا ، عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد للدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان ، الأستاذ بقسم الدراسات العليا الشرعية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة : عنوانه (الفكر الأصولى) يتناول فيه - بالدرس والتأريخ - لعلم أصول الفقه ، ومنهج رجاله في التصنيف فيه .



د . عبدالوهاب ابو سليمان

شذرات من عهد الصبا

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر صدر ، مؤخرا ، كتاب جديد ، للأديب الراحل أمين الريحانى (شذرات من عهد الصبا)



يتضمن الكتاب المقالات الأولى لأمين الريحانى ، أيام كان في مرحلة الصبا ، وفى المهجر ؛ وهى مقالات سبق له أن نشر بعضها ، وبقى بعضها الآخر غير منشور ، أما المنشور فمعظمه كان في جريدة « الهدى » المهجرية ، وفى زاوية « كشكول الخواطر » منها ، وكان زمن كتابة هذه المقالات بين ١٨٩٨ م و ١٩٠٤ .

يقع الكتاب في ثلاثمائة وإحدى وثلاثين صفحة من القطع المتوسط .

المجلة العربية للدراسات اللغوية

في الخرطوم - أصدر ، حديثا ، معهد الخرطوم الدولى للغة العربية ، التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية - أصدر العدد الأول من (المجلة العربية للدراسات اللغوية) نصف السنوية .

يشتمل العدد على عدد من الدراسات اللغوية لنخبة من خبراء اللغة ، وأساتذة العربية بالجامعات العربية ، ومعاهد اللغة العربية لغير الناطقين بها ؛ وهى - في مجموعها - تتمحور في القضايا والمشكلات اللغوية العربية المعاصرة .

من بين هذه الدراسات :

● قضايا نشر اللغة العربية والثقافة الإسلامية في الخارج : بقلم الدكتور محيى الدين صابر .
● مقدمة في تعليم اللغة العربية : بقلم الدكتور نهاد الموسى .
● من حديث الجملة : بقلم الدكتور جعفر ميرغنى .
● استخدام التحويلات النحوية في دراسة اللغة العربية : بقلم الدكتور الرشيد أبو بكر .
● تدريس اللهجة الفصحى للمتحدثين بالعربية الهجين في جنوب السودان : بقلم الدكتور عشارى أحمد محمود .
● تحليل لغوى جديد للتداخل الصوتى في اكتساب وتعلم لغة أجنبية : بقلم الدكتور رجاء توفيق نصر .
● ترتيب تطبيق القواعد الصوتية في اللغة العربية : بقلم الدكتور داوود عبده .
● استخدام السبورة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها : بقلم الدكتور على القاسمى .
● البحث التربوى في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها : بقلم الدكتور أحمد المهدى عبد الحليم .

التيسير في أحكام التسعير

■■ في الجزائر - اصدرت ، مؤخرا ، جامعة قسنطينة الجزائرية عن الشركة الوطنية للنشر - نصا جديدا من نصوص التراث الفقهى ؛ عنوانه (التيسير في أحكام التسعير) لأحمد بن سعيد المجيلدى .

المسلمون ورسالتهم فى الحياة

■■ صدر ، حديثا ، في بيروت ، عن دار الكتاب العربى ، ضمن سلسلة (من قضايا القرآن) كتاب جديد ؛ موضوعه (المسلمون ورسالتهم في الحياة) لمؤلفه الأستاذ عبدالكريم الخطيب .

يتناول هذا الكتاب البحث في الإنسان ومكانه في الإسلام ، والأمة الإسلامية وما تنتظره الحياة المعاصرة منها من خير ، مع وقفات لواجبات الشباب المسلم في التمسك بدينه وتراثه اليوم .

كتاب النحاسيات الإسلامية

■■ صدر حديثا في لندن كتاب جديد عن « النحاسيات الإسلامية » من تأليف « جيمس ألن » ويضم مجموعة من الصور لنحو سبع وعشرين قطعة فنية نحاسية معدنية يعدها المؤلف نماذج حرفية لأروع ما ظهر منها في مناطق إيران وأفغانستان وسوريا ومصر ، ويعود تاريخها إلى الفترة ما بين القرن السادس والقرن السابع عشر الميلادى وهى تعطى فكرة عن تيارات فنون النقش والترصيع بالذهب والفضة وعن تصاميم الرسوم ، إضافة إلى التعريف بأشهر فنانى النحاسيات ومشجعيها وجامعيها ومقتنيها في هذه المرحلة .

من بين هذه المجموعة التى يضمها الكتاب : « محبرة من خراسان » يرجع تاريخها إلى القرن السابع عشر و « إبريق » من القرن الثانى عشر مزين برسوم و « شمعدان » من القرن الثامن .

مفهوم الشعر : دراسة في التراث النقدى

صدر - حديثا - عن دار التنوير للطباعة والنشر ، في بيروت ، كتاب جديد ، يحمل عنوان (مفهوم الشعر : دراسة في التراث النقدى) وهو من تأليف الناقد المصرى الدكتور جابر عصفور .

يبحث الكتاب في نقد الشعر ، من خلال ثلاثة كتب تراثية ؛ هى « عيار الشعر » لابن طباطبا العلوى ، و « نقد الشعر » لقدامة بن جعفر ، و « منهاج البلغاء وسراج الأدباء » لحازم القرطاجنى . وينتهى إلى حقيقة أن هذه الكتب تمثل محاولات أصيلة لتحديد الأصول النظرية لمفهوم الشعر في تراثنا النقدى .

كتاب الحيل

■■ في حلب - أصدر ، مؤخرا ، معهد التراث العلمي العربى في جامعة حلب - نصا جديدا من نصوص التراث الفقهى ، عنوانه (كتاب الحيل) لابن مرسى بن شاكر - بتحقيق الدكتور أحمد يوسف الحسن .

الموقف الأدبى واللسانيات

في دمشق - صدر العدد الجديد من مجلة (الموقف الأدبى) الشهرية التى يصدرها اتحاد الكتاب العرب بدمشق ، خاصا باللسانيات ، وهو يشمل مجموعة من المقالات والدراسات العلمية القيمة في هذا المجال ، هى عبارة عن وقائع الندوة الهامة التى عقدتها الجامعة التونسية حول اللسانيات ، مضافا إليها دراسات موضوعة او مترجمة لأساتذة وباحثين سوريين ، تلقى أضواء أخرى على الموضوع ذاته . ومن موضوعات هذا العدد :

مدخل إلى اللسانيات العامة والعربية ، المنهج الوصفى الوظيفى : للدكتور جعفر دك الباب .

راى في بنية الكلمة العربية : للأستاذ عبد القادر المهيرى .

ملاحظات بشأن دراسة تركيب الجملة في اللغة العربية : للدكتور محمد الشاوش .

من المعانى النحوية في اللسانيات العربية : للأستاذ المنصف عاشور .

اللغة الموضوعة واللغة المحمولة : للدكتور عبد السلام المسدى .

النحو التحويلى التوليدى ، علاقة اللغة بالفكر : للدكتور صالح الكشو .

إطار التطبيق في الأسلوبية العربية : للدكتور محمد الهادى الطرابلسى .

اللسانيات والأسلوبية : للأستاذ عبد الله صوله

أسلوبية الفرد : للأستاذ عبد الفتاح المصرى .

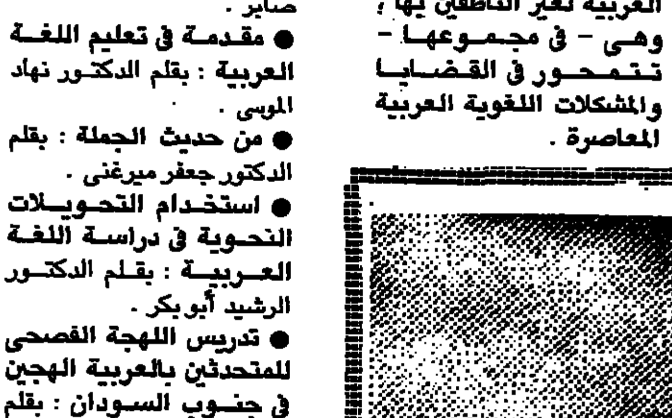
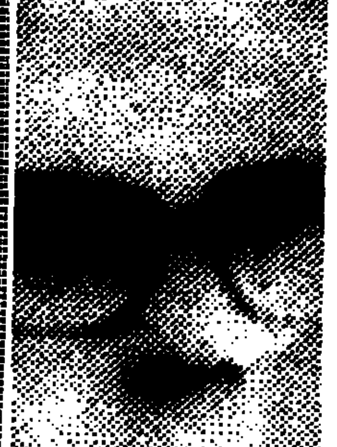
مدخل لدراسة أثر اللسانيات في النقد العربى الحديث : للأستاذ توفيق الزيدى

علم اللغة - عن دانييل مانيس : ترجمة الأستاذين سهيل عثمان وعبد الرزاق الأصفر .

ملاحظات قصيرة حول كتاب « التفكير البلاغى عند العرب » : للدكتور حافظ الجمالى .

التفكير اللسانى في الحضارة العربية : للأستاذ عبد الفتاح المصرى .

الترجمة والأدب المقارن : للدكتور حسام الخطيب .


عبد السلام المسدى

موسوعة عن العملة الإسلامية

■■ صدرت ، في القاهرة ، مؤخرا - موسوعة عن العملة الإسلامية ، منذ عهد الرسول - صلى الله عليه وسلم حتى الوقت الحاضر . وتعد هذه الموسوعة أحدث عمل علمى من نوعه في مجال التأليف عن فن النقود الإسلامية على مستوى العالم .

تشمل الموسوعة دراسة لأكثر من خمسة آلاف قطعة من العملة الذهبية ، والفضية ، والنياشين ، والأنواط ، والأختام التى تبلغ أكثر من ألفى قطعة محفوظة بدار الكتب المصرية .

المسلمون أمة الوسط

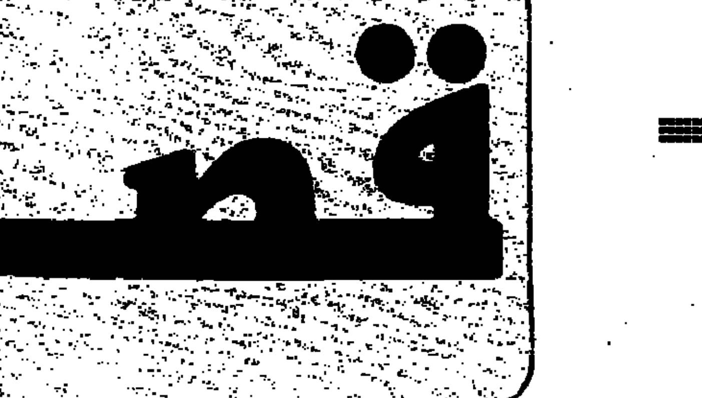
■■ عن دار طه للنشر والطباعة ، في لندن صدر - مؤخرا - كتاب جديد ؛ عنوانه (المسلمون أمة الوسط) وهو من تأليف الأستاذ أحمد زين العابدين عمر .

الكتاب دراسة قيمة في واقع الحياة الإسلامية من جوانبها المختلفة ؛ وهو يقع في أكثر من مائتين وخمسين صفحة من القطع المتوسطة .

هكذا في الأصل

من تراثنا الشعري

قصة النور





إبراهيم أمين فودة

إسمعوا. إسمعوا. فهذا «حِراء» يتهادى – مهللا – يتكلَّمْ
إن فيه «النبيَّ» يستلهم الوحي و«جبريل» بالهدى: يترنمْ
وعلى الأرض للسماء لقاء هو للأرض في السموات سُلَّمْ
غَطَّةٌ ثم غَطَّةٌ يلتقي الروحان فيها، والنُّور بالنُّور مُفْعَمْ
و«حِراء» في قمة الأرض تياه عَلاءً وتحت «أحمدَ» أسلمْ

* * *

وسَرى النورُ سابحا في الدياجي يولج الليلَ في النهار، ويَقْحَمْ
و«حِراء» منارة يسطع الإشعاع منها والشمس و«الغار» توأم
هي نور العيون في ساحة الأرض وهذا نور القلوب الأعظم
واستنار الوجود، وانجابت العتمة، والليلُ بالضياء تَبَرَّمْ
ومشى «موكب الرسالة» ينداح نشيدا إلى الحياة الأقومْ

* * *

فاسمعوا. اسمعوا. فهذا «حِراء» يتهادى – مهلَّلاً – يتكلمْ
إسمعوه ذكرى تردد في الكون صداها في كل جيل ومَعْلَمْ
غير أن الذكرى على مشهد الأبصار: حِسٌّ أسمى وصوت مُضَخَّمْ
إسمعوه مردِّداً «قصةَ النُّور [illegible] قلب النبي الملهم

* * *

«جبلَ النور»! أيّ رمز ومعنًى في ربى الأرض من يعانيك أكرم؟
إرو منا النفوسَ ما شئتَ منها وأروِ [illegible] فينا لتسلمْ

* * *

إسمعوه. يقول في غير [illegible]: [illegible] يزهو من كان للعلم مَنْجَم؟
ها هنا كان [illegible] اللقاء برسول [illegible] الرسالات تُخْتَم
أمرَ اللهُ مصطفاه «[illegible]» وبها [illegible] وحْيِهِ [illegible]
أنا رمز لها [illegible]
أنا رمز لها [illegible]
أنا رمزٌ لها [illegible] كل [illegible] بصرت نور [illegible]
يا بَنِيَّ الكرامَ [illegible] مطالع [illegible]
بارك الله جمعكم [illegible]
أنا و«البيتُ» [illegible] طال ما تنظرت ملجم
كلنا [illegible] وخُضنا قلبنا [illegible]
بشّرونا بالعلم [illegible] يتلعثم
فجِّروا شمسَه [illegible]
فجِّروا شمسَه ضياء [illegible]
فجِّروا شمسَه هيبا [illegible]
فجِّروا شمسَه خيوطَ معان [illegible]
ما شقاءُ الأحياء في كل جيل [illegible]
فجِّروا شمسَه «طيوراً أبابيل» [illegible]

فجِّروا شمسَه دُروعا والغاما تصون الأقداسَ مِن كل مأثم
إننا نسمع الأنينَ من «القدس» فيندى له الجبينُ ويَنْدمْ
أنا و«البيت» و«المشاعر» نرنو ولقد طال ما تنظَّرتُ مُلْجَمْ
غيرَ أن الآمال وهي بَصيص ايقظتْ جاثِمَ المنى فتكلَّم

* * *

يا «أبا النور»! مرحبا قد أفقْنا ومشينا على الخطى نَتَرَسَّمْ
إن تعظنا – وطِبْتَ واعظَ صدْق فعِظاتُ الأيام قد كُنَّ آلم
أثْخَنَتْنا الأحداثُ وهيَ جِراح غيرَ أَنَّ الإيمان كانَ البَلْسَمْ
أو يَطُلْ ليلُنا فقد أشرق الصبح مُضيئاً على الرُّبى وَتَبَسَّمْ
وابتدأنا بدايةَ الوحي في الأرض «أن اقرأ» نتلو الكتاب لِنَعْلَمْ
واقتبسنا هُدى النبيِّ مضاءً قَهَرَ الخصَم في النضال وأفحَمْ
فتَرانا في ساحةِ العِلم والنُّور وُفوداً تترى وحَشْدا عَرَمْرَمْ
قد حملنا الأقلامَ، والحقَّ، والعزمَ سلاحاً به السلاحُ تَحطَّمْ
وحَمَلنا السلاحَ ردّاً على البغي سلاحاً مُعَلَّماً غيرَ أغشم
وسنمضي على الطريق جُنودا في سَنا الحقِّ والهدى نتقدم
هو وعْدُ الإيمانِ في مأرِزِ الإيمان حقٌّ في المؤمنين مُحَتَّمْ
عِلم اللهُ أننا نعشقُ الحق وأنا عَبيرَه نتنَسَّمْ
ولنا النصرُ ما استجابتْ إلى الله نفوسٌ فاللهُ بالوعْد ألزم

* * *

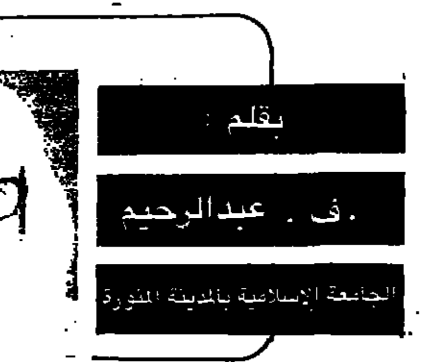
«يا بُناةَ الأجيالِ» ما أكرمَ العِبء حملتم [illegible]
إنْ تكونوا صنيع أمتِي بما فيه فأنتم [illegible]
كلَّلَ اللهُ سَعْيَكم بِهُداه [illegible]
[illegible] بالنُّور [illegible]
يا «رجالَ البيان» [illegible] «الفرقان» [illegible]
شارةَ الانطلاقِ من كل [illegible]
[illegible] فعلتم ما كان في قُدْرة [illegible]
[illegible]
ابنَ عبد [illegible]

مخطوطات

فهرس مخطوطات مكتبة تشستربيتي بإيرلندا !

لغويات

الكلمات الإيطالية المستعملة فى لغتنا المعاصرة



بقلم : ف . عبدالرحيم

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

■■ يقولون فى المملكة العربية السعودية : فلان جيّر الشيك : بمعنى حوله إلى شخص اخر . إن هذه الكلمة ماخوذة من « جيرو »
giro
بالإيطالية : بمعنى التحويل . هذا وقد وضعوا كلمة عربية للدلالة على هذا المعنى : وهى (التظهير) يقال : (ظهر فلان الصك) اى كتب على ظهره ما يفيد تحويله الى شخص اخر . كما جاء فى « المعجم الوسيط » . وهذه الكلمة ترجمة
endorsement
باللغة الإنكليزية التى بالمعنى نفسه : وهى مشتقة من الكلمة اللاتينية
dorsum
بمعنى (الظَّهر).

وهناك كلمات إيطالية أخرى تستعمل فى اللغة العربية المعاصرة : منها :

الكمبيالة : وهى محرّر يتعهد فيه المدين بأن يدفع مبلغا معينا فى تاريخ معين لأذن الدائن نفسه . أو لأذن الحامل للمحرر . وأصلها
cambiale

ومنها الكمبيو : وهى بمعنى الصرافة ، أوصرف العملات الأجنبية . أصلها .
cambio

ومنها الفاتورة:وهى وثيقة تحوى بيان أشياء مبيعة مع أسعارها . وتستعمل أيضا بمعنى : مجموعة نماذج للنسيج الموجودة فى محل ما وأصلها .
fattura

ومنها الليرة :وهى اسم وحدة النقد فى سوريا ولبنان وتركيا وإيطاليا ،
lira
أصلها عن الكلمة اللاتينية
libra

والجدير بالذكر أن الجنيه الإسترلينى لها اسمان باللغة الإنجليزية : اسم منطوق ، واسم مكتوب ؛ فاسمه المنطوق هو (باوْنْد) أما اسمه الكتوب فهو (لِبْرا) غير أنه لايكتب كاملا : إنما يرمز إليه بحرفه الأول ، ويكتب هكذا :
£

ومنها البورصة : لسوق الأوراق المالية ، وأصلها borsa

ومنها الماركة ، للعلامة التجارية ، وأصلها marca .

ومنها الماكينة : بمعنى الآلة ، وأصلها
macchina

ومنها البطاريا : ولها معنيان : أحدهما من المصطلحات العسكرية : بمعنى « مجموعة مدافع توضع فى مكان لضرب العدو » والمعنى الأخر من المصطلحات الكهربائية ، وهو « جهاز يخزن القوة الكهربائية » أصلها
batteria

وضعه باللغة الإنجليزية بروسولا ليون طبعة ١٩٦٦ م

من إعداد وترجمة : حسين عبدالله بانبيله

حسين بانبيله

● الحلقة الخامسة ●

● عنوان المخطوطة : الأحكام الشرعية الصحيحة من الأحاديث النبوية ؟
رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده : ٢٤٤٤ IV
اسم المؤلف : أبو محمد ، عبدالحق بن عبدالرحمن بن عبدالله (عبدالعزيز) بن الحسين بن سعيد بن إبراهيم الأزدى ، الأندلسى ، الأشبيلى .
ولادته : ٥١٠ هـ .
وفاته : ٥٨٢ هـ .
حياته ونشأته : عرف لدى العلماء بابن الخراط ، محدث حافظ ، فقيه ، خطيب ، مشارك فى الأدب والشعر واللغة ، تخير (بجاية) وطنا ، وبها توفى .
مصادر ترجمته : كحالة : ٩٢/٥ ، هدية البغدادى : ٥٠٣/٥ .
الملاحظات : ذكر حاجى خليفة فى الكشف أن له (الأحكام الصغرى والكبرى) فى الحديث ، انظر : ج ١/ ص ١٩ .

● عنوان المخطوطة : الأحكام السلطانية .
رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده : ٥٠٨٥ VII ٤٤٠٢ VI
اسم المؤلف : أبو الحسن على بن محمد بن حبيب ، البصرى ، البغدادى ، المعروف بالماوردى .
ولادته : ٣٦٤ هـ .
وفاته : ٤٥٠ هـ .
حياته ونشأته : درس بالبصرة ، وبغداد ، وولى القضاء ببلدان كثيرة ، وبلغ منزلة كبيرة عند ملوك بنى بويه .
مصادر ترجمته : حاجى خليفة : ج ١٩/١ ، البغدادى : الهدية : ج ٦٨٩/٥ ، إلياس : المعجم : ١٦١١ ، كحالة : المعجم : ج ١٨٩/٧ .
التوثيق : حاجى خليفة : الكشف : ج ١٩/١ ، البغدادى : ج ٥/ ٦٨٩ ، إلياس : المعجم : ١٦١١ .
الملاحظات : طبع هذا الكتاب فى مطبعة الوطن سنة ١٢٩٨ هـ ، (إلياس : المعجم : ١٦١١) والماوردى نسبة إلى بيع ماء الورد . انظر : المخطوطة (٣) من هذا الفرس .

● عنوان المخطوطة : أحكام الوقف .
رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبلن/أيرلنده : ٤٢٧٠ V
اسم المؤلف : أبو بكر ، أحمد بن عمر بن مهر « مهير » الشيبانى ، الخصاف .
ولادته : ١٨١ هـ ، وفاته : ٢٦١ هـ .
حياته ونشأته : فقيه ، فرضى ، محدث ، عارف بمذهب أبى حنيفة . أخذ العلم عن أبيه ، ثم لقى حظوة عند الخليفة المهتدى بالله ، وصنف له كتاب (الخراج) وعندما قتل المهتدى بالله سلب ونهب بيته ، وضاعت بعض كتبه .
مصادر ترجمته : كحالة : ج ٣٥/٢ ، سزگين : ج ٨٠/٢ ، بروكلمان : ج ٢٥٩/٣ ، إلياس : ٨٢٤ .
التوثيق : حاجى خليفة : ج ٢١/١ ، البغدادى : هدية : ج ٤٩/٥ ، كحالة : ج ٣٥/٢ .
أماكن وجود المخطوطة : بروكلمان : ج ٢٥٩/٣ ، سزگين : ج ٨٠/٢ .
الملاحظات : طبع الكتاب فى مطبعة ديوان عموم الأوقاف سنة ١٣٢٢ هـ ، إلياس : ٨٢٤ .

● عنوان المخطوطة : أحكام الوقف .
رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبلن/أيرلنده : ٤٧٢٢ VI
اسم المؤلف : هلال بن يحيى بن مسلم البصرى ، الحنفى ، الملقب بـ (هلال الراى)
وفاته : ٢٤٥ هـ .
حياته ونشأته : كان تلميذا لأبى يوسف وزفر ، وقد رجح الرأى على الحديث فى علم الفقه-لذا لقب بهلال الرأى ، وتوفى بالبصرة .
مصادر ترجمته : خليفة : ج ٢١/١ ، بروكلمان : ج ٢٥٨/٢ ، سزگين : ج ٧٧/٢ ، كحالة : ج ١٥٢/١٣ ، الأعلام : ٩٥/٩ .
التوثيق : خليفة : ج ٢١/١ ، البغدادى : هدية : ٥١٠/٦ ، بروكلمان : ج ٢٥٨/٢ ، سزگين : ج ٧٧/٢ .
أماكن وجود المخطوطة : بروكلمان : ج ٢٥٨/٢ ، سزگين : ج ٧٧/٢ .

● عنوان المخطوطة : أهنى المنايح فى أسنى المدائح .
رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبلن/أيرلنده : ٣٢١٠ II
اسم المؤلف : أبو الثناء ، شهاب الدين محمود بن سليمان بن سلمان بن فهد الحلبى ، الحنبلى ، الدمشقى .
ولادته : ٦٤٤ هـ .
وفاته : ٧٢٥ هـ .
حياته ونشأته : ولد بدمشق ، وتفقه على ابن النجار ، ولازم الشيخ مجد الدين بن الظهير وسلك طريقته فى النظم ، وحذا حذوه ، وربى عليه ، ونقله إلى مصر الوزير شمس الدين بن السعوس ، ثم نقل إلى الشام لتولى ديوان الإنشاء بها ، مدحه الصفدى ، المعاصر له ، وعرف بالشهاب محمود ، وبابن فهد .
مصادر ترجمته : كحالة : ج ١٦٧/٢ ، إلياس : ١١٥٢ .
التوثيق : خليفة : ج ٢٠٣/١ ، البغدادى : هدية : ج ٤٠٧/٦ ، ورد اسم الكتاب فيها (أهنى القايح ..)
الملاحظات : طبع الكتاب فى مطبعة جريدة الشورى بدون تاريخ . (إلياس : ١١٥٣)

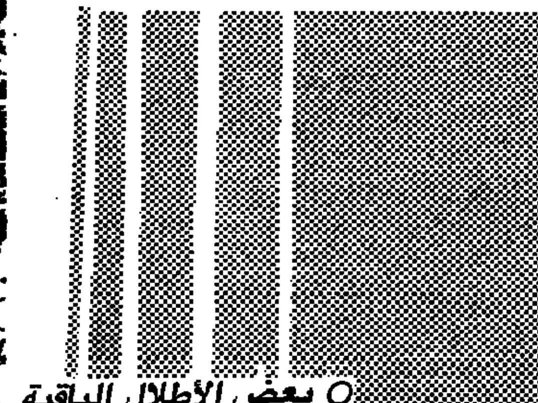
● عنوان المخطوطة : أهوال البعث .
رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبلن/أيرلنده : ٥١١٢ VII
اسم المؤلف : الإمام السيوطى .
ترجمته : انظر : التعريف به فى المخطوطة رقم (٢٧) من هذا الفهرس .

● عنوان المخطوطة : أهوال القبور . .
رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبلن/أيرلنده : ٤١١٥
اسم المؤلف : زين الدين ، جمال الدين ، أبو الفرج ، عبدالرحمن ابن أحمد بن رجب بن الحسن بن محمد بن مطر البغدادى ، الدمشقى الحنبلى .
ولادته : ٧٣٦ هـ .
وفاته : ٧٩٥ هـ .
حياته ونشأته : ولد ببغداد ، ونشأ بدمشق ، وسمع بمكة وبمصر ، شيخ الحنابلة ، والمحدثين فى عصره ، كان إماما فى الفنون ، محدثا ، فقيها ، أصوليا ، مؤرخا ، حافظا ، له مصنفات كثيرة .
مصادر ترجمته : كحالة : ج ١١٨/٥ ، إلياس : ١٠٧ .
التوثيق : حاجى خليفة : ج ٢٠٣/١ .
أماكن وجود المخطوطة : د . لششن : نوادر المخطوطات : ج ٩٢/١ .
الملاحظات : ورد اسم الكتاب فى نوادر المخطوطات : ج ٩٢/١ (أهوال القبور وأحوال أهلها إلى يوم النشور) .

● عنوان المخطوطة : عين الحقيقة من الطريقة .
رقمها بمكتبة تشستربيتي/دبلن/أيرلنده : ٣٣٦٩ II
اسم المؤلف : محمد بن محمود السمرقندى .
الملاحظات : وجدت ترجمته باسم (محمد بن محمود بن محمد بن أحمد السمرقندى ، شمس الدين) عالم بالقراءات . انظر : البغدادى : الهدية : ج ١٠٦/٦ ، كحالة : وج ٤/١٢ ، فلعله هو ...!







○ بعض الأطلال الباقية في منطقة سوق عكاظ ○

■■ تقرير :

من أجل نشر اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية فى الخارج

من مكتب « المدينة » تونس :

■■ يعد نشر اللغة والثقافة العربيتين فى الخارج من مهام السياسة الخارجية للمنظمة العربية للتربية والثقافة ، وذلك لأهميته الفكرية والروحية والسياسية . فى عصر تعاظم فيه الاهتمام بالسياسة الثقافية الخارجية ، التى اولتها الدول الكبرى أهميه خاصة ، فى إطار السباق الدولى على المستوى الفكرى والاقتصادى والتجارى .

لذلك أعدت المنظمة الخطط « البيداغوجية » والبرامج التربوية لكسب المعركة الثقافية خارج حدودها ، مستفيدة من الوسائل الحديثة ، والإمكانات الجديدة التى وصل إليها التقدم العلمى والتقنى . وأغدقت عليها من الموارد المالية والبشرية ـ لتمهيد الطريق أمام سعيها لتحقيق مقاصد شتى ، من خلال ما تتيحه العلاقات الثقافية من مكاسب حضارية واقتصادية واستراتيجية .

■ د . محيى الدين صابر ■

ولإبراز مدى ما ينتظر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من جهد فى مجال التمويلات ، لابد من أن نقف على الاعتمادات المادية ، والإمكانات البشرية ، التى وفرتها الشعوب الأخرى ، فى هذا المجال ، من خلال البحوث والدراسات التى أجراها خبراء المنظمة ، وابرزت أن الدول الكبرى اهتمت بالجبهة الثقافية الخارجية اهتماما لا يقل ، بل يزيد ، فى كثير من الأحيان ، عن الاهتمام الذى توليه السياسة والتجارة الخارجية .

فمثلا يعد نشر اللغة الألمانية فى الخارج مسؤولية أولى ، لذلك تفوق ميزانية (معهد جوته) اللغوى الشهير . والمنتشرة فروعه فى كل أنحاء العالم ، ثلاثمائة مليون من الماركات الألمانية فى العام الواحد .

وفى مجال نشر اللغة الفرنسية خصصت الحكومة الفرنسية فى عام ١٩٧٧م ما يقارب الأربعمائة مليون من الدولارات الأمريكية لنشر اللغة الفرنسية فى آسيا وأفريقيا وامريكا .

ويخصص المجلس البريطانى مئات الملايين من الجنيهات الإسترلينية ، فى العام . لنشر اللغة الإنجليزية ، فى العالم ، وكذلك الشأن بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية ، والاتحاد السوفيتى ، وإيطاليا : لأن نتيجة الصراع الثقافى هى التى تحدد النتيجة النهائية للصراع الحضارى بين الأمم والشعوب .

ولقد أولت بعض الدول العربية ، منذ بداية استقلالها ، أهمية لمحاولة نشر اللغة العربية ، فى العالم : فكانت النتائج محدودة : لأنها كانت محاولات فردية : ومن هنا جاء الإسهام المنهجى للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : لينسق بين هذه الجهود القطرية ، ويدعمها ، ويضيف إليها جهدا يعكس ماضى الأمة ، ويكشف عن طموحات مستقبلها .

ولقد أعدت المنظمة إطارا فكريا ، وتصورا تنفيذيا لقيام « صندوق تنمية الثقافة العربية فى الخارج » الذى صادق عليه المؤتمر العام للمنظمة ، والمكون من السادة وزراء التربية ، فى البلاد العربية ، فى دورته الاستثنائية ، التى انعقدت فى الخرطوم سنة ١٩٧٨م .

ويهدف « صندوق تنمية الثقافة العربية فى الخارج » كما جاء فى المادة الثانية :

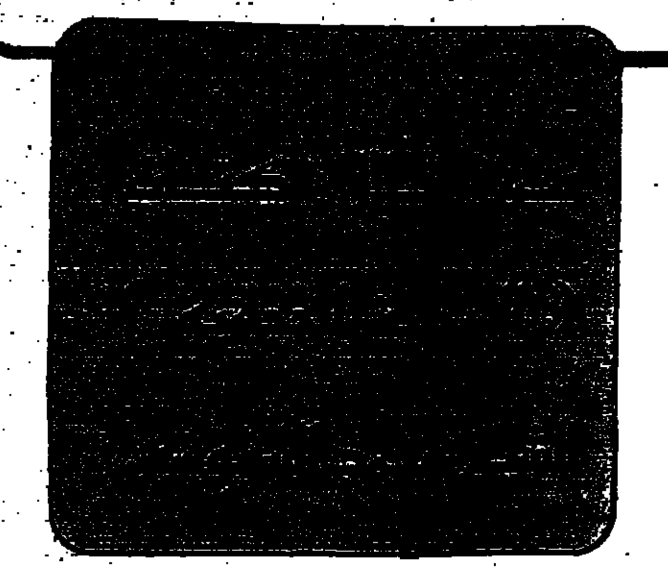
١ – تنسيق الجهود العربية الهادفة إلى نشر اللغة العربية والثقافة العربية الإسلامية فى الخارج .
٢ – نشر اللغة العربية والثقافة الإسلامية ، فى خارج البلاد العربية ، وإيجاد الوسائل والقنوات المناسبة لذلك .
٣ – دعم المراكز الثقافية العربية والإسلامية القائمة فى خارج البلاد العربية ، وإنشاء ما تدعو إليه الحاجه من مراكز ثقافية .
٤ – دعم النشاط الثقافى العربى الإسلامى فى الخارج ، وتاكيد مكانة اللغة العربية فى المنظمات الدولية .
٥ – جمع ونشر التراث المكتوب بالحرف العربى فى الخارج .
٦ – ترجمة التراث العربى الإسلامى إلى اللغات العالمية الكبرى .
٧ – المشاركة الإيجابية فى تعزيز جهود التعاون العربى الأفريقى فى مجالات عمل المنظمة .
٨ – القيام باوجه النشاط الأخرى التى يرى مجلس إدارة الصندوق أنها تتفق وأهداف السياسات الموضوعة لتنفيذها .

فمن خلال هذه النقاط الثمانية تبرز أهمية « صندوق تنمية الثقافة العربية فى الخارج » وذلك لاستعادة مكانة الثقافة العربية فى العطاء الحضارى العالمى ، واستجابة للحاجات الروحية لمئات الملايين من المسلمين ، ومساعدة ابناء أمتنا العربية فى مختلف المهاجر والمواقع العالمية : للحفاظ على أصالتهم وهويتهم الحضارية ، وإقامة حوار فكرى بين الأمة العربية وشعوب العالم .

○○ مكتبة التراث :

مكة المكرمة في أواخر القرن الماضي

● إعداد : جمال بن حمادة ●



فن الرحلة فن قديم . وأصحاب الرحلات من المشرق والمغرب يعدون بالعشرات بين قديمهم وحديثهم . ولعله من البديهي ـ في عرفنا نحن معشر المسلمين ـ أن أهم حافزكان ولا يزال ، يحث همّ الناس على تحمل الأتعاب ومشاق السفر ، زيارة الكعبة الشريفة ، والتنعم بزيارة المدينة المنورة ، والتكرم برؤية مقام الصحابة والتابعين ـ رضوان الله عليهم أجمعين .

لذا كانت الرحلات تفيض في الحديث عن أرض الحجاز ، وعن مناسك فريضة الحج وسننها وأحكامها ، ولئن كانت الرحلات تختلف ، من حيث القيمة ، والأهمية ، والوجهة ، إلا أنها في مجملها كانت هامة ؛ لما تناولته من مظاهر لا أخال الباحث المؤرخ في غنى عنها اليوم ؛ فهي :

- دعوة إلى التمسك بأحد أركان الدين الإسلامي الحنيف .
- فرصة لتدوين المشاهدات ، وتسجيل الانطباعات والأحداث .
- مناسبة لتخليد هذه الذكرى المجيدة .
- إرشاد لكل الحجيج حتى يعرفوا هوية المسالك الواجب اتباعها ، والمفاوز ، والمخاطر الواجب تجنبها ، والحال أن الرحلة كانت تدوم الأشهر العديدة على الدواب والمراكب ، خلافا لحجيج ـ اليوم ـ الذين استعاضوا عن هذه الوسائل بأجهزة أخرى اكثر رفاهة ، واقوى سرعة .

والرحلة التي أحببت التحدث فيها ، هي لأحد الكتاب التونسيين ، الذين عاشوا في أواخر القرن الماضي ، مر عليها ـ الآن ـ قرن كامل من الزمن ؛ وهي تقترن بموسم الحج الماضي .

السنوسى وكتاب (الرحلة الحجازية) :

هو الشيخ محمد بن عثمان السنوسى ، ولد بحاضرة تونس . في ٢٢ من شهر ذي القعدة ١٢٦٧ هـ/ ١٨ سبتمبر ١٨٥١ م ، وقد نشأ في عائلة علمية شهيرة ؛ إذ تولى أبوه القضاء المالكى بسيدى بوسعيد (إحدى ضواحي تونس العاصمة) وكان جده قاضى الجماعة بتونس (انظر : مقدمة الجزء الثاني : الصحيفة ١١)

وككل التونسيين فقد تخرج من جامع الزيتونة المعمور محرزا إحدى الشهادات العلمية العالية سنة ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠ م ، وتقلب الشيخ السنوسى في عدة مناصب علمية وسياسية ، نذكر منها تعيينه ، من لدن أستاذه الشيخ محمد بيرم الخامس ، كاتبا أول لمجلس جمعية الأوقاف سنة ١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م ، وقد توفي ـ رحمه الله ـ ليلة السبت ٢٤ من شهر رجب ١٣١٨ هـ/ ١٧ نوفمبر ١٩٠٠ م ، وحضر موكب دفنه أعيان الحاضرة ورجالها .

وقد كان ـ رحمه الله ـ مولعا بالرحلة ، حريصا عليها ، وهو الذى توفرت لديه الأسباب المادية ، فقام برحلتين :

الأولى : وسماها (الرحلة الحجازية) ومضت عليها مائة سنة ، انطلق من تونس في ٨ رجب ١٢٩٩ هـ/ ٢٥ مايو ١٨٨٢ م ورجع إليها في ٢٦ من شهر ربيع الأول ١٣٠٠ هـ/ ٥ فبراير ١٨٨٣ م .

الثانية : وسماها (الاستطلاعات الباريسية) وهى خلاصة للرحلة التى قام بها إلى باريس سنة ١٣٠٦ هـ/ ١٨٨٨ م لمشاهدة المعرض الدولى .

وقد تولى الدكتور على الشنوفي ، الأستاذ المحاضر بكلية الآداب ـ تونس ـ تحقيق (الرحلة الحجازية) وصدرت من الدار التونسية للتوزيع في ثلاثة أجزاء فيما بين سنتى ١٩٧٦/١٩٨١ م .

الجزء الأول :

تناول فيه الشيخ السنوسي ـ بالخصوص ـ الحديث عن زيارته إلى إيطاليا ، قبل الوصول إلى الحجاز ، واصفا شوارعها ومظاهر العمران فيها ، وبخاصة مسارحها ، ولقد أبدى إعجابا شديدا ببعض معالم النهضة الحديثة التى شهدتها أوربا ، مثل النور الكهربائى ، والآلات البخارية ، ولم يفته تسجيل بعض الانطباعات الشخصية التى فرضها عليه تكوينه الديني والأخلاقى ؛ مثل قضية الإجهاض ، والمراهنة على سباق الخيل ، وطعام اهل الكتاب خارج أرضهم ، وزكاة أهل الإفرنج وغيرها .

الجزء الثالث :

وهو الكتاب الذى دون فيه تراجم كل من لقيهم من العلماء ، يقول : (الخاتمة في التعريف بالرجال الذين اجتمعت بهم عدا من مضى لهم ذكر) مؤكدا أنه : (.. ينبغي للمسافر أن يكون بالمرصاد من الرجال الذين لا يمكن له الاجتماع معهم بغير السفر ، إذ كثير منهم لا يخرج من بلاده ، فإذا بلغ السائح إلى أى البلاد دقق نظره في خاصته) . انظر : الجزء الثالث : الصحيفة ٣١ .

ومن هذا المنطلق عدد شيخنا أسماء الكثير من شيوخ رواية الحديث الذين أجازوه ، وأخذ عنهم ، ولا عجب في هذا ، فقد كان المغاربة يجتهدون في الحصول على إجازات علمية من المشرق تبوئهم للوصول إلى أسمى المراتب العلمية والتصدر للتدريس ، وربما الاضطلاع ببعض المهام القضائية .

أما الجزء الثاني :

وهو الذى يهمنا في هذا العرض الموجز ، فقد صدره بالحديث عن زيارته لآسيا ، واصفا الآستانة ، مركز الخلافة العثمانية ، مقدما لمحة تاريخية عنها ، ذاكرا معالمها ، وخاصة مساجدها ، وجوامعها ، ومكتباتها ، ومؤسسات التعليم بها . كيف لا وهي عاصمة الخلافة العثمانية التى بسطت لواءها ونفوذها على العالم الإسلامى ، شرقيه وغربيه ؟

وبعد ما أفاض في الحديث عن تركيا انتقل للحديث عن أرض الحجاز ، ذاكرا الأماكن التى مر بها مركزا على البقاع التى يختلف إليها عامة الناس وخاصتهم في أثناء موسم الحج .

وقد سبق ان اشرنا أن هذا الجزء هو الذى يعنينا ، لاعتبارين :

أ) الاطلاع على أحوال الحجيج ومراسم الاحتفال بالحج قبل مائة سنة من الزمن .

ب) الوقوف عن كثب على أحداث الحجاز ، اجتماعيا ، واقتصاديا وسياسيا وثقافيا ، وهى فترة هامة بالنسبة لمقتضى التاريخ ومتعقبه .

ومما لا جدال فيه بأن هذا القسم من الرحلة الحجازية لا يخلو من الفوائد :

١) أن هذه الرحلة تعد وحدة ذاتية واضحة المعالم ؛ فهى إلى جانب كونها تجربة شخصية تضفي طابعا فرديا ، فهى في الآن نفسه وثيقة الصلة بنفسية الرجل وثقافته ، ولعل الأوصاف التى أتى عليها وانتقاها دون غيرها ، والأشياء التى عرض لها بالاستحسان أو بالثلب ، والمظاهر التى ركز عليها ، وأبدى رأيه فيها ، دون غيرها لأكبر دليل على صحة ما ذكر ، وفي هذا الإطار يمكن الحكم على (السنوسى) وأثره ، فلا أخال الرجل إلا سالكا نزعة إصلاحية يروم بها الهدى ، وتقويم الفساد والانحلال ، ولا أراه إلا متخليا بتواضع العلماء يحلل ويقيم تارة ، ويجادل ويناظر طورا آخر بهمة عالية حصيفة دونما تقليد او إسفاف .

٢) أن الرحلة إضافة إلى كونها وصفت بعض المعالم الحضارية ، وحللت بعض الظواهر التاريخية فهى قرينة حية ، وشهادة نابضة للحياة في المجتمع الحجازى ، خلال هذا الردع القصير من الزمن ، ووثيقة هامة على مستويات عديدة .

الناحية الاقتصادية والاجتماعية :

تختلف باختلاف المواقع والأماكن ، وسنقتصر ـ هنا ـ على ذكر نتف من حياة الناس في أهم المدن الحجازية الكبرى : جدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة .

كان حلول الشيخ (السنوسى) بجدة في الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٩ هـ ، وبعد مروره بمصلحة

المنهج التطبيقى للمسائل المختلفة كان عاملا مشتركا بين مدرسى جامع الزيتونة والحرم المكى الشريف

[السنوسى] يحضر درسا للشيخ أحمد دحلان ، مفتى مكة ، وهو يقرىء تفسير [البيضاوى] بعد صلاة الصبح

الجمارك : (وعند نزولنا دخلنا إلى محل القمرق ، واطلعوا على تذاكر جوازنا ، وكتبوا لنا فيها بالقلم التركى كتابة أخذوا عنها عشرة قروش) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ١٦٠) يصف بعض أبنيتها ، ويعدد الأنشطة التجارية المتنوعة التى يقوم بها المصريون والهنود ، باعتبار (جدة) مرسى تجاريا هاما تلتقى فيه السلع الواردة من اوربا وآسيا .

يقول : (.. فدخلنا البلد ، فإذا هى ذات سور حصين تحيط به خنادق ، وتتخلله أبراج قديمة بها مدافع من النوع القديم ، ولها تسعة أبواب ، منها ستة مما يلى البحر ، وأزقة البلد أغلبها متسع ، وكلها طبيعية ، وفيها عدة جوامع وسرايات جميلة المنظر من ظاهرها ، وربما كان داخلها متسعا ، ومن أحسن أبنيتها الجديدة ديار القناصل وبعض ديار أعيان تجارها ، وفيها مركز تلغراف ، وبوسطة عمومية ، إلا أنها غير منتظمة ، وكلاهما بيد الولاية العثمانية ، وأسواقها عامرة بالمتجر ، لاسيما في موسم الحج ، وأعمال أهلها صيد السمك ، والغوص عن المرجان الأسود يصطنعون منه سبحا وغيرها ، وترد إليها كثير من أنواع المتاجر الأوروباوية والآسياوية ، ومنها تصدر جميع ضروريات أهل الحجاز ، وفيها كثير من التجار الهنود والمصريين ..) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ١٦٠)

وفي حين يثني على أهل مكة : (فكنت بمنة الله مدة إقامتى بمكة متمتعا بكمال الراحة) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ١٧٢) .

فإنه يبدو متشددا على أعمال الزور التى يقتفيها البعض في جدة : (أما أعمال المزورين هنالك مع مارة الحجيج ، وعلى الخصوص مغفليهم فإنها فوق ما يعقل من وجوه الزور فتراهم يتجاذبون الحاج المسكين من ثياب إحرامه إلى أحد أمواتهم ، بعد أن يوقفوا عندها من شيعتهم من يشاركونه في محصول الزيارة ، ويقولون للحاج : هل تزور قبر سيدنا فلان ؟ فإذا وصل ووجد هنالك الشركاء فيغريه بإعطائهم ، وربما تمالؤوا عليه ، واغتصبوا منه ما يسمونه له صدقة ، وأعجب من ذلك انتصاب بعضهم على حافة الطريق يبسطون منديلا مستطيلا على مكان مرتفع من الأرض ، وربما كان مزبلة ، ويقولون لمارة الحجاج : أعط الزيارة لصاحب هذا القبر ، إلى غير ذلك من حيل الصناعة . وعلى كل حال قد خلصنا الله من أيديهم مخلصا حسنا) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ١٦١) .

ومن الطبيعى أن يكون الحال في جدة على ما رأينا ؛ وهى مصب الحجاج ، يلتقون فيها على هذه الشاكلة العجيبة ، ويختلطون ، مما يجعل البعض يميل إلى أعمال الزور ، ويجنح إلى اقتراف ضروب الحيل ؛ للحصول على المال بشتى الوسائل والطرق ؛ إذ سبق أن أشرنا أن جدة بموقعها الجغرافى والاستراتيجى الهام ، كانت ملتقى لمختلف الأجناس ، فضلا عن أنها لعبت ـ منذ أحقاب طويلة ـ دورا اقتصاديا هاما ، مثلها في ذلك مثل مكة التى اتسع نطاقها هى الأخرى ، ونمت فيها الحركة التجارية ، وتولدت عنها طبقة من الأثرياء ، ليس من الصعب على المشاهد أن يلحظها في هذا المجتمع : (وقد رأيت أثناء إقامتى بمكة المشرفة من رواج سوق التجارة بها ما علمت به حسن حالة التجار في تلك الديار) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ١٧٨)

والطريف في الأمر أنه كثيرا ما يتردد على أسماعنا ظهور أعراض لبعض الأمراض ، في أثناء مواسم الحج ، على الرغم من تدعيم وسائل العناية والوقاية من قبل كل الدول الإسلامية تقريبا ، وتوفير الأجهزة الطبية المناسبة ، ومع ذلك تظهر أمراض شتى يحاول الشيخ (السنوسى) تحليل بواعثها ، وتفسير أسبابها الرئيسية المباشرة ، واضعا يده على مواطن الداء والدواء ، يقول :

(وهنالك تحققت أسباب

> **المدرس الحجازى كان يقرىء العلوم الدينية والآلية احتسابا لوجه الله تعالى**
>
> **لما حل [السنوسى] بمكة المكرمة صادف بيعة أمير جديد عليها**

طرو المرض على الحجاج ؛ وذلك أن أغلب الحجاج يتعود في مدة سفره للحج على أكل المجففات من الخبز وغيره ، فتحصل لأبدانهم رياضة ، مع ضعف تفضى إليه المجففات وحالة السفر ، فإذا كانوا في يوم العيد بمنى ذبحوا ضحاياهم ، وتناولوا لحومها بشره زائد ، وربما تساهلوا في شأن طبخها ، فتؤثر فيهم آثارا غير ملائمة للصحة ، وقد شاهدت من ذلك كثيرا ، زيادة على كون جميع تلك الذبائح يجرى دمها ، وتلقى أقذارها وفضلاتها على صعيد واحد بين منازل النازلين ، مع شدة حر المكان ، وبذلك يحصل تعفن في الهواء واضح الضرر على الوافدين) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ١٧٩)

وتكتمل الزيارة في مكة المكرمة ، بعد أن طاب فيها المقام ، ويتأهب للسفر إلى المدينة المنورة عشية يوم السبت ، الموافق للثانى والعشرين من شهر ذى الحجة ، وقد مر ببعض الأماكن ، فهذا وادى فاطمة ، عسفان ، وفي الطريق ساورته الحمى ، وذات مساء توضأ لأداء الصلاة ، وتعمد الخروج على الرغم من مرضه ، فإذا به أمام صعلوك أدركه وأراد سرقة ماله ، وكأنى بالشيخ قد أراد إطلاق العنان لنفسه ، فأراد الخروج بها من سأم المرض والضيق إلى شيء من المرح والانبساط ، فقدم لنا بسرعة دواءً ناجعا نفعه في طرد شبح الحمى : (.. ومع ذلك عوفيت من الحمى بسبب الفجع الذى أصابنى عند الضربة) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ٢٠٥) .

ثم واصل الرحلة مرورا بقطيفة ، ورابغ ، ومستورة ، وبئر بلحسن ، وبئر خواص ، إلى أن دخل المدينة المنورة ليلة الخميس ، الموافق للرابع من شهر محرم ، وقد قضى بها فترة وجيزة ، دون أن يخفى إعجابه بها ، وبأصالة سكانها وطيبتهم : (ورأيت من حسن أخلاق أهل المدينة ، ولطف شمائلهم ما اقتضاه الأدب في جوارهم لذلك المقام) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ٢٠٩)

الناحية العلمية :

أول ما يلاحظ أن (السنوسى) لما حل بجدة لم يذكر أنه التقى بأى عالم من العلماء ، باستثناء الشيخ أحمد مشاط ، أحد أعيان التجارة ، وهو كما يقول : (حسن الإدارة ، مشارك في الآداب والسياسة ، صادفته معه أثر فالج أصابه فعطل بعض حركاته) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ١٦١)

وقد استصحب له مكتوبا من الشيخ محمد بيرم الخامس ، الذى كان سبب التعارف بينهما ، وربما يعود السبب إلى أنه وصل إليها منهكا متعبا من عناء السفر ، وهذا ما ترك فيه انطباعا سيئا ، فضلا عن أن وجهته كانت مكة المكرمة بالدرجة الأولى ، إذ كان متشوقا لرؤية الكعبة الشريفة ، لذلك لم يبق بجدة إلا أربعة أيام فقط سافر بعدها لأم القرى والمدائن .

والمتصفح للجزء الثانى من (الرحلة الحجازية) يدرك أن لمكة في نفس مؤلفنا حظوة خاصة ، ومكانة رفيعة ، تليق بجلالها ومقامها ، وهذا ما حدا به إلى نظم قصيد في ٤٥ بيتا يمدح فيه البيت الشريف بقوله :

لأول بيت في البرية مرفوع
حججت ويا فوزى إذا تم مشروعى

قطعت له البحرين من متوسط
ومن احمر وغر بجد سريع

(انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ١٧٢ ، ووغر : أى شديد الحرارة)

وها هو يقف مبهورا أمام النهضة العلمية ، والنشاط الفكرى الحثيث ، الذى تزخر به مكة المكرمة ، فلقد كانت حلقات الدروس تعج بالمئات من طلبة العلم ، وكان العلماء يقرأون التوحيد والفقه والنحو وغيره .. أما المبتدئون فكانوا يقرأون مناسك الحج ، وفي خضم هذه الزحمة كان الشيخ أحمد دحلان ، فقيه الحرم المكى : (يقرىء تفسير البيضاوى ، بعد صلاة الصبح ، ويحضر درسه كبار العلماء ، بحيث إنهم بعد انفصالهم من درسه يتفرقون في جهات الحرم ، للتدريس بها ، فتخرج من بحر درسه تلك الجداول التى تستمر بقية اليوم) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ١٧٧)

وما يبعث على الاندهاش والاستغراب حقا ـ أمام هذه المظاهر المنعشة الراقية ـ التى تنم عن القيمة التى كان يوليها الأجداد للعلم ، أسوة بقوله تعالى في منزل أحكامه : (قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ٢٢٣ ، وسورة الزمر ـ الآية ٩) .

إن العلماء كانوا يدرسون احتسابا لوجهه ، تبارك وتعالى ، ويقرئون طمعا في مرضاته ورضوانه ؛ يقول (السنوسى) : (لقد عجبت كل العجب من أمر العلم في الحجاز والشام ، مع وجود فحول العلماء هنالك ، كلهم يقرىء العلوم الدينية والآلية احتسابا لربه) .

ومن البديهى أن يتبادر إلى الذهن أن هذا التهافت الحاصل على العلوم مأتاه التشجيع المادى الذى قد يلقاه العلماء من أرباب السلطة والجاه ، ومصدره المرتبات العالية التى يتقاضاها الشيوخ من هؤلاء . إلا أن الواقع يعاكس هذا الافتراض ، إذ (ليس لواحد منهم معاش عن ذلك من أموال بيت المسلمين ، ولا من إدارة الأوقاف بحيث إنه لا جراية على التدريس ولا للمدرس أصلا) والسؤال المنطقى الذى يطرح نفسه هو التالى : إذا لم تكن الدولة تشجع العلماء فما هى مواردهم وكيف يعيشون ؟ ويجيب (السنوسى) بقوله : (وكثير من علماء مكة وأدبائها يشتغل بتجارته ويتخذ للعلم وقتا من بياض يومه) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ١٧٨ ، ٢٢٣)

وقد أثنى على جدية علماء الحجاز الجديرة بهم لما رأى فيهم : (من عنايتهم بعدة لغات ، أكثرها عندهم اللسان التركى الذى هو لسان الدولة العلية ، واللسان الفارسى ؛ لكمال امتزاجه باللسان التركى ، واللسان الهندى ، لكثرة الوافدين من الهند ، واللسان الحبشى ، ولسان أهل جاوة ، وبهاته الألسن زيادة على اللسان العربى الأصيل في جزيرة العرب) (انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ٢٥٧)

والمتتبع لأخبار الحجاز يفهم سبب اهتمام الحجازيين باللغات الأجنبية :

أ) فالكعبة الشريفة قبلة المسلمين كافة ، وهذا ما فرض على الناس الاختلاط والتعارف ، ومن هنا توجبت على الحجازيين معرفة لغة كل طائف وجنس ، حتى يسهل معها التعامل .

ب) أن الدولة الحاكمة ، عصرئذ ، تدين بالولاء للخلافة العثمانية ، وهذا يقتضى معرفة اللغة التركية .

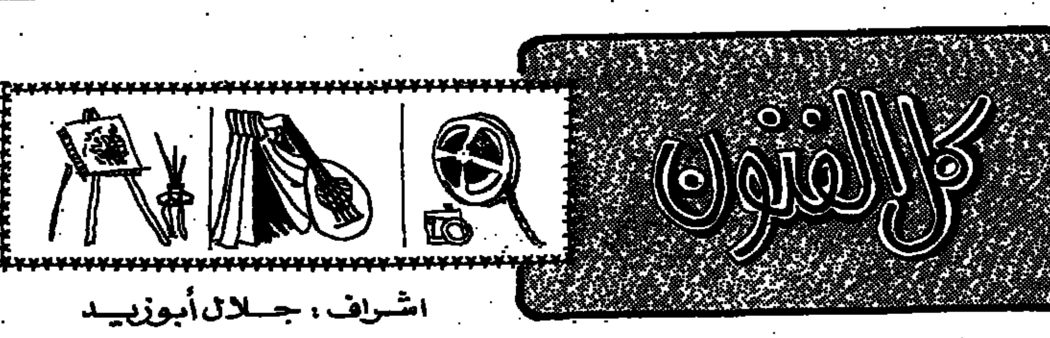
ج) ما جبل عليه الحجازيون من ذكاء فطرى جعلهم منذ وجودهم بجزيرة العرب يتفوقون في بعض الفنون التى من بينها فن اللغة خصوصا ، ولو استقرانا جملة من النصوص الأدبية القديمة لاستغنينا عن التحليل والتعليل .

وبعد هذه الإقامة الثرية بمكة ـ يتحول (السنوسى) لزيارة المدينة المنورة ؛ حيث كانت إقامته وجيزة ، ولم يشتغل فيها إلا بما تقتضيه آداب الزيارة لهذا المقام ، وقد اجتهد في ملازمة الشيخ حبيب الرحمان الهندى ، وأخذ عنه بعض العلوم العقلية والنقلية ، وله في المدينة المنورة قصيدة طويلة تقع في ٤٦ بيتا ، هذا مطلعها :

إلى خير خلق الله أحدو النجائبا
والقى عصا التسيار إذ كنت حائبا

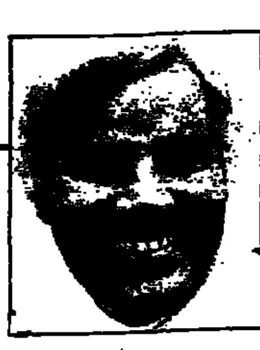
(انظر : الجزء الثاني : الصحيفة ٢١٠ ، والنجائب : جمع نجيبة ، وهى الناقة السريعة ، وحائب : من حاب يحوب ، وهو الإثم والذنب)

○ يتبع ○



اشراف : جلال أبوزيد

صباح الخير



كلام الزميل احمد صادق دياب « العادي جدا » التي كتبه في الاسبوع الماضي في ملحق كل الفنون عن جمعية الفنون .. والنقد والفنان والانسان ».. وهي الكلمة التي يبدو انها اثارت الزملاء في لجنة الاعلام بفرع الجمعية بجدة الأمر الذي حملهم على ان يبعثوا الينا « بملاحظاتهم » في نفس ليلة الاربعاء الماضي يوم صدور « كل الفنون » – لاحظ رد لجنة الاعلام في زاوية بريد وملاحظات وإراء الصفحة الرابعة من كل الفنون – اقول كلام الزميل هذا يعني شيئا واحدا وهاما وهو ان الجمعية حتى الآن لم تخرج الى الناس في الشارع والنادي والمدرسة والراديو والتليفزيون .. وانها ايضا لم تشارك الناس افراحهم في مناسباتهم القومية والوطنية .. والزميل لهذا يرى ان الجمعية لاتزال مقصرة في هذا الاتجاه .. ويقول الزميل ايضا انه واحد من هؤلاء الناس الذين يودون ان يروا ويحسوا بالجمعية في كل زمان ومكان .. وانه ليس بالشرط ان اكون ناقدا فنيا متخصصا حتى اعبر عن هذا الراى الفني (!؟)

هذا الكلام الذي اثار الزملاء في لجنة الاعلام والنشر .. ارى انه ليس هو ذلك « الموضوع » الذي يثير بعض الحساسيات بمثل هذه الدرجة القصوى من السرعة والاهتمام (؟!) صحيح اننا دائما في حاجة لتجاوب الآخرين مع مانكتب ومع ما نبديه من اراء تجاههم .. ولكن ليس بهذا الشكل وبهذه الصورة التي تثير الازعاج (!!)..

اننا بأمانة لو اردنا ان نقيم رسالة الجمعية ودورها ونشاطها وما استطاعت ان تحققه حتى الآن في هذا الشأن والسبيل لوجدنا انه لايزال امامها مشوار طويل وشاق وصعب ينبغي عليها ان تتمه كي تحقق كل هذه الاهداف النبيلة والآمال التي نسمو اليها ونتطلع لتحقيقها .. وهذا الكلام لايعني أن الجمعية انما لاتعمل او لا تحاول ان تعمل .. بالعكس فالجمعية « حتى الآن » تعمل في سبيل اعداد كوادر وطنية شابة مؤهلة ومتخصصة ، تمارس الوان الفنون والثقافة في جو تربوي سليم وباشراف مسئول ووفق خطط موضوعة ومحسوبة ومتزنة .. وهي ايضا لها نشاطات « لاتزال محدودة » تمارس داخل الجمعية .. او خارجها « في الهواء الطلق » كاقامة معارض الفنون التشكيلية وعرض المسرحيات الموسمية وغيرها من الأمور التي لا تستطيع ان تفصح عنها الجمعية والتي تقدمها كمساعدتها لبعض الفنانين المادية من اجل دفعهم للانتاج او ممارسة فنون الغناء والموسيقى .. هذا الى جانب النشاط الثقافي الخاص بطبع الكتب والتاليف والندوات والمحاضرات الثقافية وغيرها .. هذه بايجاز بسيط هي « معظم » نشاطات جمعيات الثقافة والفنون .. وهي كما ترى نشاطات يغلب عليها طابع « من الداخل للداخل » او انها نشاطات كثيرة التداخل ، والخارج منها على الناس قليل جدا ومحدود .. والناس يحكمون على الشيء الذي يصلهم او انه يطرح عليهم .. ولهذا فان معظم الناس « حتى الآن » لايرون ولا يحسون بأن الجمعية انما قدمت لهم شيئا مسليا ومفيدا يستطيعون معه قضاء وقت الفراغ بمعنى انه لامساهمات لنشاطات الجمعية الفنية والثقافية مع الانديه والمدارس والمؤسسات ولا تعاون يذكر ولا حتى تنسيق بينها وبين كل من الاذاعة والتلفزيون ولهذا فالناس العاديون يحكمون بأن الجمعية لاتزال قابعة في مكانها ولم تخرج اليهم بعد ..

○○ اتمنى لو تقوم لجان الاعلام والنشر بالجمعيات الثقافية والفنية بالاتصال بالناس ليتعرفوا على رغباتهم تجاه هذه الجمعيات وليعملوا شيئا مفيدا ونافعا بدلا من هذا « الفراغ » الكبير الذي يعانون منه في الوقت الحاضر (!!)

○○ والى جمعية الثقافة والفنون نسأل .. ماذا تم حتى الآن بشأن جمع التراث الشعبي والفلكلور سؤال حائر اصحابه يموتون يوما بعد يوم ولا تجد له لديكم جوابا شافيا (!!).

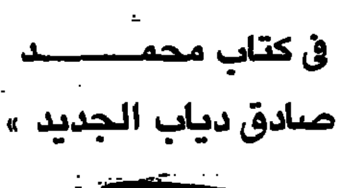
جلال ابو زيد



ابو مسامح يزوج ابنه بسام !!

عاد الى الرياض الممثل المعروف محمد المفرح او ابو مسامح « بعد ان انتهى من مونتاج مسلسل « الاسرة المسلمة » في تلفزيون القصيم وكان قد غادر الى لندن للاستجمام بعد عناء العمل ..
ومن اخبار محمد المفرح الاخرى ، فقد زوج ابنه الاكبر بسام المفرح .. الف مبروك .. والمعروف انه كان قد لازم الفراش اثر وعكة صحية المت به .. سلامات .

الحارة .. وعودة متألقة



في كتاب محمد صادق دياب الجديد

■ اسعدني كثيرا صدور انتاج زميل الاستاذ محمد صادق دياب « الادبي الشعبي « الجديد .. « ١٦ حكاية من الحارة » .. ولفرط سعادتي احسست ان هذا الوليد الجديد .. هو ثمرة طيبة يافعة وبضة من ذلك النوع الذي يفرح لقدومه الاهل والاقارب والمقربون .. ونحن في اسرة تحرير المدينة .. كذلك ولا شك ..

■ انني وان كنت لم اتعرف على الزميل العزيز وقت ان كان يكتب حكاياته هذه عن الحارة الا انى عرفته وزاملته وصادقته بعد ذلك في مرحلة لاحقه .. وهي مرحلة الاعداد لهذا الكتاب والتجهيز له ومن ثم البدء في دفعه للطباعة والظهور .

■ والكاتب محمد صادق دياب .. الصديق الذي احبه رجل ولد في الحارة ونشا وترعرع بين جنباتها وعاش طفولته وشبابه في كنفها وعاشر وصادق اهلها ورجالها .. فاكتسب شيمة .. اولاد البلد « الاصيلة .. والشهامة والرجولة والاخلاق العالية الرفيعة والادب الجم والاخلاص والولاء لها ولاهلها ..

■ تعلم عاداتها .. وورث تقاليدها .. وتعرف على نماذج وانماط اهل الحارة هؤلاء الاناس الطيبون المؤمنون المتعاونون البسطاء ..

وشقي محمد صادق دياب .. وتعب كثيرا .. وكافح اكثر .. وتعلم في الحارة وواصل تعليمه خارجها بل خارج حدود بلاده حتى حصل على الماجستير من امريكا .. وهي درجة عاليه العلم ولا شك .. واعجابي بالكاتب محمد صادق دياب يعود لان الرجل حين خرج الى بلاد « الامريكان » لم يتفرنج .. ولم يخلع العمامة ليحل محلها « القبعة » كما يحلو للبعض ان يفعل (!!) .. بل زادته ثقافته العربية نوعا من « الدعم » للحارة واهل الحارة .. واستطاع بعلمه وثقافته ان يشارك اهل الحارة ويساعدهم في حل مشاكلهم باسلوب علمي حديث (!!) ..

فهو الان همزة الوصل بين الماضي السحيق والجديد المقبل المتطور .. ولذلك فاهل الحارة يحبونه ويثقون فيه .. وهو ايضا يحبهم اكثر ويقضي اوقات طويلة معهم يجلس ويصغي ويستمع ويقترح ويحل مشاكلهم ويساعدهم بالتخفيف عن بعض همومهم واحزانهم (!!) .

■ هذا هو بايجاز الصديق الكاتب الشعبي والاديب الاستاذ محمد صادق دياب .. رجل نشأ في الحارة وعاش ولا يزال يعيش حياته كلها بها ومع اهلها وبين جنباتها .. ولذلك فان اي شيء من الحارة يمكن ان يكتبه محمد صادق دياب لابد وان يكون وجبة غذائية دسمة او كاملة الدسم من هذا النوع من الغذاء الذي يشتهيه الاغنياء قبل الفقراء (!!) .. فكثير من الاغنياء يعانون من امراض « المعدة » ولهذا فهم محرمون من « اكلات شعبية » كتلك التي يتداولها يوميا كل الفقراء ..

ومحمد صادق دياب قدم لنا في هذا الكتاب خلاصة حسه وعشقه ومعاناته وتجاربه خلال فترة من الزمن اعتقد انها كانت من امتع فترات حياته ..

فكلنا لازلنا نتحسر ونتباكى على زمان .. واي زمان .. وايام الطفولة البريئة الحلوة اللذيذة العبقة .. وهذا سلوك طبيعي لدى كل البشر ..

■ و ١٦ حكاية من الحارة .. كتاب صغير انيق في حوالى مائة صفحة من الحجم المتوسط .. طبع بعناية فائقة في مطابع « دار العلم والنشر » بجدة وهي نفس المطابع التي تطبع فيها جريدة المدينة المنورة .. اختار له المؤلف غلافا جيدا يحمل صورة منتقاه لفتاة في عمر الزهور وشيخ هرم من ابطال قصصه في الكتاب



محمد صادق دياب

المؤثرة .. ويغلب على « الالوان » طابع الحزن وربما يعكس هذا ما في نفس المؤلف مع وجود بصيص من الضوء الوهاج في قلب الصورة رمز اليه « بالاتريك » (!!) .

■ والكاتب محمد صادق دياب فيلسوف جريء .. يرى ان الذين وهبهم الله من الابناء والكتاب نعمة العلم والثقافة والشهرة الشيء الكبير .. انما تنكر معظمهم لاصل نشأته فبات يترفع عن الكتابة عن هذه الجذور .. والنبع الصافي .. فالفوا الكتابة عن الحديث وظواهره ونجومه .. وكأنهم نسوا او انهم يتناسون النبع والجذور (!!) .. ولهذا فهو يقول قبل ان يشرع في سرد حكاياته :

■ « لم يتعود التاريخ ان يتواضع ليتحدث عن مثل « حميدو الحلواني او مرزوق الاخرس » .. ومن اجل عيون كل هؤلاء البسطاء الذين لا يتواضع التاريخ لذكرهم أكتب هذه الحكايات « عنهم ولهم بالاسلوب البسيط الذي تعلمته منهم » ..

فاذا تعالى « النقاد » او « المثقفين » على موضوعات الحكايات او اسلوبها فعذري انني اكتبها فقط لمن تعنيهم هذه الحكايات !! » ..

■ هكذا تتبلور اصالة الكاتب محمد صادق دياب وتتجسم فيه كل معاني الوفاء والنبل والاخلاص لمسقط رأسه .. « لحارته » التي هي في الكتاب تمثل الخط الدرامي الثابت لعدد من « الكراكترات » او الانماط المختلفة التي تعيش في الحارة ، وهي « حميدو » الحلواني صاحب البسطة الشهيرة في سوق العلوي وبياع « المشبك واللدو والرباعي » وهو بطل حكاية « قطرات شيره على الزمن المر » .. و « ام عزه في حكاية اخر رسالة حب » و « ابو الخلاخل في حكاية غرام على بحر الاربعين » .. و « الدايه » عاشورية في حكاية ولد الدايه » و « ابو السباع » .. في حكاية البيت المسكون « و » حمزه وزينب في حكاية عاشق تحت شجرة التسيم » و « ابو خليل المسحراتي » و« وداد وعطية » و « العاشق » وهي قصة حياة لاعب كرة مشهور .. او انه كان مشهورا طيل سنوات (!!) .. و « مرزوق الاخرس » .. و« الستت نبوية .. ساكنه الرباط » و « ابو هند المجنون » .. و « عباس او ابو الفوارس في زقاق الختجي » و« مختار في حكاية .. الغريب والحب » و« عليوه .. بياع اللبان .. في حكاية « لبان ياغص البان » .. و« محمود بائع المساويك » .

■ ان هؤلاء جميعا الذين ذكرتهم هم ابطال حكايات حارة محمد صادق دياب .. ولكل نمط منهم حكاية وقصة ودراما مستقلة .. وخط قد يكون مستقيما او متعرجا من خطوط الحياة .. ولكل منهم ايضا جو وتاريخ واناس ومأساه (!!) .

فحياتنا رغم مباهجها الكثيرة الا انها زاخرة ايضا بالمأسي الانسانية والعبر والعظات وحارة محمد صادق دياب في كتابه مسرح كبير يزخر بكل هؤلاء ويشرح بايجاز بسيط من يكون كل واحد منهم .. وما هي حكايته ومأساته ..

■ والكاتب حدد الزمان والاماكن بصدق .. واستشهد باناس موجودين .. او انهم كانوا كذلك ولهذا سرد لنا حكايات واقعية انتزعت من صميم الحياة بقلم انسان (!!) .. والانسان في نفس محمد صادق دياب انسان فنان .. فلهذا اخرجت حكاياته كمجموعة من « التابلوهات » او اللوحات التشكيلية المحددة الملامح . بمنتهى الدقة والوضوح حتى قصته الاخيرة « بائع المساويك » خرجت واضحة رغم انه كتب انها حكاية مجهولة النهاية (!!) .. وهذا يعني ان الكاتب لم يلجأ « للرمز » او انه كتب باسلوب اللامفهوم (!!) .

■ ان حكايات محمد صادق دياب من الحارة خرجت قصيرة مختصرة محبوكة اصول السرد والعرض شاملة الفكرة والمضمون الجيد والهدف .. وهي في شكلها الحالي تشبه الحارة في ضيقها وكان الكاتب قد عنى هذا الامر لدى ولهه وعشقه وارتباطه بالحارة (!!) ..

■ ان هذا العمل الادبي الفني الرائع الذي قدمه للمكتبة الفنية الشعبية السعودية الكاتب القاص الاستاذ محمد صادق دياب لهو كسب لهذه المكتبة وهو ايضا مادة ثقافية شعبية ممتازة لا يجب ان يهملها القراء المثقفون والعاديون .. واتصور ان القارىء المثقف والعادي يجد في حكايات محمد صادق دياب من الحارة المتعة واللذة والفائدة والانسجام .. لانها من هذا النوع من الكتابات « السهلة الممتعة » التي تناسب مختلف الثقافات والاذواق والتي لا تجد صعوبة فيها او ادنى ملل حين تود ان تقراها ..

■ واخيرا .. ومع الرغبات الملحة ومع النداءات المتكررة التي نسمع عنها بين حين واخر من قبل السادة اصحاب شركات الانتاج التلفزيوني والتي يدعون فيها الى جلب وتشجيع الكفاءات الوطنية من الادباء والكتاب للتعاون معهم نحو عمل انتاج تلفزيوني محلي نقول لهؤلاء ها هي حكايات الاديب الشعبي القاص محمد صادق دياب بين ايديكم .. تصلح لان تترجم الى دراما تلفزيونية شعبية راقية لو وجدت العناية اللازمة والدعم الصحيح والرغبة الصادقة ..

انني في النهاية اهنىء اخي وصديقي وزميل الاستاذ محمد صادق دياب على انتاجه الجديد .. الاصيل وارجو ان ارى هذه الحكايات قريبا في التلفزيون او ان اسمعها من الاذاعة (!!) .

عاشق جدة ..
وكيف يتأملها في صوره

■■ يولي المهندس محمد سعيد فارسي .. أمين مدينة جدة اهتماما من نوع خاص لكل المناسبات الادبية والثقافية والفنية التي يدعى اليها .. فيواظب على حضورها رغم مشاغله واعباء عمله المكثفة ..

والحقيقة ان المهندس الفارسي يتمتع الى جانب ثقافته المتسعة وقدرته الواضحة على الحوار .. يتمتع بحس فني وذوق رفيع .. وهو انسان فنان وناقد جيد في كل الأحوال والمناسبات .. وامين جدة .. حقق نجاحات باهرة في اعادة بناء المدينة بشكل حضاري مثير ومذهل .. في عدد قليل جدا من السنوات اذا ما قيست بعمر الزمن (!!)..

والواضح ان مدينة جدة كانت في هذا الوقت في حاجة الى « مهندس فنان » وجاءها فارسها الذي وضحت بصماته على كل مرافقها ومبانيها ومراكز خدماتها وشكلها وذوقها العام .. فاصبحت بين ليلة وضحاها واحدة من كبريات المدن الحديثة الجميلة المتطورة في العالم والمحافظة في نفس الوقت على تراثها وماضيها التليد العظيم ..

الصورة للمهندس محمد سعيد فارسي وهو يتأمل بعشق ووله .. صورة حديثة لمدينة جدة في واحد من معارض الفنون التشكيلية التي اقامته جمعية الثقافة والفنون في جدة .. قبل وقت قريب ..

٣ فن
يكتبها اواكس

■■ يباع في محلات الفيديو هنا فيلم مصري اسمه « نص ارنب » (!!) .. ولهؤلاء الذين لا يعرفون « لغة المال » .. ولا يعلمون شيئا عن « عبارات » الاستثمار الجديدة وتداول الفلوس بالمبالغ التي تحصى بمئات الالوف .. نقول ان « نص ارنب » في لغة بعض رجال الاعمال هو مصطلح جديد لمبلغ النصف مليون يعني المليون اسمه ارنب .. هكذا اتفقوا .. وهكذا هو معروف الان ..

والالف جنيه مصري اسمها « باكو » والعشرة الاف لها اسم اخر هو « استك » فهؤلاء الاثرياء يبدو انه لم يعد لديهم وقت يضيعونه في كلمات طويلة رئيسية ومعروفة في اقيلم المبالغ الباهظة .. ولهذا اصبح الاختصار هو ظاهرة الكلام والتعامل في لغة المال والارقام الكبيرة .. فيكفيك « ارنبا » او ارنبين « كي تستطيع ان تبدأ مشروعا تجاريا يربحك « باكو » او اثنين مع اشراقة كل شمس (!!) .. اما عن « الاستك » فهذا المبلغ مضمون الحصول عليه اذا كنت ممن يجيدون « الفهلوة » والشطارة » واقامة العلاقات (!!) .

اعود للفيلم المصري « نص ارنب » الذي يتضح من اسمه ان الفيلم كله يدور حول صفقة النصف مليون جنيه .. والفيلم يضم نخبة من الابطال المرموقين منهم محمود عبد العزيز وسعيد صالح وتوفيق الدقن واخرين .. ولا اود ان اتحدث عن الفيلم .. فهو بايجاز بسيط من انواع الافلام البوليسية المرحة التي تحارب جرائم التهريب والنصب (!!) ..

ولكن الشيء الذي جعلني اكتب في هذا الموضوع هو ذلك « المقلب » السخيف الذي شربه زميل وابن من رجال الصحافة والاعلام هذا الابن يعمل بالتجارة وله نشاط « محدود » فيها ولكنه ناجح ومربح .. وظل هذا الابن يعمل في تجارته بلا ضجة او ضوضاء في الوقت الذي يمارس هذه الضوضاء في كتاباته اللاذعة المعروفة (!!) .. ولان هذا الابن محسوب على الشطارة وقع ضحية « نصاب » وافد كان يعتبره محل ثقته ومثالا للامانة .. والمثل يقول « لا يقع الا الشاطر » (!!) .. فحدث ان الابن هذا سلم تجارته خلال موسم الحج لهذا الرجل الوافد .. الذي باعها وقبض ثمنها « نص ارنب » بالتمام والكمال .. وفر هاربا الى بلاده (!!) ..

وبين ليلة وضحاها .. فقد الابن العزيز كامل ثروته حتى بات يلعن الارانب والدجاج وكل انواع الطيور الداجنة وغير الداجنة (!!) .

■■ مرة ثانية تشير اصابع الاتهام الى الفنان طلال مداح بالتقصير والاهمال وعدم احترام المواعيد .. حيث اعلن عن اشتراكه في حفل ساهر كبير في القاهرة وظل حضور الحفل حتى ساعات الاشراق الاولى ينتظرون نجم الحفل واذا بهم يفاجأون في النهاية باعتذار رقيق يأتيهم من صوت اجش هو صوت المتعهد الذي طلع على الناس يعتذر عن عدم حضور طلال مداح لانه مريض (!!) .. واللعبة هذه اصبحت مكشوفة « بصراحة » يتحمل نتيجتها ومسئوليتها طلال مداح نفسه لان المثل يقول يا طلال « ان كنت لا تدري عن هذا الحفل .. فتلك مصيبة .. وان كنت تدري .. فالمصيبة اعظم » .. كذا ولا ايه (؟) .

■■ محمد عبده .. ربح ولا شك عدة مئات من الالوف من رواد الاعلان طوال العام الماضي .. ولكنه حتما خسر ما هو اكبر من ذلك بكثير .. محمد عبده فنان بدأ قبل عدة سنوات يشق طريقه بثبات وكفاءة ومقدرة نحو نجومية اشمل وارحب من الاقليمية .. نجومية عربية مطلقة .. وكان يسير في هذا الاتجاه بخطى حثيثة ومتزنة .. ولكنه – خلال عام الاعلان تراجع كثيرا عن موقفه وفقد مسافة طويلة كان قد سبق له وقطعها .. ولهذا فالمشوار امام محمد عبده ازداد طولا .. والفنان « الشاطر » هو الذي يستطيع ان « ياكل » المسافات (!!)

الفنان السعودي عبد الناصر الزاير
الى اين ؟

● الدمام – خالد بافقيه :

الفنان السعودي عبد الناصر الزاير نجم صاعد تألق في اكثر من عمل جديد . يتدفق حيوية وشبابا ، ثقافته العالية تعكس نفسه من خلال حديثه ، يحاول ان يواصل موهبته وفنه وكان لنا جولة في اعماق هذا الفنان .

■ العمر الفني من عام ١٣٩٢ هـ ولكن بدأت العمل الحقيقي ١٣٩٨ هـ .

■ ما هي اعمالك ؟

■■ قدمت عشرين عملا فنيا للمسرح والتلفزيون .

□ ماذا عن اعمالك الجديدة الاخرى ؟

■■ هناك عملان اقوم بهما حاليا اولهما اعداد مسرحية فكرتها مستوحاه من المسرحيات العالمية وهي من اخراجي .

والعمل الاخر اعد لحن لاغنية جديدة .

□ ما موقف والدك تجاه اشتغالك بالتمثيل والفن ؟

■■ لقد عودني والدي منذ الصغر على اسلوب المناقشة وتبادل الراى وكان يشجعني على تقليد بعض الممثلين مثل اسماعيل يس وعبد السلام النابلسي في حضور اصدقائه وفي حفلات العرس التي تقام ووجدت منه كل تشجيع ساعدني في ممارسة هوايتي وممارستها وايضا اشكر خالي بعد وفاة والدي ، حيث له اهتمامات في الادب والشعر والنقد فكان يشجعني وياخذ بيدي وبعد حصولي على الشهادة الثانوية اصطحبني معه الى الكويت وقدمت في المعهد العالي للفنون المسرحية والحمد لله حصلت على بكالوريوس تمثيل واخراج بتقدير جيد جدا ..

□ ماذا تعمل الان بعد عودتك من الكويت ؟

■■ اقوم حاليا بالتدريب والاشراف على قسم المسرح في جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

واحاول القيام ببعض الاعمال منها اعداد واخراج مسرحيات وعمل الحان ، اضافة الى محاولتي الاتصال بالمسئولين في التلفزيون السعودي وبعض المخرجين والمنتجين في الوسط الفني سواء في المملكة العربية السعودية او في دول الخليج واتمنى ان اجد طريقي الذي يقربني من الناس ..

□ فكرة عن بعض الاعمال التي قمت بها ؟

■■ في المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت واثناء دراستي قمت بادوار في مسرحيات منها اوديب ملكا ، ويوليس قيصر ، وروميو وجوليت ومسرحيات اخرى لشكسبير .

كما قمت بالاشتراك في عشرين مسلسلا خارج المعهد منها (بين الحقيقة والخيال) من اعداد عدنان الرمحي (نساء في شعاع النبوة) اخراج السيد عيسى ، وعملت في برنامج (حياتنا) مع محمد الصالح ورجاء محمد ، و (الخيوط المشدودة) مع هالة شوكت وابراهيم بحر ، ويوسف السويمي واحمد عبد الحليم واشتركت في (القرار) و (قبل الاوان) واشتركت في برنامج (قصص خليجية) مع سعد الفيرع ، وسهرة من جزءين مع شركة النورس .. وبعض الاعمال الاخرى .

لمعلومية القارىء رغم ان الزاير لم يحظ بدعاية اعلامية كافية ، فقد فرض على شفاه المشاهدين لاعماله في التلفزيون التساؤل عن هذا الشاب .. وكانت ردود الفعل التقدير لميلاد هذه الموهبة الجديدة .. وكان هذا هو الفصل الاول في حياته ..

وبدأ الفصل الثاني بلحن جديد واعداد لعمل جديد في شكل مقتطفات من المسرح العالمي تلائم عادات وتقاليد المجتمع السعودي ، قام بها عبد الناصر الزاير بعد تخرجه وعودته الى ارض الوطن ، وقد فرغ منه وهو في طريقه لان يجد النور .

ومع الفصل الثاني بدأ قلق فناننا صالح الزاير فهو خريج حديث احلامه كبيرة وامكانياته المادية محدودة ، عنوان الفصل الثالث للزاير اسمه القلق ماذا يفعل ولماذا يتفرغ للتمثيل ام للتلحين ام للاخراج .. ام لتدريب الكوادر الشابه في فرع جمعية الثقافة بالدمام انها حقا تساؤلات من المحتمل انها سوف تجد اجابات شافية في المستقبل القريب (!!) .


لطفي زيني

زهرة البنفسج في « زيني فيلم »

حلت يوم الخميس ١٦ اغسطس الماضي بتونس نخبة من الفنانين المصريين في مقدمتهم نورا ونجم الكوميديا ابو بكر عزت وفتى الشاشة وجدي العربي والمخرج التلفزيوني فخر الدين صلاح وذلك لتصوير مسلسل تلفزيوني في استديو « زيني فيلم » بسوسة عنوانه « زهرة البنفسج » عن قصة للكاتب اسامة عكاشه واخراج فخر الدين صلاح ..

والمعلوم ان نورا اشتهرت في السنتين الاخيرتين بعد ظهورها خاصة في مسلسل « اديب » الى جانب نور الشريف وقد عرفها الجمهور واحبها وتابع خطواتها وقد تحدثت الينا في المطار عن اعمالها الفنية وذكرت لنا انها لا تتجاوز مسلسلين في السنة حتى تحافظ على مستوى معين من الفن الراقي وحتى لا تكون ضيفة ثقيلة على العرب في بيوتهم ..

وقالت ان اخر مسلسل لها هو مسافرون سيعرض قريبا واعلمتنا انها ستظهر قريبا في شريط سينمائي مع عادل امام بعنوان « عنتر شايل سيفه » ..

والفنانة نورا واسمها الحقيقي علوية قدري تزور تونس لاول مرة واندهشت عندما وجدت ان كل التونسيين يعرفونها معرفة كاملة ..

اما نجم الكوميديا ابو بكر عزت الذي يزور تونس للمرة الثانية فقد افادنا بانه فرغ من تصوير فيلم عنوانه « انا موش حرامية » مع سهير رمزي في حين كان اخر عمل له في المسرح تمثيلية بعنوان « زواج مستر سلامة » ..

كما اعلم كل الفنون بانه سيقوم على اثر فراغه من تصوير « زهرة البنفسج » ببطولة مسلسل « عطفة خوخة » تأليف محمد جلال واخراج احمد الطنطاوي ..

محمد العلي يعود من امريكا ..

■ من خالد الرفاعي :

– عاد الى الرياض الفنان محمد العلي واسرته من امريكا بعد ان قضوا اجازة قصيرة هناك ؟

ونريد ان نسأل محمد العلي ان كان لديه اعمالا جديدة ام لا وخصوصا بعد اعتذاره عن دوره في مسرحية قدر الشراكة التي عرضت في الرياض مؤخرا من تأليف عبد الرحمن المقرن .

والذي نعتقده ان اعتذاره عن دوره في قدر الشراكه راجعا لظروفه الخاصة والله اعلم (؟!)

افتتاح دورة خاصة بالمسرح
في جمعية الثقافة والفنون بالدمام

■ من خالد بافقيه :

الدمام – تشهد جمعية الثقافة والفنون بالدمام نشاطات مكثفة هذه الايام لتحضير بعض الحفلات والمسرحيات الجديدة ..

هذا وشهد قسم المسرح بالجمعية اجتماعا حضره اعضاء الفرقة المسرحية واساتذة قسم المسرح منهم الفنان السعودي عبدالناصر الزاير ، والمخرج مصطفى عبدالخالق ومدير النشاطات بالنيابة سمير الناصر وبعض الفنانين وتطرق الاجتماع لجدول الاعمال التي ستقدم ضمن نشاط الجمعية من خلال الدراسة الحرة للفنون المسرحية والتي تدرس على ثلاثة مراحل ، تمهيدي ومتوسط ونهائي ..

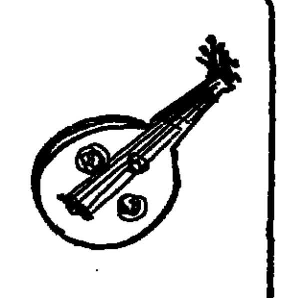
اضافة الى النشاطات العملية من خلال الدراسات التي تعطى الدارسين في قسم المسرح كنشاطات شهرية ويأتي هذا ضمن مايقدمه قسم المسرح واعضاء الفرقة المسرحية من اعمال مسرحية قصيرة وقصائد شهرية يتم التدريب عليها في المراحل الدراسية ..

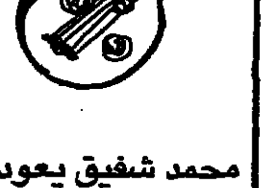
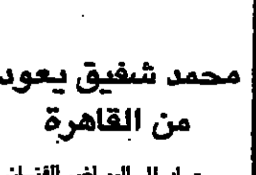
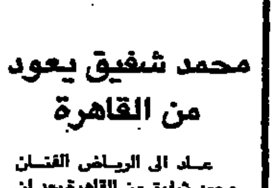
وترجو الجمعية السرعة في التسجيل للالتحاق بهذه الدراسة تبدأ في القريب العاجل ..

صرح بذلك الاستاذ عبدالوهاب ابو عائشة مدير فرع الجمعية بالدمام واضاف ان الدراسة الحرة للفنون المسرحية يدرس الملتحق بها الآتي :

في المرحلة التمهيدية اللغة العربية القاء نظري ، تاريخ مسرحي ، فن تمثيل الالقاء العملي والتربية الصوتية .. التعبير الحركي وحرفية المسرح والتلفزيون وفي المرحلة المتوسطة : اللغة العربية وعلم النفس ومكياج وفن تمثيل والالقاء العملي والتربية الصوتية والتعبير الحركي وحرفية مسرح واذاعة وتلفزيون .. وتاريخ مسرحي وحرفية اخراج ..

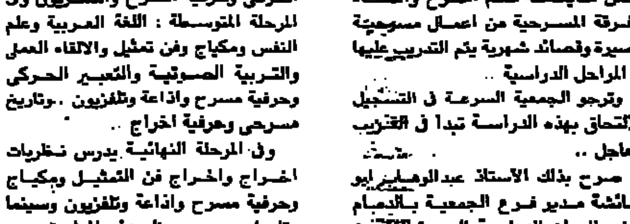
وفي المرحلة النهائية يدرس نظريات اخراج واخراج فن التمثيل ومكياج وحرفية مسرح واذاعة وتلفزيون وسينما وتاريخ مسرح ومعظم هذه المواد تدرس بطريقة عملية ونظرية ..



محمد شفيق يعود من القاهرة

عاد الى الرياض الفنان محمد شفيق من القاهرة بعد ان انتهى من الاشراف على بعض الاغاني الجديدة منها نشيد الفنان الشعبي سلامه العبد الله .



شريط الاخبار الفنية

المذيعة نجاة العواد تعود باحدث كتاب عن والدها !

■■ عادت الى ارض الوطن المذيعة المعروفة نجاة العواد بعد جولة قامت بها في عدة دول اوروبية وعربية ، وطيلة هذه المدة اعدت المذيعة نجاة العود كتابا عن والدها الاديب الراحل الكبير الاستاذ محمد حسن عواد اذ جمعت معظم المقالات التي كان يكتبها المرحوم على صفحات جريدة المدينة المنورة وبعض الصحف المحلية !

■ وبالمناسبة نود من المذيعة نجاة العواد .. العودة قريبا الى المايكروفون الاذاعي الذي اقترن باسمها اكثر من عشرين عاما .. وعسى ان تكون العودة الى الاذاعة مع الدورة الاذاعية الجديدة للبرنامج الثاني .

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

وفاة عميد المسرح العربي الفنان يوسف وهبي

كل الفنون تنشر من اليوم قصة حياة الفنان الراحل

قصة حياة

بداية المسرح العربي كانت في الشام



الحلقة الاولى

اخر صورة للفنان الراحل يوسف وهبي اخذت له قبل اسبوعين مع الزميل سعود القويعي معد قصة حياة عميد المسرح العربي

نواة المسرح العربي

حملتها الى مصر

جيوش نابليون

اعداد : سعود القويعي

نجيب الريحاني ابتكر شخصية « كشكش بك »

مقدمة عن المسرح

ان الكتابة عن المسرح او اى موضوع واقعى مؤرخ ليست بالشىء السهل كما ان جمع وتفصيل تاريخ المسرح العربى الحديث ليس بالامر اليسير ! اذ ان مثل هذا يتطلب امانة الكاتب ودقته واطلاعه الدائم فلو اردنا تاريخ المسرح العربى منذ بدايته فذلك يستلزم عودة الى سنوات طويلة مضت اعطى من خلالها شرحا تاما للمناخ السائد فى ذلك الوقت ومدى ثقافة رجل الشارع وتقبله لمثل هذا الشىء الغريب عنه الجديد عليه لان كل شىء يستحدث او ينقل من بلاد الى اخرى لم يكن موجودا بها من قبل قد لا يقبله الناس بسهولة .. وكذلك اعطى وصفا للاسباب التى ادت الى ميلاد المسرح العربى واهدافه ونوع المسرحيات التى كانت تقدم واتجاهاتها والاشخاص الذين تبنوا هذه الفكرة وجاهدوا لاجلها وبدأوها وليس ابتكروها لان تاريخ المسرح قديم منذ ايام الاغريق او ما قبلهم .

وقد اوردت هذه المقدمة لاروى بعد ذلك قصة المسرح العربى بلسان رائده العملاق يوسف وهبى .. ولماذا يوسف وهبى بالذات ؟ فقد سبقه لهذا المجال الكثير امثال نجيب الريحانى الذى اشتهر انذاك بالشخصية اللاذعة « كشكش بيه » وكان له شخصيته ومدرسته الخاصة وكذلك الرائد جورج ابيض الذى لا ينسى دوره فى هذا المجال فهو استاذ سبق يوسف وهبى بمرحلة .. الا انه كان يعتمد على الاقتباس بشكل اكبر كما ان بعض مسرحياته كانت تلقى باللغة الفرنسية وكان هناك ايضا اولاد عكاشة وغيرهم ولكنى ساروى قصة المسرح العربى الجاد فى شخصية وقصة حياة يوسف وهبى واقول « الجاد » لان يوسف وهبى هو الذى اوجد المسرح العربى الحديث وجعل له مدرسته الخاصة واصوله وقواعده . وجعل القاعدة العريضة من الشعب ومن كافة الطبقات ما تحترم المسرح وخلق منه منبرا للسان الشعب بعد ان انحط مستوى المسرح واصبحت خشبته مجرد تهريج واسفاف وبعد ان كان الممثل « المشخصاتى » لاتقبل شهادته فى المحكمة .

وقد كان التمثيل المسرحى قبل يوسف وهبى ينقسم الى قسمين قسم سعى الى الابتذال فى التمثيل وتقديم الكلمات البذيئة والحركات الاباحية التى تثير غرائز الجمهور وتدفعه الى الاقبال وهؤلاء هم الذين اساءوا للمسرح اما القسم الثانى فقد رفض السير فى هذا النهج الذميم وفضل الاستراحة فيما بعد امثال جورج ابيض .. الذي عندما يئس ولم يجد الجمهور الذى يتفهم ما يقدمه فى ظل الاستعمار الاجنبى والامتيازات وبين شوارع ترزح بجنود الاستعمار السكارى .. غادر جورج ابيض مصر عائدا الى بلاده وهو يقول كلمته الشهيرة « وداعا .. ! بلد كشكش بك » .

وقبل ان ادخل فى رواية المسرح الجاد الذى بدأ مع مسرح رمسيس عام ١٩٢٣ م اعطى القارىء فكره سريعة عن دخول المسرح الى مصر وما كان يعانيه الممثلون فى ذلك الوقت ونوع المسرحيات والمسارح على ان ابدأ بنشر حلقات يوسف وهبى ابتداء من الاسبوع القادم .. ان شاء الله .



نجيب الريحانى

دخول المسرح الى مصر

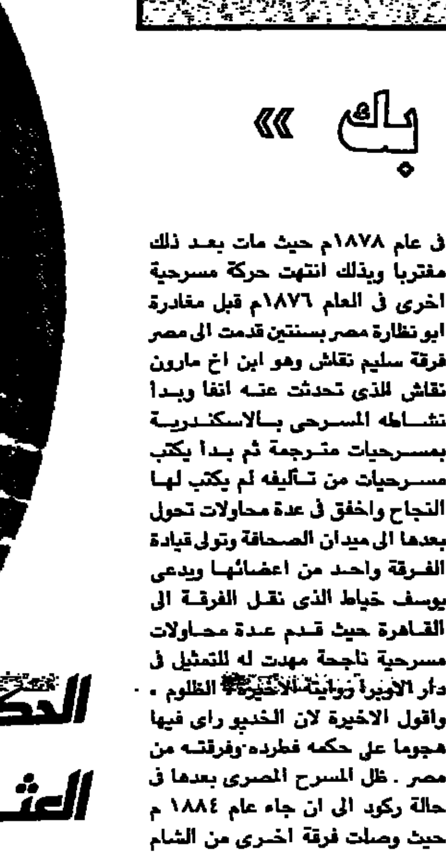
عندما جاءت الحملة الفرنسية الى مصر حملت معها نواة المسرح العربى بما استقدمته معها من الفرق للترفيه عن الجنود فكان المصريون ينظرون اليها كبدعة غريبة اضافة الى انهم لم يكونوا يفهمون منها شيئا لاختلاف اللغة . ولم تكن مصر انذاك تعرف غير القاء القصائد الشعرية وفن الاراجوز . وظهور المسرح باللغة العربية بدأ فى النصف الاول من القرن التاسع عشر الميلادى فى سوريا فى الشام التى كانت تضم سوريا ولبنان وفلسطين والاردن وهى ما كان يطلق عليها مجتمعة اسم الشام . ومن الذين بدأوه فى ذلك الوقت رجل يعد من مؤسسى المسرح العربى وهو « مارون نقاش » ولد فى صيدا ودرس فى بيروت وكان يجيد عدة لغات ومغرم بالاسفار وحين حضر الى الاسكندرية بهره المسرح الايطالى الذى كان قد بدأ نشاطه بها بعدما عاد الى بيروت وقام فيها بعدة محاولات مسرحية مع جمع من الشباب وظل يؤلف ويمثل مسرحيات لاقت الاستحسان والاعجاب لكنه توفى فى عام ١٨٥٥ م . وهو لا يزال فى صدر شبابه وجاء بعده اخر يدعى سعد الله البستانى من سوريا ايضا واصل طريق سلفه لكن المسرح لم يعرف ازدهاره الحقيقى الا فى مصر ا- دة اسباب منها ان مصر كانت مس ذاتيا من الحكم العثمانى الذى كان يسيطر على اغلب الدول العربية ولم يكن يربطها بالاستنبول سوى ما كانت تدفعه من ضرائب .

كما ان اهتمام الخديو اسماعيل فى ذلك الوقت زاد من رسوخ وانتشار المسرح المصرى حيث بنى دارا للاوبرا عام ١٨٦٩ م .

فى عام ١٨٧٠ م ظهر يعقوب صنوع الذى اشتهر باسمه المسرحى « ابو نظارة » وكانت له ريادة المسرح فى مصر فى حينها فكان يقوم بالتاليف والاخراج اضافة الى اشتراكه بالتمثيل ودعاه الخديو اسماعيل لتقديم احدى مسرحياته امامه فى قصر عابدين ولسوء حظه قدم مسرحية « الوطن والحرية » فوجد فيها الخديو هجوما مباشرا عليه وعلى حكومته فأمر باغلاق المسرح اتجه ابو نظارة بعد ذلك الى ممارسة اعمال مختلفة لا تمت الى المسرح باى صلة ثم تحول الى السياسة حيث اتصل بالمناضل جمال الدين الافغانى . مما اثار حفيظة الخديو عليه فنفاه الى باريس

فى عام ١٨٧٨م حيث مات بعد ذلك مغتربا وبذلك انتهت حركة مسرحية اخرى فى العام ١٨٧٦م قبل مغادرة ابو نظارة مصر بسنتين قدمت الى مصر فرقة سليم نقاش وهو ابن اخ مارون نقاش الذى تحدثت عنه انفا وبدأ نشاطه المسرحى بالاسكندرية بمسرحيات مترجمة ثم بدأ يكتب مسرحيات من تاليفه لم يكتب لها النجاح واخفق فى عدة محاولات تحول بعدها الى ميدان الصحافة وتولى قيادة الفرقة واحد من اعضائها ويدعى يوسف خياط الذى نقل الفرقة الى القاهرة حيث قدم عدة محاولات مسرحية ناجحة مهدت له للتمثيل فى دار الاوبرا وروايته الاخيرة « الظلوم » واقول الاخيرة لان الخديو راى فيها هجوما على حكمه فطرده وفرقته من مصر . ظل المسرح المصرى بعدها فى حالة ركود الى ان جاء عام ١٨٨٤ م حيث وصلت فرقة اخرى من الشام هى فرقة احمد ابو خليل القبانى الدمشقى . وقامت بتقديم عروضها فى قهوة الدانوب وقد كانت مسرحيات القبانى تختلف عما قبلها حيث كانت تشمل الى جانب التمثيل الاغانى الاستعراضية الراقصة التى كان يضع الحانها بنفسه حيث مهد بذلك الطريق للشيخ سلامه حجازى والشيخ سيد درويش للغناء المسرحى الذى اشتهرا به فيما بعد وبذلك يكون القبانى قد وضع لبنة اخرى جديدة على خشبة المسرح لم تكن شائعة من قبل على المسرح العربى .

ثم تعددت الفرق المسرحية اذكر منها « جوق مصر العربى » التى كونها فى عام ١٨٩١ م اسكندر فرح الذى كان احد اعضاء فرقة القبانى (وكلمة جوق الواردة هنا معناها فرقة) وضمت هذه الفرقة مجموعة من الفضل ممثل ذلك العصر على راسهم الشيخ سلامه الذى كون لنفسه فرقة مستقلة بسبب خلافه مع اسكندر فرح وتلاث فرقته اقبالا من الجمهور الذى كان يحضر خصيصا للاستماع الى غنائه .





الفنان الراحل يوسف وهبي

الحكم العثمانى اعاق تقدم المسرح

مات سيد درويش وهو فى قمة عطائه الفنى

حيث كانت فرقة سلامة تعتمد على الغناء اكثر من التمثيل فى ذلك الوقت ظهر رجل لبنانى كانت له ريادته المسرحية فيما بعد هو جورج ابيض

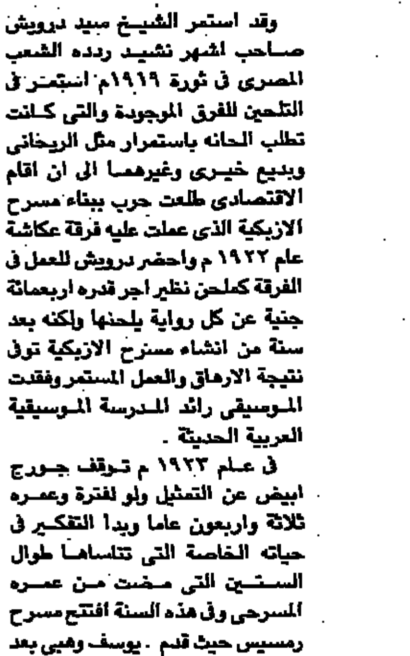
من مواليد بيروت عام ١٨٨٠ م عمل فى بداية حياته موظفا فى التلغراف فى سكة الحديد الفرنسية فى بيروت وسافر بعد ذلك الى الاسكندرية وهو لا يملك ثمن تذكرة الباخرة وفى الاسكندرية ظل يتردد على مسرح سلامه حجازى ثم اقلم اول مسرحية له عام ١٩٠٤ م على مسرح زيزونا بمعاونة مجموعة من الشباب المتحمس للمسرح واعجب بتمثيله الخديو فارسله على حسابه الى فرنسا لدراسة اصول التمثيل . وجورج ابيض له تاريخ حافل بالاعمال المسرحية والاحداث الهامة التى لو تفرغت لذكرها لاستهلكت الكثير من الصفحات ولكنى احاول ما استطعت وبنبذة سريعة ان اذكر تاريخ المسرح العربى حتى اصل الى مرحلة يوسف وهبى فابدأ بعدها الكتابة بالتفصيل .

عاد جورج ابيض من فرنسا مكملا دراسته وكون فرقة مسرحية تحمل اسمه قدم لها سعد زغلول الذى كان يشغل منصب وزير المعارف الكثير من التسهيلات الامر الذى جعل احد اعضائها وهو (عزيز عيد) ان يرسل خطابا الى صديقه (نجيب الريحانى) فى نجع حمادى حيث كان يعمل فى شركة السكر . يخبره بعودة التمثيل المسرحى اللائق بقيادة جورج ابيض ويستحثه الحضور واتحدت فرقتا جورج وسلامه فى احدى الفترات وبرزت فرقة اخرى هى فرقة اولاد عكاشة (عبد الحميد وزكى وعبد الله عكاشة) ثم كانت فرقة عبد الرحمن رشدى المحامى التى كانت تضم محمد عبد القدوس والد الكاتب احسان عبد القدوس ومحمد تيمور والشاعر احمد رامى وزكى طليمات وعبد الوارث عسر وغيرهم كثير وجاء الى مصر بعض الفرق اللبنانية والسورية منها فرقة سليم القرداحى .



جورج ابيض

وفى بداية عام ١٩١٦م بدأ مسرح نجيب الريحانى عمله مستقلا .. وابدع الريحانى فى شخصية هزلية ابتكرها « كشكش بك » وجاء من الاسكندرية شاب يرتدى الجبة والعمامه فوق راسه اسمه سيد درويش ضمه جورج ابيض الى فرقته حيث وضع له الحان المسرحيات وقدم اوبريت فيروز شاه التى الفها عبد الحليم المصرى بطل مصر فى المصارعة وتوالت الالحان الغنائية لسيد درويش فى فرقة ابيض « تيمورلنك - الحوارى وغيرها كما قام مسرح اخر هو مسرح على الكسار الذى كان يجارى فى ظرفه الريحانى فكانا يتنافسان فيما كانا يقدمانه من مسرحيات كوميدية حتى فى اسماء المسرحيات فبينما يقدم الكسار مسرحية عنوانها « راحت عليك » كان الريحانى يرد عليه بمسرحية عنوانها « فشر » وهكذا .



سيد درويش

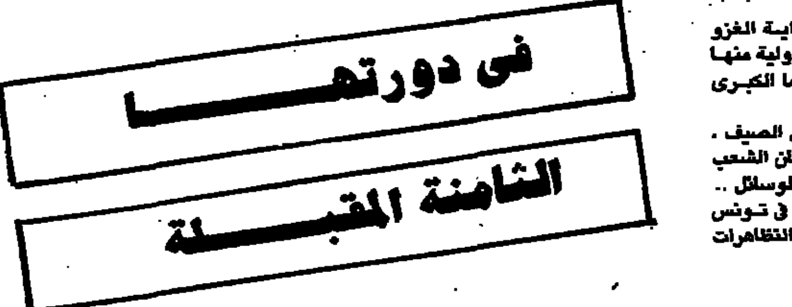
وقد استمر الشيخ سيد درويش صاحب اشهر نشيد ردده الشعب المصرى فى ثورة ١٩١٩م استمر فى التلحين للفرق الموجودة والتى كانت تطلب الحانه باستمرار مثل الريحانى وبديع خيرى وغيرهما الى ان اقام الاقتصادى طلعت حرب ببناء مسرح الازبكية الذى عملت عليه فرقة عكاشة عام ١٩٢٢ م واحضر درويش للعمل فى الفرقة كملحن نظير اجر قدره اربعمائة جنية عن كل رواية يلحنها ولكنه بعد سنة من انشاء مسرح الازبكية توفى نتيجة الارهاق والعمل المستمر وفقدت الموسيقى رائد المدرسة الموسيقية العربية الحديثة .

فى عام ١٩٢٣ م توقف جورج ابيض عن التمثيل ولو لفترة وعمره ثلاثة واربعون عاما وبدأ التفكير فى حياته الخاصة التى تناساها طوال السنين التى مضت من عمره المسرحى وفى هذه السنة افتتح مسرح رمسيس حيث قدم . يوسف وهبى بعد ان انهى دراسة فن التمثيل فى ايطاليا وبعد هذه لمحة سريعة عن نشأة المسرح العربى وعن رواده الاوائل وان كنت اغفلت بعضا منهم فهذا لا يقلل من شأنهم ومن جهودهم المسرحية فمسرحياتهم التى هى بلا شك الاساس الاول لقيام المسرح .. وقد اردت بهذه النبذة أن امهد للدخول الى ما هدفت اليه من البداية وهى قصة حياة يوسف وهبى رائد المسرح الحديث ..

واعود الى ما بدأته وهو ان الكتابة عن المسرح ليست بالشىء السهل .



خاص بـ « كل الفنون » « المدينة » تعد ملفا كاملا عن :



ايام قرطاج السينمائية

فى دورتها الثامنة المقبلة

المعروف ان وزارة الشؤون الثقافية قد اصدرت امرا فى بداية الغزو الاسرائيلى فى لبنان ينص على الغاء المهرجانات الصيفية الدولية منها والمحلية تضامنا مع الشعبين الفلسطينى واللبنانى فى محنتهما الكبرى وتصديهما الباسل للغزو الوحشى .

وقد عاشت تونس لاول مرة منذ ٢٠ سنة بدون مهرجانات فى الصيف . ورغم ان هذا القرار الوزارى يعطل كل نشاط ثقافى فى القطر فان الشعب العربى التونسى تقبله بارتياح كبير وعمل على تنفيذه ودعمه بكل الوسائل ..

ولكن مع نهاية هذا الصيف تتطلع انظار كل المثقفين فى تونس وخارج تونس الى ايام قرطاج السينمائية ، التى تعتبر من اهم التظاهرات الثقافية فى العالم بعد مهرجان « كان السينمائى » .

٢٠ دولة فى المهرجان تونس تشترك بستة افلام

عبدالله المحيسنى يمثل السعودية

ندوة عن « الفن فى الفيلم العربى والافريقى »

نور الشريف

يوسف شاهين

فقد علمنا رسميا ان الوزارة التونسية للثقافة لن تلغى « ايام قرطاج السينمائية » بل انها ستنعقد فى موعدها المحدد من ٢٢ الى ٣٠ اكتوبر القادم لسبب واضح هو ان هذه الايام الثقافية العالمية التى تنتظم كل سنتين ليست ترفيهية بل هى تظاهرة ثقافية مناضلة تهدف الى الرفع من مستوى السينما فى الوطن العربى وفى افريقيا وتعمل على محاربة الشركات السينمائية التى تغرق العالم الثالث بانتاجها السينمائى الردىء وتحاول قتل كل تحرك وطنى من اجل ارساء صناعة سينمائية قومية فى البلاد العربية او البلاد الافريقية .

وقد اصبح لهذه التظاهرة اهمية كبرى فى العالم وتتركز عليها انظار النقاد والسينمائيين ويعملون من اجل انجاحها طيلة سنتين بكل الوسائل والاساليب رغم ان الشركات الكبرى المختصة فى الانتاج السينمائى تعمل على محاربتها بكل الطرق .

ولهذه الاعتبارات كلها فان ايام قرطاج السينمائية ستنتظم كما اسلفنا فى موعدها المحدد وقد تم وضع برنامجها رسميا بادارة المخرج التونسى المعروف « رشيد فرشيو » صاحب شريط « يسرى » الذى يحاكم الحضارة الغربية .

وعلمت « المدينة » من مصدر موثوق به ان اكثر من ٢٠ دولة ستشارك فى هذا المهرجان الثقافى السينمائى الكبير وهذه الدول هى :

– تونس . والجزائر والمغرب والعربية السعودية والكويت والعراق وسوريا وليبيا ولبنان بالاضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية بالنسبة للدول العربية اما الدول الافريقية فهى على التوالى :

– نيجيريا والسينغال وساحل العاج وغينيا والكاميرون . والكونغو . وكينيا وزامبيا وغمبيا .

وما زالت مشاركة العربية السعودية لم تتوضح بعد ذلك ان المصدر اكد لنا عدم وصول الفيلم الذى سيمثل المملكة . لكننا نعرف مسبقا ان المخرج السعودى عبد الله المحيسنى سيكون حاضرا فى هذه التظاهرة وقد يعرض شريطه الوثائقى الهام عن « الحضارة الاسلامية » .

اما تونس فانها تشترك فى المهرجان بعدد كبير من الافلام الجديدة تجاوز الستة نذكر منها ما يلى :

– العبور : للمخرج محمود بن محمود . يبحث فى قضية العمال المهاجرين فى الخارج ويحلل المعاناة التى يعيشونها ويقيم مقارنة بينهم وبين العمال فى البلدان المستقبلة لهم ..



– ظل الارض : للمخرج الشاب الطيب الوحيشى يطرح قضية عائلة فى الجنوب التونسى تهددها الطبيعة بالمجاعة والقحط فيسافر ابناؤها الى الخارج او ينزحون الى المدن .. وتبقى النساء فى الخيام .

– السراب : للمخرج عبد اللطيف بو عصيدة يصور قصة من الاساطير باسلوب فنى جميل ملخصها ان شابا فقيرا انقذ ملك البلاد فاراد هذا الملك ان يشكر الشاب بشكل فعلى وطلب منه ان يتمنى عليه اى شيء .. ولو اراد الشاب الفقير الوزارة لحصل عليها .. لكنه طلب قطعة ارض يفلحها .

– الاثار : للمخرجة التونسية نزيهة مبروك تعالج فيه قضية حرية المرأة فى الجنوب التونسى .

– قريتى للمخرج محمد الهمامى .. يبحث فيه حب الوطن .

والجدير بالذكر ان هذه الافلام شاركت فى مهرجانات عالمية كثيرة منها مهرجان « كان » ومهرجان « طشقند » وحصلت كلها على استحسان النقاد كما فاز شريط « ظل الارض » بجائزة النقاد العالميين فى كان :

■■ وتعود مصر الى هذا المهرجان بعد ان غابت عنه فى دورته الماضية بسبب اتفاقية كامب ديفيد ومقاطعة تونس للافلام المصرية .

تعود مصر اذن بمجموعة من الافلام يمكن ان نذكر منها .

– المدمن : للمخرج يوسف فرانسيس .

– الطاووس : للمخرج كمال الشيخ .

– العوامة (٧٥) : للمخرج خيرى بشارة .

– ذنوب الابرياء : للمخرج مدحت السباعى .

– سائق الباص : للمخرج عاطف طيب .

– انا لا اكذب : لابراهيم شقنقيرى .

– طائر على الطريق : لابراهيم شقنقيرى ايضا .

■■ اما الجزائر فانها تشترك بمجموعة اخرى من الافلام نذكر منها « سقف وعائلة » لرابح لاريبح و « ريح الرمال » للمخرجة الجزائرية ليلى شنا .

ويدخل الطيب الصديقى من المغرب بفيلم « زفت » ويدخل زميله احمد علج بفيلم « دموع وندم » .

اما ليبيا فانها ستشارك بافلام خارج المسابقة الرسمية منها شريط « عمر المختار » !!

والقائمة طويلة وليس فى الامكان ان ننشرها كاملة لكن نعد القراء بالعودة الى الموضوع عندما يحين موعد المهرجان رسميا ..

لكن يجب ان نذكر ان شريط الافتتاح سيكون للمخرج المغربى المغترب « سهيل بن بركة » فى شريط بعنوان « امك » والمعروف ان سهيل بن بركة سبق له ان عرض فى نطاق هذا المهرجان شريطا بعنوان « حرب البترول لن تقع » وهو من اهم الافلام العربية على الاطلاق فنا وموضوعا لكنه لم يفز بالجائزة بسبب عدم التزامه بقانون ايام قرطاج .

ومن المنتظر ان تغنى المطربة الافريقية الشهيرة مريام ماكيبا للجمهور التونسى والمخرجين من كل انحاء العالم وذلك اثناء افتتاح المهرجان ..

مصر تعود الى المهرجان

اسبوع للمخرج يوسف شاهين

ضيوف المهرجان

تعود المهرجان ان يدعو عددا كبيرا من المخرجين والممثلين ليكونوا ضيوف الشرف وقد علمنا ان هذه الدورة تحمل الينا اسماء هامة من الضيوف يمكن ان نذكر :

– يوسف شاهين .
– ابراهيم شقنقيرى .
– نور الشريف وزوجته بوسى .
– المطربة مريام ماكيبا .
– دريد لحام : غوار .

وبهذه المناسبة نذكر ان ادارة المهرجان قررت تنظيم اسبوع سينمائى على هامش المهرجان يكون خاصا بعرض افلام المخرج المصرى المناضل يوسف شاهين لسبب واضح هو ان هذا المخرج يعتبر من اهم المخرجين الذين ساندوا ايام قرطاج الذى سبق ان كرمته بعرض اشرطته فى افتتاح هذه التظاهرة الكبيرة ..

كما علمت « المدينة » ان ادارة المهرجان تنوى تنظيم ندوة فكرية سينمائية بعنوان « فن الصورة فى افلام العالم الثالث » يشترك جمع من النقاد العالميين من البلاد العربية والاجنبية امثال سمير فريد وفيصل جاسم وعبد الكريم لابوس وماجدة واصف وعلى مينيال وروبار غزال .

لجنة التحكيم

من المعروف ان ايام قرطاج يسند مجموعة من الجوائز الهامة للافلام الفائزة القصيرة منها والطويلة اسمها « الطانيت » نسبة الى شعار دولة قرطاج التاريخية .

وتتوزع هذه الجوائز الى ثلاثة انواع للافلام الطويلة وثلاثة انواع اخرى للافلام القصيرة :

– الطانيت الذهبى .
– الطانيت الفضى .
– الطانيت البرنزى .

كما ان مجموعة من المنظمات العالمية تسند مجموعة من الجوائز تقديرا لبعض الافلام التى تعالج قضايا التحرير وقضايا الانسان بصفة عامة .

ومن المنظمات التى تعودنا على مشاركتها فى ايام قرطاج يمكن ان نذكر :

– منظمة التحرير الفلسطينية .
– منظمة سوابو الافريقية .
– المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
– منظمة اليونسكو .
– المنظمة الكاثولوكية للسلم .

ولهذا الغرض تأسف لجنة التحكيم التى تتركب هذه المرة من السادة .

– سلو غامبيا . من كينيا .
– عدنان مدنى . من فلسطين .
– اليماتا سالم . من فولتا العليا .
– بيارو دودلين . من كندا .
– مرى لارسان : من الهند .
– ميغال ليتن : من الشيلى .
– عبد اللطيف بن عمار : من تونس .
– دريد لحام : من سوريا .
– ابراهيم عوض : من الصومال .

جوائز المهرجان فى دوراته السابقة ..

بمناسبة هذا التحقيق رأينا ان نستعرض فى عجالة كل الجوائز التى اسندها المهرجان فى دوراته السابقة تعميما للفائدة ورغبة منا فى ربط الصلة بين الماضى والحاضر وتذكيرا باهم الجوائز التى حصل عليها المخرجون العرب والافارقة .

الدورة الاولى : ١٩٦٦

– الطانيت الذهبى : « سوداء فلان » للمخرج السينغالى عصمان صمبان .

– الطانيت الفضى : « الصرخة الاولى » لجاروميل جيرمن المجر .

الدورة الثانية . ١٩٦٨ .

– الطانيت الذهبى : لم يسند .

– الطانيت الفضى : « ساهر الليل » لخليل شوقى من مصر .

– الطانيت البرنزى : « مختار » للصادق بن عائشة من تونس .

الدورة الثالثة : ١٩٧٠

– الطانيت الذهبى . « الاختيار » ليوسف شاهين من مصر .

– الطانيت الفضى : رجال تحت الشمس « لنبيل المالح من سوريا » .

– الطانيت البرنزى : « اللقاء » لمارون المؤذن من المغرب بالاشتراك مع « حكاية بسيطة » لعبد اللطيف بن عمار من تونس و « خليفة الاقرع » لحمودة بن حليمه من تونس .

الدورة الرابعة : ١٩٧٢ .

– الطانيت الذهبى . « المخدعون » لتوفيق صالح من مصر .

– الطانيت الفضى : « الفحام » لمحمد بو عمارى من الجزائر .

– الطانيت البرنزى « وغدا » لابراهيم بلباى من تونس . بالاشتراك مع « لامباى » لمحمد تراورى من الكامرون .

الدورة الخامسة . ١٩٧٤ .

– الطانيت الذهبى : هؤلاء الزنوج جيرانكم « لمحمد هوندو من موريتانيا بالاشتراك مع « كفر قاسم » لبرهان علوية .

– الطانيت الفضى : « سجنان » لعبد اللطيف بن عمار من تونس .

– الطانيت البرنزى . لم يسند لاى احد .

الدورة الخامسة : ١٩٧٦

– الطانيت الذهبى : « السفراء » للناصر القطارى من تونس .

– الطانيت الفضى : « موناموتو » من الكاميرون بالاشتراك مع « الجنسية مهاجر » لمحمد هوندو من موريتانيا ..

– الطانيت البرنزى : « الشرقى » من المغرب .

الدورة السادسة : ١٩٧٨

– الطانيت الذهبى : « مغامرات بطل » لمرزاق علواش من الجزائر .

– الطانيت الفضى : « باهارا » لسولاى ماى سيسى من مالى .

– الطانيت البرنزى : « شفيقة ومتولى » للمخرج على بدرخان من مصر .

وجائزة خاصة بالمهرجان لشريط « تل الزعتر » للمخرج مصطفى ابو على من فلسطين .

الدورة السابعة الماضية : ١٩٨٠

– الطانيت الذهبى : « عزيزة » لعبد اللطيف بن عمار من تونس .

– الطانيت الفضى : « على فى بلاد التراب » لاحمد راشدى من الجزائر .

– الطانيت البرنزى : « فادجال » للصافى من السينغال .

رسام تونسى فى معرض براغ

اطلع الجمهور التشيكوسلوفاكى مؤخرا فى براغ على فن الرسم التونسى من خلال معرض يقدمه الفنان المعروف عبدالمجيد البكرى الذى قدم مجموعة من اللوحات الزيتية فى اكبر قاعة للعرض فى براغ ..

ويدخل هذا المعرض التونسى فى نطاق التبادل الثقافى بين تونس وتشيكوسلوفاكيا وهو يعتبر من اول المعارض الشخصية التى توافق عليها وزارة الشؤون الثقافية فى الخارج .. ذلك انها فى العادة توجه معرضا جماعيا يمثل عدة نماذج من الرسم التونسى ..



كلام عادى جدا

فى بلادنا ندفع اموالا لنحصل على ضجيج !!

تعجبت وتساءلت كثيرا عند سماعى لبعض الاشرطة المسجلة لبعض حفلات الزواج ليس من ناحية الاداء فقط انما حتى من ناحية الموسيقى وانضباط الالحان وحلاوة الصوت ايضا !!

تساءلت وسألت العديد من الاقارب والاصدقاء اذا كان هناك فعلا من يستمع الى مثل هذه الاغانى فى تلك الحفلات ؟؟ والحقيقة ان الجواب الذى توصلت اليه لا يشجع ابدا على دفع تلك المبالغ الكبيرة التى تصر المغنية او (ما تسمى كذلك) على استلامها مع بداية الليلة !! .

والعجيب فى الامر ان الليلة فى نظرهم تبدأ بعد الساعة الواحدة والنصف صباحا وتنتهى مع الساعة الرابعة فى معظم الاحيان يعنى ان هناك ساعتين ونصف فقطمن (الدوشه) يدفع مقابلها اكثر من خمسة عشر الف ريال !! (اعتقد اننا الوحيدون فى هذا العالم الكبير الذين نقدر الضجيج الى هذه الدرجة) (!!) .

لكن الا يمكن ان نضع حدودا واساسات للحد من هذه المشكلة التى تسيء الى الفن والى الجيب فى نفس الوقت ؟؟

وتشكل ايضا عقبة رئيسية مزعجة للعديد من الضحايا (السعداء) .. بالمبلغ المصروف على هذا (الضجيج) هناك الف طريقة وطريقه للاستفادة منه ..

هذا استفسار مازلت حتى كتابة هذه الاسطر ابحث له عن جواب !!

ولعمرى اننى لم اسمع حتى الان (رغم اننى حاولت الاستماع قبل كتابة هذا الموضوع الى العديد ممن يقومون بالغناء فى هذه الحفلات) احدا يستطيع حتى اتباع ابسط انواع الغناء من بين مغنيات الافراح سوى ابتسام لطفى فهى الوحيدة التى تستحق فعلا الاستماع !! ومع هذا فقد اقلت نشاطها قبل سنوات فى هذا المضمار حتى كاد ان يتلاشى نهائيا ..

وللاسف هجرت ابتسام هذا الوسط لتدع ال .. يلعبون !! وهم فى الاصل تحصيل حاصل ومضيعة للوقت بالنسبة للمستمعين وهم المستفيدين ماديا لاقصى درجة !! ولا تستغرب ان عرفت ان بعض هؤلاء النسوه اصبحن اليوم صاحبات ملايين ويملكن العديد من العمارات الشاهقة فى ارقى احياء مدينة جدة !! ان السؤال الان هل عجزت جدة ان تقدم لنا مطربه على مستوى معقول بعيدا عن الهرج الذى تعرفه حاليا ؟؟ انا لست ضد الاستفادة ماديا لاحد من الفنانين ولكن لاحظوا اننى قلت الفنانين فقط !!



احمد صادق دياب

اغنية جديدة

سهرانة فى عيون الليل ..

شرح وتحليل : على حسون

نجاة الصغيرة

على حسون

واستطاع الفنان المبدع فى عالم الكلمة المغناة الاستاذ عبدالوهاب محمد ان يصوغ كلمات رائعة ليقدمها للمستمع بعد ان امتلا سوق الكلمة المغناة .. بكلمات ودندنات ليس لها شأن بالفن او الطرب .. وفى هذا الحشد الهائل من هذه الكلمات .. خرج علينا عبدالوهاب محمد بما يطلق عليه السهل الممتع فاسمعوا ماذا يقول على لسان من تحب :

تفرق كتير
احبك الحب الكبير
بشكل لسه
مالوش نظير
احبك الحب الكبير
وتحبنى كدا حب عادى
زى حالة ناس كتير
تفرق كتير .. ياحبيبى ..
لا .. لا ..
تفرق كتير ..

هذا الاعتراض او الاحتجاج سمه ماشئت او هو العتاب .. او الاستدراك .. وهذا التناول البسيط فى ان تقول لمن تحب ..

فرق ان اذوب فيك .. بهذا القدر من الذوبان وانت تقابلنى هكذا بكل بساطة .. وكانى لست هنا ..

وعندما يريد ان يحتج ويقول انه غير ذلك تقول له مصححة فى شبه تاكيد :

تفرق كتير عواطفنا
لبعض
فرق السما بعدها
عن الارض

وتزيد فى الايضاح .. والشرح قائلة

الحب فوق كل دا
يتحس ..
مابينا احنا الاتنين
بس ..

وعندما يقول لها فى لحظة هدوء مشبع بالراحة والاطمئنان :

قطعا ان ماأحمله لك فى قلبى فوق مستوى الكلام ..

تجاوبه سريعا :

النية والاحساس
الاتنين
مش راح اشوفهم
انا بالعين
لكن حلمسهم
بالروح
واحس بيهم

ولكنها تستدرك متسائلة .

امتى وفين ؟!

وتعود صارخة فيه :

ماتحبنيش كدا حب عادى
زى حالة ناس كتير
تفرق كتير ياحبيبى

ولكنه يحتار معها .. فهو لا يدرى ماذا تريد منه هو : ويطرح عليها سؤالا مكشوفا ماذا تريدين ..؟

فترد عليه فى هدوء .. مشوب بالقوة :

ماقدرش اقولك ..
عايزة ايه ..
ويرضينى ايه ..
الحب مايجيش بالكلام
ولا بالسكوت

وتزيد فى الايضاح والشرح قائلة :

ولا بالسكوت
وازاى وليه

وتضيف ايضاحا ..

حتى وانا معاك
والايد فى الايد
ايه معنى لقاك
وشعورنا بعيد ؟

هذا هو الاحساس الذى يملأ عليها .. كيانها طرحته .. ببساطة .. وصدق ووضوح شديدين ..

ولكنه يزداد جراة .. فهو يحس تماما انه يحمل لها حبا لا تزيده الأيام الا صمودا .. ولكنه يعيش الحيرة معها .. فيتساءل فى خاطره ماذا تريد منه .. وكأنها تسمع مايقول فترد فى بساطة قاسية :

نفسى ومنايا
يكون هوانا
زى الزهور
من غير اشواك
نفسى ومنايا
تفرح معايا
بكل ثانية
ويكون هوانا
مش بس نادر
لا حاجة ثانية

هذا ماتريده هى وتعبر عنه بكل وضوح محبب .. لانها تريد ان تصل الى هذه النهاية التى تقول فيها .

عندى فى حبك امل-
لو كنت تحبيها
تلقى الخيال والمحال
يتحققم بيها
تكون حياتنا سوا
اجمل واحلى سوا
من الدنيا ومافيها

هذا هو الحب فى ابسط كلمات الشاعر عبدالوهاب محمد وتمكن سيد مكاوى ان يستخدم صوت الفنانة الكبيرة نجاة المعبر الدافىء البعيد عن التشنج والصراخ .. الذى تتمتع به بعض المطربات اليوم لتوصيل لحنه الرائع الى المستمع ..

فنجاة وفيروز هما فرس الرهان فى الساحة الفنية كاصوات نسائية ذات تعبير دقيق واحساس رائع ..



عتاب فنان

طلال مداح

هاشم امير

أخى الحبيب ابو عبدالله
يا فنانى القريب ـ والشاهد الله
يا طلال لك فى القلوب رنه
سمعت لك رائعة تتغنى
تتغنى فيها .. بوطنية
وكلك فن ممزوج برقه
ويا احلى كلام اتقال واتغنى
اللحن رائع ومليان احساس
موضوع بفن ونغم واساس
وهذه حقيقة للسميعه وكل الناس

بس يا خسارة قتلت اللحن فى لغتنا
كسرت « الهاء » فى مكة ـ وما دققت فى المعنى
وقلت ما فى احد فاضى ويسمعنا

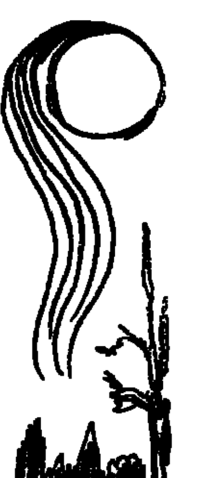
مكة مبنية والفتحة أخرها
تكسرها ليه تشوه ملامحها
مكة مبنية بالفتحة محميه
تجرحها ليه كيف سمح راعيها
مكة مبنية فى اللغة العربية
كيف انجازت وقالوا غنيها

الناس بتتمنى تتعلم من منابعنا
واحلى نبع فى الكون هى دى لغتنا
لازم تغنيها باصدق معانيها
ما تشوه الصورة اللى بتضويها
ما فى زيها ابدا فى رقة معانيها

اخى الكبير وفنانى القدير الجد الصغير .. (ابو عبدالله) .. لا اقول الكثير فانت خير خبير باخيك ابو عبير لانه يحب فيك الضمير ويكره لك التقصير (!!)

هاشم أمير





الطبخات الفنية



أحمد سعيد مصلح

بعض الصفحات الفنية والتى كان من الواجب ان تركز اهتماماتها على النهضة الفنية وكيفية دفعها ضمن مسيرة الفن والتى هى جزء من نهضة هذا البلد المعطاء .. تجدها تركز بدلا عن ذلك على الطبخات الفنية (الهايفة) والتى لايستشف منها الا الحقد والعقول الخاوية للأسف العميق .. أضف الى ذلك خلو الصفحات الفنية من المضمون الهادف والنقد البناء ..

ومع عمر الصفحات الفنية لدينا ومن خلال قراءة تلك الصفحات يتضح لكم أن كل فنان من مطربينا يمتلك ٢٠ الف أغنية كل ذلك فقط على تلك الصفحات فقط بينما لايخرج ذلك عن كونه كلام جرايد !!

والطبخة الثانية اليت تطالعنا دائما وابدا أخبار سفر هؤلاء الفنانين الى الخارج لأداء بطولة فى اعمال فنية أو لتسجيل مجموعة كبيرة من الأغنيات بينما الواقع يؤكد عكس ذلك فلا الفنان سجل شيئا من تلك بل ان هذا الفنان كان فى رحلة نقاهة !!

ولما كان واجب الصفحات الفنية غير ذلك تماما بل هو تمثيل ومحاكاة الواقع .. وليس الأخبار الوهمية المختلقة !!

واضرب لكم مثلا على ذلك بواحد يحرر صفحة فنية محلية كل شغلة أن يبرز شاعرا أو كاتبا (انتهى وقته) فاخذ يبرزه كل أسبوع مع الصورة بينما لم نسمع أي انتاج لهذا الشخص .

هكذا في الأصل

خـل الهــــم ولا تهتـم

تـأليـف احمـد شـريـف الرفـاعي

واخـراج محمـد طاهر

كل الفنون – تقرير خاص :

« البرنامج الثاني » باذاعة « جدة » يقديم اطول مسلسلة ضاحكة بدأتاذاعتها مع بداية ارسال البرنامج الثاني في مستهل السنة الجديدة ١٤٠٣هـ بعنوان « خل الهم ولا تهتم » تأليف احمد شريف الرفاعي واخراج محمد طاهر وتمثيل نخبة من المع النجوم الاذاعية على رأسهم يوسف شالوى والشريف العرضاوى وجواهرينا وناجى الطنطاوى وهند شيخ وسعاد فرغل وفتحية بخارى ومبارك نصر والممثل الضاحك عبد الستار صبيحى .. وغيرهم :

و « خل الهم ولاتهتم » هى اطول مسلسلة ضاحكة كتبها احمد شريف الرفاعي للاذاعة اذ تقع فى ثلاثين حلقةوستذاع على مدى شهر محرم من السنة الجديدة وقد وضع الحانها الموسيقار سامى احسان كما كتب المقدمة الغنائية لها الشاعر المعروف الاستاذ صالح جلال .

شهر متواصل مع اطول مسلسلة ضاحكة في اذاعة البرنامج الثاني

سامى احسان ..
الموسيقى والالحان

وتقع احداث المسلسل فى حارة اسمها حرة أ امان يـالالى « وهى حارة وهمية يفترض انها فى « جدة »..

وشخصيات المسلسلة الضاحكة من الشخصيات الشعبية الطريفة التى تثير الاعجاب حقا ، ومن ذلك النوع المألوف الذى يمكن للمستمع ان يتعلق بهم ويألفهم بكل سهولة ويحس كأنهم نماذج صادفها وعاش معها – بالفعل – فى الحياة .. ان « قزيح عبد التواب » بطل المسلسل – وزوجته السيدة مقبولة شخصيتان طريفتان .. وكذلك « منيعم » عم « قزيح » ووالد زوجته .. « قزيح عبد التواب » يحاول بقدر الامكان ان يكون ذا شخصية قوية فى البيت يتفوق على شخصية عمه « منيعم » الذى يرتعد فرقا ورعبا من زوجته « كفته » التى تبدو طاغية تسيطر على زوجها سيطرة تامة ، وتحاول « مقبوله » ان تصوغ من شخصية زوجها « قزيح » شخصية تشبه شخصية والدها « منيعم »..

وهنا تحدث المفارقات الطريفة التى تسير احداث المسلسة بصورة عفوية ضاحكة فى مواقف من اجمل واحلى المواقف الكوميدية العفوية التى يجيء الضحك فيها عفو الخاطر بلا تكلف ولا مبالغة .

وتعيد المسلسلة الى اذهاننا امجاد الماضى فى الحارة السعودية الشعبية ، وكيف كان اهل الحارة بمثابة اسرة واحدة تتلاحم فى المسرات والافراح والمحن وتنتشر فى اخلاقياتها روح المحبة والتضامن والالفة والرحمة وهى الاخلاق التى افتقدناها عندما هجرنا « الحارة » وسكنا « العمارة ».. يقول احمد شريف الرفاعي مؤلف المسلسة :

« ليس عظماء التاريخ هم الذين يبهروننا بالضرورة ، فثمة اناس عاديون يستحوذون على اعجابنا ومحبتنا وتآلفنا معهم . اناس ليسوا قوادا ولا فاتحين ولا طغاة ولكنهم يقيمون فى وجداننا ويسكنون احداق عيوننا محبة والفة وتهزنا مواقفهم من الجذور .

ومن هؤلاء « قزيح عبد التواب ».. انه قيمة اخلاقية وقيمة انسانية وقيمة حضارية ، مواقفه الضاحكة تنبع من تصرفات عفوية لايتعمد فيها الاضحاك ، اوالتهريج ولكنه مع ذلك يجعلنا نقع مغشيين من شدة الضحك .

يعجبك « قزيح عبد التواب » فى شهامته وفى اريحيته وفى احساسه الباطنى بأن الحارة صورة مصغرة للوطن ، واهل الحارة اهله وعشيرته وقبيلته ومحبوه حتى وهو يغضب منهم ، ينطوى فى اعماقه على الحب لهم . هذه الاخلاق افتقدناها عندما ازدهر العمران .. وعندما كانت « الجرافات » تقوم بمحو بعض آثار الحوارى القديمة ليحل محلها العمران ، كان ثمة شيء ينهار مع انهيار المنازل القديمة فى الحارة ومع التطور ، ذلك هو اخلاق الحارة وعشرة اهل الحارة والحياة الجميلة البسيطة التى تزدهر وتنبع قيما حقيقية فى الحارة .

وفى المسلسلة الكثير من الشخصيات الضاحكة .. شخصيات المستدين دائما والهارب من الديانة ، وشخصية « كفته » عمة « قزيح » وزوجة « عبد المنعم » وشخصية « سماح » واختها التوأم « نجاح » ابنتا « قزيح ومقبولة » اللتان لاتستطيع امهما ان تفرق بينهما فتضرب سماح على انها « نجاح » وتضرب « نجاح » وهى تحسب انها « سماح » وعندما قصرت شعر « سماح » لكى تميزها عن اختها التوأم « نجاح » عادت « نجاح » من الخارج وقد مرت على « الكوافيره » مع جدتها « مقبولة » وقصرت شعرها .

وهناك شخصية « ربيح » شقيق « قزيح » الذى كان يعيش فى البرازيل وعاد من المهجر بعادات برازيلية غريبة وكان يمارس رياضة « اليوجا » ويجلس القرفصاء الساعات الطويلة دون ان يكلم احدا حتى ظنته مقبولة قد مات بسكتة قلبية وهو قاعد القرفصاء فلما صاحت وولولت هى وابنتها وتجمع اهل الحارة اكتشفوا اختفاء « الجثة » واذا بهم يفاجأون بأن المرحوم نزل من فوق السطوح يسأل : ماذا حدث .. وتمضى احداث المسلسلة فى تتابع لطيف يعيد الى الاذهان امجاد المسلسلات القديمة التى كانت تشد المستمعين وتباع على اشرطة الكاسيت فى الأسواق

كان الممثلون وهم يؤدون حلقات المسلسلة لايستطيعون ان يتمالكوا انفسهم من الضحك وبصعوبة شديدة كان المخرج « محمد طاهر » يعيد التوازن الى الاستديو اثناء الاخراج فقد كان هو نفسه يغرق فى الضحك مع الممثلين ..

ومن المؤكد ان « المسلسلة » تريد ان تقول للمستمع شيئا اخلاقيا من وراء ذلك الضحك الهادف – كما يقولون .

فالحقائق الحلوة الجميلة تصاغ فى قالب جذاب وتحاول من خلال الابتسامة ان تعبر عن قيمه وتشرح موقفا وتروج لمضامين جيدة

اجل .. اننا نضحك ولكننا نريد ان نقول صدقا ولا نرسل القهقهات فارغة ولا نقطف عناقيد الغضب من خلال المواقف الضاحكة ..

اننا نضحك من عيوبنا ، ونقائصنا وسلبياتنا .. ونضحك من غفلتنا وظلمنا احيانا ونضحك من كل ما يجعلنا نعدل من مساراتنا وممارساتنا الخاطئة .. وهذا هو خير الوان الضحك الذى تحفل به مسلسلة « خل الهم ولا تهتم » فهناك ما يمكن ان نسميه ب « التيمة » الضاحكة التى تتردد بين الاختين التوأمتين « سماح واختها » « نجاح » مثل ..

– خبية وجتنا من « البرازيل يادمعى سيل يادمعى سيل » فالفتاتان مرشحتان للزواج من ابنى عمهما « ربيح » المهاجر فى البرازيل والذى انقطعت اخباره ثم ظهر فجأة .. وتندب الفتاتان حظهما فقد ارتبط قلباهما بشابين من شباب الحارة تقدما لخطبتهما ورفض « قزيح » بحجة انهما مخطوبتان لابنى اخيه ..

وبعد ..

هذه هى مسلسلة البرنامج الثانى فى اذاعة « جدة » التى يبدأ فى مستهل محرم من السنة الجديدة كفاتحة للعديد من الاعمال الناجحة التى حشد لها البرنامج الكثير من الكتاب ذوى المواهب .

عودة الروح .. لجمعية الطائف !!

من يحي سلطان

عاد النشاط الى اقسام ولجان فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف حيث تشهد هذه الاقسام واللجان حركة دائبة بالنسبة لتنظيم العديد من النشاطات مع بداية شهر محرم – ففى لجنة الفنون المسرحية تجرى حاليا بروفات مسرحية جديدة بعنوان « مين يكمل الثانى » من تاليف الاستاذ/محمد رجب ويشترك عدد كبير من اعضاء لجنة الفنون المسرحية ويشرف على هذه البروفات الاولية الاستاذ عبد العزيز الرشيد المسئول عن لجنة الفنون المسرحية كما ان اللجنة الثقافية تعد برامج مكثفة للموسم القادم حيث سيكون لها فى شهر محرم لقاء مفتوح مع الدكتور حسن حجرة وكذلك امسية شعرية – ومحاضرة – وتوالى حاليا الاعداد مع اللجنة الاعلامية لطبع ثلاث كتب هى – مصيفنا – الكتاب الدورى الذى يصدره الفرع – وقوس قزح – وهو مجموعة قصصية لفتاة غامد – وديوان شعر للشاعر رداد المنصورى كما ان اجتماعات المنتدى الشعرى قد بدأت منذ الاسبوع الماضى حيث يعقد المنتدى اجتماعا اسبوعيا مساء كل يوم اثنين يحضره العديد من شعراء الاغنية فى مدينة الطائف .

●●

قصيدة



كلمات /
محمد فوزى فنيتانة
الحان وغناء /
الفنان حسن يوسف

ما ادرى ايش اللى غير راى فيك
ايش اللى خلا احساسى يحن ليك
ما كنت فى بالى ولا زرت خيالى
ويوم التقيتك اسعدتنى لياليك
يوم التقيتك زار الفرح عمرى
وارتسم بالمنى فجرى ..
كيف حبيتك .. فى هادى ما أدرى
أسالى فرحى .. اسالى عمرى
كيف التقيتك .. برضه ما أدرى
كنت غارق فى رحلة اوهامى
وصرت عاشق والهنا ايامى
لما حبيتك .. عشت احلامى
يا هنا فرحى .. يامنى عمرى
كيف التقيتك .. برضه ما ادرى

●●

تكريم المشاركين فى قدر الشراكة

■ من خالد الرفاعي :

الرياض – اقامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض حفل عشاء تكريما للمشاركين فى مسرحية قدر الشراكة وقد حضر جميع الممثلين المشاركين بالمسرحية وهم احمد الهذيل وعلى ابراهيم ومحمد الكنهل وحمد الزيني واحمد السريع وابراهيم الحوثان وخالد سامى عبدالمحسن الريس وبشير غنيم وعلى السعيد وعلى صنداح ومرزوق الرميص والفنان على الدخيل .. ومحمد المنصور وعبد العزيز المبدل وقد شرف الحفل رئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد احمد الشدى والاستاذ عبدالله الجار الله والاستاذ عبدالله محمد الشهيل والاستاذ ابراهيم الحمدان .. والمنتج والممثل سعد خضر سعدون والممثل والمنتج حسن ابو حسنة والمطرب ابراهيم خليل والممثل عبدالله الزقاق والفنان صالح الزير والممثل عبدالمحسن الرشود والزميل سليمان عبدالرحمن العلى من جريدة السياسة ورياض ابوجنة وقد وزعت هدايا على المشاركين بهذا العمل المسرحى الذى يعتبر العمل المسرحى الثامن عشر للجمعية وقد تغيب عن الحفل الاستاذ والمخرج عبدالرحمن المقرن والفنان على المدفع ورشيد ابراهيم .. علما بان الوفود الصحفية الفنية لكل صحف المملكة حضرت حفل العشاء ..

حدوتة مصرية

احدث افلام يوسف شاهين

ادلى المخرج المصرى يوسف شاهين بتصريحات لوكالة الانباء الفرنسية حول فيلمه الاخير الذى عرض يوم الاثنين الماضى فى مهرجان « لاموستر » فى فينيس قال فيها ان « حدوتة مصرية » قد اخرج لانه من واجبنا تجاه الاجيال القادمة الا نخدعها ..

واضاف يوسف شاهين قائلا لقد عشت طويلا بالصورة التى ارادها الناس لى دون ان اجرؤ على ان اكون صادقا مع نفسى وقد ركز المخرج فى موضوع « حدوتة مصرية » وهو تكملة لفيلم « الاسكندرية ليه » الذى يحكى شبابه فى الاسكندرية الى استحالة الدخول الى ابعد ما يمكن فى اعماق نفسه .

وقال : لقد كان ذلك صعبا فان كل الاشخاص الذين تحدثت عنهم مازالوا على قيد الحياة وقد كان ذلك بمثابة اعتداء صارخ وجهته الى نفسى اولا ثم الى الاخرين ولم افعل ذلك كى افضح احدا وانما لكى ابرز الحقيقة .

والجدير بالذكر ان هذين الفيلمين يتميزان بصورة واضحة عن اعمال يوسف شاهين السابقة مثل « باب الحديد » و « الارض » و « العصفور » التى يصور فيها هذا المخرج السينمائى المجتمع المصرى ويندد فيها بفقره وافتقاره الى العدالة ..

ويقول يوسف شاهين لقد اعطيت فيما مضى اراء وقد كنت انسانا لايحب نفسه .. وقد تبين بعد مواجهة مع نفسى خلال فترة مرض كما حدث للشخصية الرئيسية فى قيام « حدوتة مصرية » ، اننى تقبلت نفسى على ما هى عليه وهذا ما علمنى ان احب الآخرين كما هم !!

ويقوم يوسف شاهين حاليا باعداد جزء ثالث من هذه السيرة الذاتية الفيلمية وسيكون اسم هذا الفيلم وداعا بونابرت ويوضح يوسف شاهين ذلك بقوله هناك اناس مثل الملك خوفو يعتقدون انهم سيخلدون ببنائهم اهرامات ولكن الطريقة الوحيدة للخلود انما هى من خلال الناس .. بيد انه يبقى غامضا فيما يختص بمضمون فيلمه هذا ، اذ يضيف ستكون هناك مجموعة من القصص الصغيرة القذرة لشخص ما يشبه لى !

ويكره يوسف شاهين ان يطلق عليه لفظ مخرج من العالم الثالث فيقول : ان هذا امر لايصدق لن يسمح الغرب لنفسه ان يتنكر لكل ما يوجد من فكر فى الشرق ليحبسوننا فى اطار هذا اللفظ الغبى « العالم الثالث » فالانسان الشرقى اقدر من الانسان الغربى على الاتصال بمن حوله .

الا انه واعى تماما لانتمائه للواقع المصرى فيقول لن ارتكب ابدا حماقة العمل فى مكان غير مصر – فاننى اساهم كلية فى سينما بلادى واحاول ان اجعل الاخرين يقاسموننى ما استطعت معرفته ..

فضايح على الهواء من الشرق الأوسط

برنامج مسئول على التليفون الذى تذيعه اذاعة الشرق الاوسط استضاف وزير الصناعة المصرى فى ليلة السبت الماضى وبدأ البرنامج بتعرية لمؤسسات وزارة الصناعة المصرية ، فطوال البرنامج كان المتسائلون كلهم تدور اسئلتهم حول اختلاسات وانحرافات فى مؤسسات الوزارة ، واصحاب الشكوى يطلبون الحماية من الوزير لان كل من ابلغ عن انحراف كان مصيره النقل والاضطهاد ، ومن دعى للشهادة وشهد .. كان مصيره ايضا .. وراء الشمس ، ومن الملاحظ ان البرنامج سابق التسجيل ومع ذلك خرج بهذه الصورة الفاضحة رغم قيام المخرج بحذف بعض الاسئلة وعمل مونتاج لتخفيف الفضايح (؟!).

بعض الذين استمعوا للبرنامج اقترحوا تبديل اسمه الى اسم آخر وهو « مسئول فى مطب » (!!) فالوزارة تردع كل من تسول له نفسه مقاومة الانحراف (!!).

بريد وملاحظات واراء

■■ تلقت كل الفنون من الزميل احمد صالح هاشم نائب رئيس لجنة الاعلام والنشر بجمعية جدة هذه الرسالة تعليقا على ما كتبه الزميل احمد صادق دياب فى الاسبوع الماضى تحت عنوان « جمعية الفنون .. والنقد والفنان والانسان » .

تعقيب من جمعية جدة للفنون

المكرم الزميل الاخ/ جلال ابو زيد ..
المشرف على ملحق كل الفنون بجريدة المدينة الغراء

تحية طيبة .. وبعد ..

اطلعت على ما نشر بملحقكم الفنى (العدد رقم ٥٦٨١ بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٦هـ من جريدة المدينة

القراء) تحت عنوان كلام عادى جدا للاخ احمد دياب . ولست هنا بصدد وضع ما كتبه الزميل تحت المجهر ولكن كل ما ارجوه منه هو ان يقوم بزيارة واحدة لمقر الجمعية التى لم يسبق له وان مر عليها

مزوره الكرام (اكرمه الله) لكى اوضح له بعضا مما تقيمه الجمعية للمجتمع .. وانى على استعداد تام لمرافقته من اى مكان يحدده الى مقر الجمعية التى لا يعرف اين مقرها .

وقبل الختام أؤكد ان الاخ الكريم احمد دياب لن يصدر احكاما فيما بعد عن اشياء لم يرها ولم يعرف شيئا عنها اللهم الا بالسماع ..

مع شكرى وتقديرى ..

نائب رئيس لجنة الاعلام والنشر بجمعية جدة
احمد صالح هاشم

●●●●

الصفحات الفنية مالها وما عليها

تتمة لموضوعنا السابق عن الصفحات الفنية مالها وما عليها والذى كنا فى عدد ماض ضيوفا على (جريدة عكاظ/ الصفحة الفنية : اليوم نرحل صوب (العاصمة) الرياض ونتزل ضيوفا على (الرياض الجريدة) (ملحق الرياض الفنى) .

هذا الملحق الذى ربما يكون الثانى بعد (ملحق كل الفنون) لو اتجه « قباطنته » الى الابحار فى فننا فى المنطقة الوسطى مرورا باخبار المناطق الاخرى ونشر اخبارهم اولا بأول بدلا من الاعتماد على المواد الخارجية كالاخبار المنقولة عن فنانين من خارج المملكة ماذا عملوا وصنعوا صحيح نحن نتوق الى اخبار العالم العربى الفنية ولكن ليس على حسب اخبار فنانينا . فملحق الرياض لو بدأ من الان فى التفتيش والتنقيب عن فنانى المنطقة الوسطى (لكفاه) مادة دسمة نحن فى ارجاء المملكة فى حاجة ومتابعة منا عن اخبار فنانى المنطقة الوسطى بالخصوص . فيا ترى هل تقوم الرياض الفنية بهذا ؟ ومما لاشك فيه ان المشرف على الملحق وهو الاستاذ (صالح المرزوق) صاحب مجهود طيب فى مجاله الفنى مع الاقلام التى تعمل معه لاخراج الملحق بهذه الصورة (مجهود يشكرون عليه) .

والان نبدأ قراءة الملحق :

■■ (وتر ونغم) استهلالى رنان : وهو مفتاح الملحق : وترونغم لا يصلح لان يكون افتتاحية . بل يجوز ان يكون (عنوانا) لافتتاحية جديدة : ويجب ان تكون الافتتاحية هادفة وذات معنى على اقل تقدير مثل تعليق على موضوع فنى منشور فى احضان الملحق حتى تكون اشارة اليه ولفت الانظار الى اهميته .

■■ (اعمدة غير ثابته) وهى أعمدة خفيفة ومقروءة بنقاطها الحلوة : واتمنى ان يكون للملحق (زوايا ثابتة) لا تتغير ابدا وتكون متنوعة وموزعة على صفحات الملحق (الاربع) حتى تكمل النقص الذى يحصل احيانا وحتى لا تملأ بشىء ماله معنى : اما كل اسبوع تغيير فهذا يؤثر على الملحق ويرهق القارىء فى البحث عن زاويته المفضلة .

■■ (الفن التشكيلى) اعتقد ان ملحق الرياض من اكثر الملاحق والصفحات الفنية (نشرا) للفن التشكيلى واعطاء القراء اخبار التشكيليين بصورة دائمة : وهذا شىء جميل يشكرون عليه .

■■ (اصدقاء اهل الفن) دائما نحن القراء نتنادى ونقول نحن اصحاب الحق فى زاويتنا . واصدقاء اهل الفن) لا تعنى ذلك : زاوية القراء اختصرت الى ابعد الحدود ولا تشمل غير الرد على رسائل القراء اما مشاركاتهم فهى غير واردة .

■■ (اغنية الاسبوع) ياليت تكون الأغنية من تأليف احد القراء الهواة . وليس نشر اغنية مشهورة . اعتقد لا داعى مادامت مسجلة على شريط (كاسيت) ولو نشرت كلمة غنائية من تأليف احد الهواة مع تسليمها لأحد الملحنين حتى يقوم بتلحينها واخراجها الى حيز الوجود فان ذلك يكون دافعا قويا لدى الاخرين وسوف تكون المنافسة على هذا العمود على اشدها لأن كل هاوى يحاول ان يفوز بتحرير هذا العمود اسبوعيا وبهذا تكون وفرنا جهدا على المحررين بالملحق وفتحنا (باب) الفائدة للشباب .

■■ (شريط فنى) هذا الشريط الفنى اليومى الذى تعرضون من خلاله احدث خبر فنى (جيد) ولو ان اغلب اخباره عن الممثلين المصريين واحدث افلامهم : نوعوا تسجيلات الشريط لتعم الفائدة فشريطكم الفنى جيد رغم قلة عدد لقاته .

وشكرا .

الى اللقاء مع صفحة فنية اخرى .

(سام سبعه)

●●●●

أين الفن اليمنى فى الملحق ؟

المكرم مشرف ملحق كل الفنون
بعد التحية والاحترام ..

انى من قراء ملحق كل الفنون ومن المعجبين جدا جدا بالزاوية (٣ فن) وما يكتبه المكرم (سام سبعه) واود ان اعرف ماهى الاسماء الحقيقية لها وللكتاب وماهى عناوينهم ، والفن اليمنى ليس له مجال فى ملحق « كل الفنون » رغم ان له شعبية كبيرة وقراء الملحق من اليمن كثيرون جدا .

ارجو الرد على رسالتى هذه فى اقرب عدد ولكم تحياتى .

القارىء/ محمد سعد بن على مجلى

■■ المحرر :

.. « كل الفنون » تشكرك لاهتمامك ومتابعتك الجيدة لزواياها وهذه الاسماء التى ذكرتها هى « اسماء فنية » لزملاء يهتمون بالفنون دون الاشارة الى اسمائهم الحقيقية .. ويمكنك مراسلتهم على عنوان الجريدة بجدة صندوق بريد رقم ٨٠٧ ملحق كل الفنون ونحن نسلمهم رسائلك ليتولوا الرد عليها .

اما ملاحظاتك عن « الفن اليمنى » فان كل الفنون من اكثر الملاحق الفنية اهتماما بهذا الفن الاصيل وسبق ان نشرنا موضوعات كثيرة ولقاءات عن الفن اليمنى وسوف نوالى نشر موضوعات اخرى عنهم فى اعدادنا المقبلة ان شاء الله ونشكرك مرة اخرى .

أغانى جديدة للفنان سعد عبدالله



■ من خالد الرفاعي :

تسلم الفنان سعد عبد الله نصوص اغنيات جديدة للشاعر الشاب سعد الخريجى والشاعر الحميدى الحربى وسيقوم الفنان بتسجيل هذه الأغانى فى الكويت فى مطلع السنة الهجرية الجديدة بالاضافة الى انه سيقوم بتنفيذ عدة اعمال منها الأغنية الاولى بعنوان ياخساره .. والذى يقول مطلعها :

ليت تفهم ان لى قلبا معك
ليت تفهم بالذى نفسى تريده

وهى من كلمات الشاعر سعد الخريجى واغنية اخرى بعنوان « ياليت الليل »

وكذلك اغنية اخرى للشاعر الحميدى الحربى ويعتبر هذا اول تعاون فنى بين الحربى والخريجى وللفنان سعد عبد الله هذا بالاضافة الى مجموعة اغانى اخرى منها اغنية يالابس البرقع للشاعر عبد العزيز الحميدى و « اشقيت حالى » للشاعر يعقوب فرحان و « ودعتنى يازين وودى انا وخلى هجرنى » للشاعر الشاب حمد فهد المفيص .

هذه برايتى

يوسف رجب لكل الفنون

وهذا مشوارى الفنى وأترك الحكم للجمهـــــور !!

■ البطاقة الفنية :

الاسم : يوسف محمد رجب
السن : ٢٩ سنة
الحالة الاجتماعية : اعزب

■■ بداية المشوار الفنى مع الكلمة الغنائية ؟

– البداية كانت من مدينة الطائف .. وذلك قبل اربع عشر وسنة .. وكانت تلك البداية عن طريق محاولات خاصة .. حتى عام ١٣٩٢هـ حيث كان لى اول تعاون مع الفنان الكبير طلال مداح فى اغنية « عذرى له » وكان ذلك التعاون بداية انطلاقى والاحتكاك مع زملائى الفنانين ..

■ يوسف رجب عايش فترتين مرت على الاغنية المحلية .. فى بداية تطورها ومن ثم انطلاقها خارج الحدود .. ماوايك فى الفترتين وماهى اوجه المقارنة بينهما ؟

– باختصار الفترة الاولى كانت هى القاعدة والركيزة التى انطلقت منها الاغنية السعودية خارج حدود المملكة .. وذلك من خلال بعض الفنانين ومنهم على سبيل المثال طلال مداح ومحمد عبده .. والفترة الحالية للاغنية السعودية لا زالت تستمد عطاءها من الفترة السابقة ..

■ من من شعراء الاغنية السعودية تأثرت به فى بداية مشوارك الفنى ؟

– لاشك فى ان للاستاذ والشاعر الكبير ابراهيم خفاجى فضل فى تلوين احساسى الفنى ككاتب اغنية ..

■ لكل فنان عمل فنى عرف به لدى الجمهور فما هو العمل الذى عرف الجمهور بالفنان يوسف رجب ؟

– فى الواقع ليس هناك عمل فنى محدد عرفنى على الجمهور فجميع اعمالى كان لها دور رئيسى فى شهرتى الفنية لدى الجمهور والمستمعين ..

■ ماذا ترى حول مستوى الاغنية السعودية وماهى التعبيرات التى طرأت عليها .. وهل ساهمت فروع الجمعية على تنشيط الاغنية فى المملكة ؟

– حاليا الفن الغنائى يتارجح بين الصعود والهبوط وهى فى الواقع ظاهرة صحية للانتقال لمرحلة التطور والانتشار على مستوى العالم العربى .. ومن ثم الى العالمية ان شاء الله .. وان حدث ووجدت بعض التغييرات فهى نابعة من هذه الظاهرة ..

اما بالنسبة لفروع الجمعية بالمملكة .. فقد ساهمت بعض الشىء ولكن ليست على المستوى المطلوب قياسا بالامكانيات البشرية والمادية ..

■ ماذا عن انتاجك الفنى وهل انت راض عنه من حيث الكم والكيف ؟

– الرضا عن عطائى الفنائى .. مزج مرسوم بداخلى اما من ناحية انتاجى الفنى هو يزيد عن ثلاثين اغنية .. أما الكم والكيف فهو سؤال اجابته لدى الجمهور ..

■ ويقول يوسف رجب :

– احمد صادق شاعر – غائب عن الساحة واتمنى عودته ..

– محمد طلعت شاعر قديم وقدير .. سرقه عن الفن عمله الادارى ..

– ابراهيم خفاجى استاذ جليل لا تنكره اصالة الاغنية السعودية ..

– بدر بن عبدالمحسن بدر الاغنية السعودية الذى سطع فى سمائها ..

■ وعن الملحنين يقول ايضا :

– سراج عمر ملحن كبير اجاد استخدام الجمل الفولكلورية فى الحانه ..

– سامى احسان .. ملحن نشيط .. كثرة الحانه كانت على حساب جودتها ..

– طلال باغر – اتمنى من الملحنين الشباب ان يخطو خطواته ..

– محمد المغيص – مازال يبحث عن ذاته واتمنى ان ينجح ..

■ وعن المطربين يقول يوسف رجب :

– طلال مداح فنان كبير وذو شعبية كبيرة وعاش ظروف قاسية ولكنها مرت ..

محمد عبده فنان ملتزم ينطلق من نجاح لآخر ..

على عبدالكريم الفارس الذى عشقته الاغنية السعودية ..

عبادى الجوهر اوجد لنفسه مكانة رغم ازدحام الساحة الغنائية ..

غازى على فنان دارس اتمنى ان يسترد مكانه الطبيعى ..

محمد عمر اجاد فى محاولاته واخير نجح ..

■ هل سبق لك التعاون مع فنانين وفنانات من خارج الحدود

– قدمت اغنية لعائدة بو خريص وهى من جدة ..

اضافة الى تعاون جديد مع ميادة الحناوى .. والاغنية من الفنان غازى على الذى قمت بتلحينها سوف يضع الحانها لنفسه قريبا ..

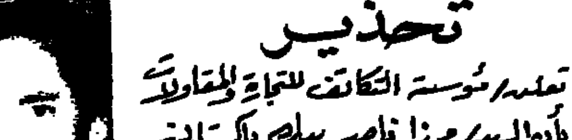
يعلن **مطعم حسن محسن فقيه** بأنه قد منح مكفوليه الآتية اسماؤهم :

١ - ابراهيم عبدالرحيم ابراهيم / مصري الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٣١١٩٥
٢ - طه شراني صالح / مصري الجنسية ويحمل جواز رقم ٨١ ٤٢١١
٣ - عبدالعال شراني صالح يوسف " " " " ٢٨٣٣٣٣

تأشيرة سفر وعودة ولم يعودوا لذا جرى الاعلان

المطعم الطائف : حي المنزهة - ت ٧٤٩٣٢٨٧

والله الموفق ؟

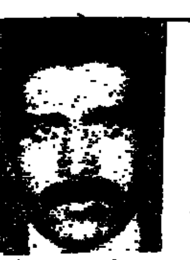


تحذير

تعلن / مؤسسة التكاتف للتجارة والمقاولات بأن السيد / ميرزا ناصر بيك باكستاني الجنسية برقم الجواز AE ٦٦٤٣٩٤ قد منح تأشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٤٠٢/٤/٩ ولم يعد حتى الآن ومن يعرف عنه شيئاً الاتصال ت ٦٤٢١٩٢١ وللعلم جرى نشره .

تعلن **شركة يوسف بن أحمد كانو** بجدة طريق المدينة كيلو ٧ بأنها قد عملت تأشيرة خروج فقط للسيد / عمر حسن الأمين السوداني الجنسية وذلك بناء على رغبته ، وسوف يغادر المذكور المملكة في ١٩٨٢/١٠/٢٢م فعلى كل من له حق عليه مراجعة الشركة أو الاتصال ت ٦٨٢٣٧٥٩ قبل التاريخ الموضح . ولن تقبل أي مطالبة بعده

والله الموفق ؟



يعلن / محمد أسلم جوهدري علي محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز رقم AG ٥٤١٧٤١ صادر من فيصل أباد - الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه إلى القنصلية الباكستانية بجدة وله الشكر ؟

تعلن **مؤسسة أحمد راشد الغامدي** أنها منحت العمال الآتية أسماؤهم بعد تأشيرة خروج وعودة ولم يعودوا لعملهم رغم انتهاء مدة التأشيرة وترجو ممن يعثر عليهم الاتصال بالمؤسسة وهم :

١ - محمد محمد محمود أحمد	جواز	٤٥١٠٢٧
٢ - حسن علي محمد ميرزا	"	٤٤٧٢٥٧
٣ - ابراهيم الدسوقي محمد امام	"	٥٦٦٨٩٨
٤ - سعيد بحري حسن	"	٤٥٧٥٠٨
٥ - محمد محمود احمد النقلي	"	٢٤٠١
٦ - سعيد عبد الرحمن عبدالعزيز بيومي	"	١٤٧١٨١



يعلن / عبد النبي السعيد الفيطاني مصري الجنسية عن فقد جواز سفر مصدره المنصورة - فعلى من يجده يسلمه إلى القنصلية المصرية بجدة وشكراً

تعلن المؤسسة السعودية للتجارة والإنشاءات "سايتك" عن فقدان توكيل معقبها السابق محمد المالكي الصادر من جوازات جدة وجواز سفر العامل ضحية محمد معالي رقم ١١٤٠٠٥ سوداني الجنسية وإقامة رقم ٦٥٠١٢ الصادرة من جدة وعلى من يجدهما الاتصال ت ٦٧١٤٨٥٠ جدة وشكراً

إعلان

الاسم : بالاه عبدالقادر - الجنسية : هندي جواز رقم كيو ١٨٠٩٥٨ - اقامة رقم ٣١٩٢٥/ش

تعلن **مؤسسة التنمية الزراعية** بأن الموظف أعلاه أعلاه قد منح تأشيرة خروج وعودة في شهر فبراير ١٩٨٢ وعلماً بأنه عاد إلى المملكة ولم يقدم نفسه لمباشرة عمله وليست لدينا رغبة في خدماته ولا نتحمل أية مسئولية تجاهه ونطلب عدم المعاملة معه نيابة عنا أو تشغيله

وشكراً ؟

تعلن / مؤسسة محمد حمدان للتجارة والمقاولات أنها قد منحت مكفولها العامل / عبدالرؤوف محمد ابراهيم باكستاني الجنسية بالجواز A٨٩٩٢٧٨٦ بمهنة خياط تأشيرة خروج وعودة برقم ٢٥٥٧٩ في ١٤٠٢/٩/٢١هـ وانتهت ولم يعد الرجاء ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بالمؤسسة مكة المكرمة رقم ٥٧٣٠٥٥٤



يعلن / **مهدي محمد علي** يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٨١١٦٤٠ والصادر من صنعاء . يرجى ممن يجده يسلمه للسفارة اليمنية أو الاتصال على ت ٦٧١٤٩١٢ وله الشكر

تعلن **شركة المتاجر العربية المحدودة** عن إنهاء خدمات مكفوليها الفلبينيين



١ - الاكسندر بيترسون

٢ - ديجو سيريز

فعلى من له أي مطالبة تجاه المذكورين عليه مراجعة الشركة خلال أسبوع ت ٦٨٢٢٥٠٣

تعلن **البعثة الجيولوجية ريوفينكس** المتعاقدة مع المديرية العامة للثروة المعدنية عن فقد الاستمارات الخاصة بالسيارات المذكورة أدناه :

رقم السيارة	نوع السيارة	رقم اللوحة	نوع اللوحة
٨٢	بيد فورد لوري	٥٧٤٥٩٢	نقل السعودية
٣٩	تويوتا جيب بك أب ٤×٤	٤٠٩٨٦٢	خصوصي السعودية
٣٢	تويوتا جيب أب ٤×٤	٣٥٣٢٧٥	" "
٤٥	لاندروفر	٤١٢٠٩٧	" "
١٢٦	تويوتا جيب بك أب ٤×٤	٨٧٣١٥٨	" "
٤٨	لاندروفر	٤١٢٢١٣	" "

تعلن **مؤسسة سمارا العالمية للتجارة والخدمات** أنها منحت مكفوليها والموضحة صورهم أدناه تأشيرات مغادرة نهائية وهم :

١ - محمد عبدالقادر أحمد مصري الجنسية
٢ - مجدي عبدالمنعم محمد أبو بكر "
٣ - علي راشد علي أحمد "

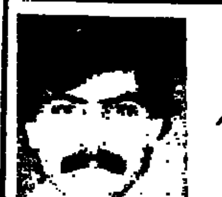
فعلى من له أية حقوق أو مطالبات الاتصال بالأرقام التالية خلال سبعة أيام من تاريخ الإعلان .

٦٤٢٢١٦٠ / ٦٤٠٧٧٦

يعلن جار الله محمد ظافر المرواني / اليمني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٧٧/٢٨٩٠٦٧ الصادر من القنصلية اليمنية بجدة تاريخ ١٩٧٧/٥/٤ والمثبتة عليه الإقامة رقم ٨٢٠ الصادرة من شعبة الإقامة بالخرج تاريخ ١٤٠٢/٤/٢٠ والصالحة لغاية تاريخ ١٤٠٥/١١/١٨ ويرجو ممن يجده التكرم بتسليمه للقنصلية اليمنية بجدة وشكراً ؟




تعلن **مؤسسة المدينة للصحافة** - بأن السيد / محمد عبدالوهاب عبدالكريم سوداني الجنسية ، قد استغنت عن خدماته وذلك اعتباراً ١٤٠٢/١٢/٢٥ والذي يعمل بمكتب الرياض والموضحة صورته أعلاه فمن له حق أو مطالبة عليه مراجعة مكتبنا بالرياض خلال مدة أقصاها عشرة أيام من تاريخه ؟



يعلن / وليد محمد علي موسى الدبقا . اللبناني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٧٨٦٩٦ مصدره بيروت فعلى من يجده يسلمه إلى السفارة اللبنانية .

إعلان مغادرة

تعلن **شركة ليتون** العربية السعودية المحدودة أن مكفولها السيد / علي وليام جيمس سميث - الأمريكي الجنسية - قد منح تأشيرة خروج بدون عودة وسوف يغادر المملكة خلال أسبوع .

والشركة غير مسئولة عن أي التزامات تخص هذا الشخص بعد هذا التاريخ . والمذكور يحمل جواز رقم ٣٠٥٨٢٢٢ ن بتاريخ ١٩٨٢/٤/٢٤م وإقامة رقم ١٢١٣٦/ه بتاريخ : ١٤٠١/٤/٢٠ هـ .؟

يعلن السيد / **عبدالكريم حسين باروم** أن مكفوليه الآتي أسماؤهما :

١ - علي بخش كوسة رقم الجواز : ١٨٧٣٩١ عامل
٢ - حياة خاتون كوسة " " : ١٥٠٧٤٣ خادمة

قد منحا تأشيرة خروج وعودة وحتى تاريخ هذا الاعلان لم يعودا . فعلى من يعرف عنهما شيئاً الاتصال بمحلات باروم مكة المكرمة

إعلان

تعلن **مؤسسة حبيب البكري** عن فقد إقامة مكفولها السيد / ريموند المنجو كنوك مالطي الجنسية - إقامة رقم ١/٧٤١٩٤ بتاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٧ صادرة من جوازات جدة . يرجى ممن يعثر عليها تسليمها إلى جوازات جدة أو يتصل على الرقم ٦٦٥٨١٢٣ جدة وشكراً .

يعلن عبدالله عبدالقادر محمد أريتري عن فقد جواز سفر رقم ١١٥٢٢ مصدره الخرطوم وبه إقامة رقم ١٢٩٥٧/ش مصدرها جدة في ١٣٩٩/٦/٢ هـ .

فعلى من يجده يسلمه إلى السفارة السودانية . أو ت ٦٨٢٠٤٦٢

تعلن **شركة (ار - ال) للمقاولات المحدودة** جدة - عن انتهاء خدمات المعقب / مشبب أحمد عسيري اعتباراً من ١٤٠٢/١١/٢٩هـ وعليه فلا يحق له التعامل باسم الشركة - والشركة ليس لديها أي مسئولية اعتباراً من التاريخ المذكور أعلاه . وشكراً .؟

تعلن **شركة يوسف بن أحمد كانو** بجدة طريق المدينة كيلو ٧ بأنها قد عملت تأشيرة خروج فقط للسيد / **برومود كومار ترپاثي** الهندي الجنسية وسوف يغادر المذكور المملكة في ١٩٨٢/١٠/٢٢م فعلى كل من له حق عليه مراجعة الشركة أو الاتصال بتليفون ٦٨٢٣٧٥٩ قبل التاريخ الموضح ولن تقبل أي مطالبة بعده والله ولي التوفيق ؟

تعلن

مؤسسة ريم

للصيانة والتنظيف

بأن مكفوليها

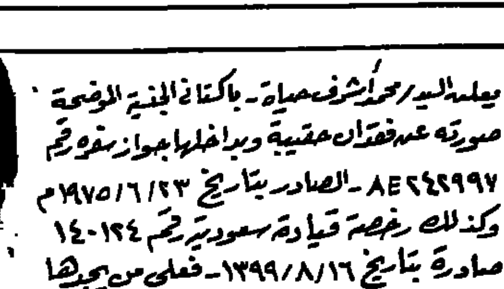
- أوتيك أرماو فلبيني الجنسية حامل اقامة رقم ٤٠٦٤٢
- وحسن قاكول فلبيني الجنسية حامل إقامة رقم ١/٧٠٩٤٧

تغيبا عن العمل بعد أجازة الحج وترجو ممن يعرف عنهما شيئاً الاتصال بنا على الرقم ٦٨١٠٢٢٤ جدة

الحارس الألكتروني لجميع السيارات

ضد السرقة والحريق .. يمنع تشغيل السيارة .. بدون البوري وتشغيل الأنوار ويمنع الحريق المفاجئ .. ويمنع الوشوشة بالراديو .. السعر ٣٠٠ ريال / بإمكانك تركيبه بنفسك . نرسل الجهاز بالطائرة على عنوانكم بحوالة مصرفية الرياض - بوابة الخزيع - تحت الكوبري - داخل محطة البنزين مؤسسة الغنيم ت : ٤٤٦١١٥٦ - الدوام من ٨ صباحاً إلى ١٠ مساءً .

يعلن / عبدالرزاق محمد ابراهيم باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم AF ٨٤٣٨٢٤ صادر من كراتشي الرجاء ممن يعثر عليه يسلمه إلى القنصلية الباكستانية وشكراً ؟



يعلن السيد / محمد أشرف حياة - باكستاني الجنسية الموضحة صورته عن فقدان حقيبة وبداخلها جواز سفر رقم AE٢٤٢٩٩٧ - الصادر بتاريخ ١٩٧٥/٦/٢٣م وكذلك رخصة قيادة سعودية رقم ١٤٠١٢٤ صادرة بتاريخ ١٣٩٩/٨/١٦ - فعلى من يجدها الاتصال بالرقم التالي ٦٤٣٦٦٥١ / ٦٤٠٧٧٦

تعلن / **مؤسسة أفراح جدة للتجارة والمقاولات** عن منح مكفولها / لياقة علي باكستاني الجنسية تأشيرة خروج وعودة ولم يعد وتحذر المؤسسة من يتعامل معه ومن يجده الاتصال تليفون رقم ٦٧١٩٧٧٣ / ٦٧١٧٠٠٩ أو بجوازات جدة .

يعلن محمد علي ابراهيم عن فقدان جواز سفره رقم AF-١١-١٣ الصادر من باكستان فعلى من يجده يسلمه للسفارة الباكستانية بجدة . وله الشكر ؟

تعلن

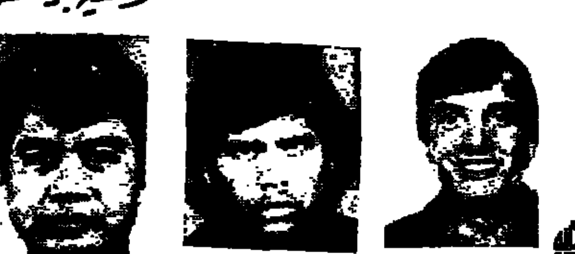
شركة المقاولات السريعة عن منح مكفوليها الآتية أسماؤهم تأشيرات خروج وعودة ولم يعودوا وهم :

١ - روبن أنجل - بريطاني الجنسية - حامل جواز رقم ٩١٥٧٣٢ - المهنة : مساح تاريخ المغادرة ٨٢/٦/١٧

٢ - جيوسي باتاك - فلبيني الجنسية - حامل جواز رقم ٥٧٤٤٦٤ - المهنة بناء تاريخ المغادرة ٨٢/٤/١٢

٣ - راندرا جاهري - مورشوسي الجنسية حامل جواز رقم ١٤٤٢٩٧ - المهنة نجار تاريخ المغادرة ٨٢/٥/١٦

وعليه جرى نشره

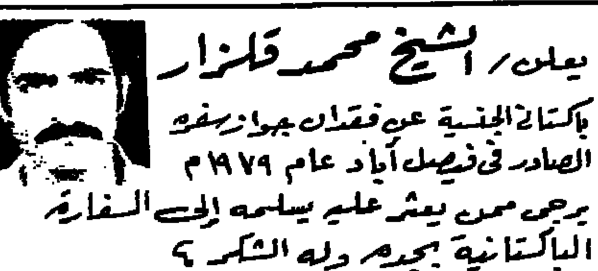
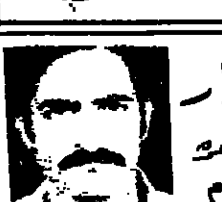


يعلن المقدم أحمد حسن نائب الحرم أنه قد منح مكفوليه الآتية أسماؤهما تأشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٤٠٢/٦/٢ ولم يعودا حتى الآن وهما :

١ - مخلص صابر كوسا تركي
٢ - فاطمة كوسا تركية

فمن يعرف عنهما شيئاً الرجاء الاتصال على ت ٦٤٣٥٧٧٠ / ١٦٧

يعلن فؤاد سالم طالب أندونيسي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٤٢٧٠ مصدره أندونيسيا في ٧٩/٦/٢٦م . وبه إقامة رقم ٢٩٤٢٠ مصدرها جدة . فعلى من يجده يسلمه إلى السفارة الأندونيسية .

يعلن / الشيخ محمد قلزار باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره الصادر في فيصل أباد عام ١٩٧٩م يرجى ممن يعثر عليه يسلمه إلى السفارة الباكستانية بجدة وله الشكر ؟

هكذا من الأصل

■ يعلن محمد ياسين محمد علي عن فقدان بطاقة اقامته رقم ١/٢٩٤٩٥ في ١٤٠٢/١٢/٢١هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن وهاب ربي امان عن فقدان اقامة رقم ١٦٦٠ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٩ هـ الصادرة من جوازات الطائف فعلى من يجدها يسلمها جوازات الطائف وله الشكر .

■ يعلن فراج فريج الدوسري عن فقدان استمارة سيارة جمس سوبربان م ٧٥ رقم ١٣٦٩٨٠ الصادرة من مرور الرياض فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ يعلن محمد عبيد الله عبيد الله العرابي عن فقدان استمارة باسم مؤسسة جازع الحربي رقم ١٢٢٧٦٨٧ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن جبريل محمد السيد احمد قحم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١١٧٨ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٤ هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن ابوالفتوح السيد موسى المسيري مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٨٦٦ المستخرج من جوازات الباحة فمن يجدها يسلمها الى جوازات الباحة او مؤسسة عبدالله حسن الزهراني بالباحة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن عبدالله محمد مبارك بالوكالة عن عواد راضي العنزي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقع بحي سلطانه بتبوك الآئل الى سوكله بالشراء من مفرس حمود العتيبي ولمفرس منحة من الدولة بموجب الاستمارة رقم ٩٦٥ الصادرة من بلدية تبوك والمحدود شمالا القطعة رقم ٩٦٦ بطول ١٥ م وجنوبا شارع بطول ١٥ م وشرقا شارع بطول ١٥ م وغربا القطعة رقم ٩٩٦ بطول ١٥ م ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرا من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق .

■ يعلن محيميد سعد حبيب العلياني عن فقدان اخلاء طرف للسيارة رقم ٢٦٠٩١٧ صادرة من مؤسسة عايش فلاح العتيبي لبيع السيارات فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الباحة .

■ يعلن علي محمد حسن خميس عن فقدان بطاقة عمل الصادرة من مكتب العمل بالباحة فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالباحة .

■ تعلن عزة بنت عبدالله دويح الغامدي عن فقدان الصك الشرعي الصادر من محكمة الطائف الكبرى برقم ٢٩٧ وتاريخ ١٣٩٨/١٢/١٩ هـ رقم التسجيل ٣٧٩ في ١٣٩٨/٧/٣٠ هـ فمن يجده رجاء تسليمه للسيد احمد عطية مصلح الغامدي بمصلحة الزكاة والدخل بالطائف وشكرا .

■ يعلن عطية محمود عطية عن فقدان اقامة رقم ٦٥٠٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٤ هـ الصادرة من جوازات الطائف فعلى من يجدها يسلمها جوازات الطائف وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن عواض محمد ابراهيم آل عيسى الذيني مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٤٤ وتاريخ ١٣٩٤/١٠/٢٤هـ سجل الليث قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن محمد بن احمد علي الجفري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ودكانين من الشرق المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الهنداوية خلف شارع المنصور غرب الهلال الأحمر شرقا السكة النافذة وبها الباب وبابا الدكانين غربا ملك بشير المغرمي شمالا ملك سعيد المغرمي وتمام الحد ملك بشير المغرمي المذكور في الحد الغربي يمينا السكة النافذة فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن محمد بن احمد علي الجفري تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الهنداوية خلف شارع المنصور غرب الهلال الأحمر شرقا ملك بكر عبدالله محمد هوساوي غربا ملك عبدالله سعيد بايونس شمالا السكة النافذة وبها بابان يمينا ملك عبدالقادر حمزة تكروني فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن عبدون بن محمد عبدون باسيف تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل العمارة المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة الهنداوية خلف شارع المنصور غرب الهلال الأحمر شرقا ملك الشريف ثابت الشنيري غربا ملك حسن ابراهيم تكروني شمالا ملك المرأة عائشة بن آدم تكروني يمينا السكة النافذة وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن صغير بن معود زميط الفصلي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٤٤ وتاريخ ١٣٩٥/٦/١٥هـ سجل الليث قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الليث أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعقب عليها النظام .

■ يعلن سرور ساني عن فقدان جواز سفر رقم ٢٠٠٨٨٩ الصادر من باكستان فعلى من يجده يسلمه للسفارة الباكستانية بجدة وله الشكر .

■ يعلن محمد أكرم محمد شيخ عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٣/٢/١/٤٥٩ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١١هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن محمد شريف مالك بن عباس عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٣٦٠٩ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٥هـ الصادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن سليمان عبدالظاهر علي عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٤٥٣٧٢/ ش ١ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٧هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن حامد عبدالله القطيس عن فقدان استمارة سيارة نقل رقم ٢٢٢٤٩ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة اوالطائف وله الشكر .

■ يعلن محمد أمجد نور محمد عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٢٩٠٦٢ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٤هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن عبادي عبداللطيف علي عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٣٧٤١٦/ ش١ وتاريخ ١٤٠١/٧/٩هـ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن خلف محمد احمد علي عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٢٨٧٢٨/ش١ في ١٤٠١/١١/٤ هـ صادرة من مكة وعلى من يجدها تسليمها جوازات المدينة او الرئاسة العامة للحرم النبوي .

■ يعلن سويلم نافع فايز السهلي عن فقدان لوحة سيارة ونيت داتسون م ٧٩ رقم ٨١٥٧٢٤ نقل السعودية وعلى من يجدها تسليمها مرور المدينة .

■ يعلن السيد / موسى سلطان قاسم تشادي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٥٩٩ / ١٤٥٨ و ١٩٧٨/٦/٢١ م صادرة من جدة وعلى من يجده تسليمه السفارة بجدة وله الشكر .

■ يعلن / علي ميفوت قاسم يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٣٠١ في ١٩٨٠/١٢/١٧ هـ صادر من جدة وبطاقة اقامة صادرة من المدينة وعلى من يجدها تسليمها القنصل اليمني بالمدينة .

■ يعلن السيد / موني محمد حبيب صومالي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٨٤٩٣/ ش ٤ صادرة من جوازات جدة في ١٤٠١/٧/٨ وعلى من يجدها تسليمها شركة الراجحي للصرافة بالمدينة فرع باب المجيدي .

■ يعلن السيد / فهيد محمد صالح العمري عن فقد لوحة سيارة وانيت هاي لوكس غمارتين م ٨٢ رقم ٥٠٩٠٢٦٠ وعلى من يجدها تسليمها مرور المدينة .

■ يعلن السيد مكرد حيدر عبده عن فقد استمارة بنتياك بنوفيل م ٧٩ رقم ٢٤١٠٢٢١ صادرة من المدينة وعلى من يجدها تسليمها مرور المدينة .

■ يعلن السيد / محمد عبد الله فرج عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٣٩٦٦ صادرة من مرور المدينة وعلى من يجدها تسليمها مرور المدينة مشكورا .

■ يعلن السيد / عبد الرحمن مختار عثمان عن فقد تصريح الاقامة رقم ٤٩٨/ ج تاريخ ١٤٠٠/٢/٢٠ هـ مصدره مندوب الجوازات بالجامعة وعلى من يجده تسليمه الجامعة الاسلامية بالمدينة .

■ يعلن محمد عبد الرحمن محمد زكي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١/١٢٢٤٩٥ صادرة من تيماء في ١٤٠٢/١/٦ هـ فعلى من يجدها تسليمها مرور تيماء .

■ يعلن ابجد ارمند بن ازباس ايراني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢٩٩٩٩٠ والصادر من جورجان في ١٩٧٩/١٠/٢ م والرجاء ممن يجده ان يسلمه الى الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة كلية الدعوة واصول الدين .

■ يعلن السيد احمد علي بن علي عبد الله عن فقد جواز سفره رقم ٤٢٨٦٤ صادر من جدة في ١٩٨٠/٢/٢٨ م وعلى من يجده تسليمه المندوب اليمني بالمدينة او السفارة بجدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبيد بن دحيلان بن رفاده الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٣٨٢٧ وتاريخ ١٣٩٤/٥/١١ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عوض الله بن مبيريك مبروك الصاعدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٩٩٠ وتاريخ ١٣٩٣/٢/١٩ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعود سطام محمد الطويلعي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٨٤ وتاريخ ١٤٠١/٤/٧ هـ سجل العلا قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها اواستعمالها من غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعوه / شويهيه بنت درع العمري تطلب اضافة اسم جدها سودان ليصبح اسمها الكامل بعد اضافة جدها كالآتي / شويهيه بن درع سودان العمري فمن له معارضه في اسم المذكوره يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه . والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعوه / زائده بنت سمران تطلب اضافة اسم جدها مرود ليصبح اسمه الكامل بعد اضافة جدها كالآتي / زائدة بنت سمران مرود فمن له معارضة في اسم المذكورة يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه . والله الموفق

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة بانه تقدم لها المدعوه / نوير بنت مرزوق تطلب اضافة اسم جدها ليصبح اسمها الكامل بعد اضافة جدها كالآتي / نوير بنت مرزوق فالح الرشيدي فمن له معارضه في اسم المذكوره يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه . والله الموفق .

■ يعلن مطلق وخيضر العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٨٢ رقم ٤٨٣٠٦٤١ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن حسين علي صالح علي عن فقد رخصة عمل رقم ١٦٤٨٨ مصدرها جدة في ١٤٠١/٦/١٥ هـ فعلى من يجدها يسلمها مكتب العمل والعمال بجدة

■ يعلن سردار محمد لديم باكستاني عن فقد تصريح الاقامة رقم ٣٢٢٨٧/س/٢ مصدرها مكة المكرمة في ١٤٠٢/٦/١٠ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

■ يعلن عمر عبد الله محمد يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١/٢١٣٨ مصدرها ينبع في ١٣٩٩/٧/٣ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او ينبع .

■ يعلن كالا تجال موثين نيران هندي عن فقد اقامة رقم ١٣٨٠٠ س ٥ مصدرها مكة المكرمة في ١٤٠١/٥/١٢ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

■ يعلن ادم ورسمه علي صومالي الجنسية عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٥٢٧٥٩ صادره من جدة بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٩ هـ الرجاء ممن يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة وشكرا .

■ يعلن احمد صالح عوض عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٠ رقم ١٢٠٨١٩٦ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ تعلن مؤسسة سالم بن عثمان للمقاولات عن فقد اقامة السيد/ امام محمد امام مصري الجنسية ورقمها ٢/٤٢٣١٥ صادرة في ١٤٠١/١/٤ فمن يجدها يسلمها لجوازات الباحه .

■ تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بانه : تقدم لمساعد رئيس محاكم منطقة عسير المواطن/ دواين بن هياش مسفر القحطاني وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه المزرعة الواقعة بقرية جحلاء السفلى بني مالك وعددها ست قطع زراعية سقاء على بئرها الخاصة بها والمسماه بئر الروع وبداخلها بيت مكون طابق واحد المحدوده جميعا من الشمال الوادي ومن الجنوب ملك سعيد بن حسن هياش ومن الشرق سعيد بن مرعي وشركاه ومن الغرب شارع وقد آلت اليه بالشراء من محمد عيد صالح والذي يمتلكها البائع اب عن جد ويطلب المنهي بذلك حجة استحكام . فمن له معارضة فليتقدم بها لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره للمعلومية حرر .

■ تعلن/ وكالة ديت الهندسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي باسم لي وين ديز صيني الجنسية رقم ٢١٢٨ صادرة من مرور عسير يرجى تسليمها المصدر وله الشكر .

■ يعلن/ يحيى محمد مرعي عن فقد لوحة سيارة كراسيدا ٨٢ امامية رقم ١٠٧٩٥٤٦ خصوصي السعودية صادرة من مرور جدة يرجى تسليمها مرور عسير .

■ يعلن/ علي عبد الله زيد الحداء يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٢٤٨٣ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٩/٢/٦ م يرجى تسليمه بنك عبده احمد شولن بابها .

■ يعلن/ موسى محمد سعيد عمري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس ٧٨ رقم ٦٥١٦٣٨٠ صادرة من مرور عسير يرجى تسليمها المصدر او بريد ابها المركزي .

■ يعلن/ دوين دانانج فلبيني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨١٥٥٩ صادرة من مرور جده بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٨ هـ يرجى تسليمها المصدر وله الشكر .

■ يعلن/ عبد الله محمد احمد سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٧٠٥/د صادرة من جوازات الطائف في ١٤٠٢/٤/٢٠ هـ يرجى تسليمها جوازات عسير .

■ يعلن/ سعيد عبد الله محمد غانم عن فقد تصريح من الجوازات رقم ٢٨/ ١٤٠٠/٥/٥ هـ يرجى تسليمه المصدر وله الشكر .

■ يعلن/ حسن رجب اسماعيل مصري الجنسية عن فقد اقامة ٣٠٧٢ صادرة من جوازات ابها في ١٤٠١/٩/٥ هـ يرجى تسليمها المصدر او مطابع عسير بابها .

■ يعلن/ حسن رجب اسماعيل مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١/١٣٢٥٢٩ صادرة من مرور عسير في ١٤٠٢/١٠/٧ هـ يرجى تسليمها المصدر او مطابع عسير بابها .

■ يعلن يوسف ابراهيم محمد ديب الفلسطيني الجنسية عن فقدان شنطة فيها وثيقة سفره رقم ٧٤/٧٣ وكذلك وثيقة سفر زوجته فاطمة احمد عبدالله ديب واولادها الخمسة رقم ١١٣٥ ودفتر اقامتهم رقم ١٨٤٩ واستمارة سيارته الكابرس موديل ٧٨ لوحة رقم ١١٤٩٧٤٨ وبعض الأوراق الخاصة فمن يعثر عليهم يتكرم مشكورا ويتصل بهاتف رقم ٦٥٢١٣٥٧ ، ٦٣١٦٩٤٧ واجره على الله .

■ تعلن المحكمة الشرعية بحقل بان المدعو علي عودة الصويمع البلوي عنه الوكيل الشرعي محمد عودة البلوي تقدم الينا بطلب حجة استحكام لكامل قطعة ارض سكنية الواقعة بحقل المحدودة شمالا ١٥ م٢ ويحده شارع وغربا ١٨ م٢ ويحده ملك مصلح ضيف الله المطيري وشرقا ١٨ م٢ ويحده سعد سرحان البلوي وجنوبا ١٥ م٢ ويحده مصلح ضيف الله المطيري فمن له معارضة فليتقدم الى محكمة حقل خلال اربعة اشهر من تاريخ الاعلان والله ولي التوفيق .

■ يعلن رستم خان فيروز دين عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان موديل ٧٩ م رقم ٦٦١٩٩٠ الصادرة من مرور تبوك فعلى من يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور تبوك وله الشكر .

■ تعلن شركة دله افكو فرع تبوك عن فقدان استمارة سيارة نيسان وايت لون احمر رقم ٦٨١٣١٦ رقم الشاسيه ١٣٦٦ صادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة او شركة دله افكو بجدة او فرع تبوك وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعد محمد عبدالله القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٨٨ وتاريخ ١٣٩٩/١/١٦ هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن فندق شمسان بابها عن فقدان اللوحة الخلفية رقم ٧٨٣٢٥١ نقل السعودية للسيارة هايلكس ونيت موديل ٧٨ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور عسير او فندق شمسان مع الشكر .

■ يعلن محمد ناصر عوض يمني جنوبي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٠٨٩ صادرة من نجران في ١٤٠٠/٦/١٥ هـ يرجى تسليمها المصدر وله الشكر .

■ يعلن سعد سعيد الشهراني عن فقد استمارة سيارة جيمس موديل ٧٦ صادرة من الرياض رقم الاستمارة ٢٠٣٢٣٨ يرجى تسليمها مرور عسير .

■ يعلن سعد محمد سعد عسيري عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس موديل ٧٧ رقم ٢٧٢٩٩٧ صادرة من جدة يرجى تسليمها مرور عسير .

■ يعلن علوي محمد عاطف يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٠٤٤٣ صادر من جدة بتاريخ ١٩٧٨/١٢/٣٠ م يرجى تسليمه معرض مفروشات الجنوب بابها .

■ يعلن احمد سعد محمد عسيري عن فقد استمارة سيارة جيب مصندق موديل ٨٠ رقم ٧٥٩٩٢٨ صادرة من مرور جدة يرجى تسليمها مرور عسير .

■ يعلن محمد رياض جان محمد عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢٥٨٤ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٤ هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يجدها يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر .

■ تعلن سيده عرفان محمد زغلول مصرية الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢٦٢٥ وتاريخ ١٤٠١/٣/٨ هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة تعليم البنات ببريدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن سعيد عون محمد الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٤ وتاريخ ١٣٧٨/٥/٢٨ هـ سجل بالجرشي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن علي موسى السليمي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٣١٦ وتاريخ ١٣٩٤/٦/١٦هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن ميرات محبوب علي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٥٦٤١ مصدرها جدة في ١٤٠٠/٥/٢٣هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بخليص للعموم ان حمد بن حمدي بن قتاع الصعيدي الحربي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل البلاد المسماه الجديدة ارضا وبناء الكائنة بمحلة النجيل بخليص المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا ملك حمادي بن روحي بن حمدان الصعيدي وغربا : ملك ابراهيم عبد الله الجفالي وشاما ملك ابراهيم عبد الله الجفالي ويمنا ملك حميد حمدان محمد الفازمي وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

■ يعلن شريف عيدروس شريف عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٠ رقم ٢٥١٨٢٥٧ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن محمد احمد عبدالله قرن سوداني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥٥١٦ مصدرها جدة في ١٣٩٨/١٠/٢٨هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن فاطمة بنت يحيى حزمي يمانية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٢٢٤٧٥ صادر من جدة بتاريخ ٧٨/١١/٢٥ الرجاء ممن يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وشكرا .

■ يعلن محمد بن محمد احيد ولد ماديك عن فقدان جواز سفر ابنته زينب رقم ٢٣/٦٤٢٨ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٦هـ سجل مكة المكرمة فالرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه لاقرب دائرة للجوازات او الشرطة والله لا يضيع اجر المحسنين .

■ تعلن مؤسسة حسلن للتجارة والتعهدات بجدة عن فقد اقامة مكفولها السيد/ محجوب صابر عمران - الجنسية مصري - اقامة رقم ٣/٢٣٧٢١ بتاريخ ١٤٠٢/١/١٨هـ وتنتهي في ١٤٠٤/١/١٧هـ صادرة من جدة فمن يجدها يسلمها للجوازات او الاتصال بهاتف المؤسسة رقم ٦٧١٥١٤٠ ولكم جزيل الشكر .

■ يعلن ظفر اقبال قادرداد عن فقد بطاقة اقامة رقم ٦٦٣٢٠ في الرياض في ١٤٠١/٧/٢٧هـ ورخصة قيادة رقم ٢١٨٧٥٦ في ١٤٠٢/١٢/٧هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد نواب سعيد الدين صديقي الهندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤١١٥٠ بتاريخ ١٤٠٢/٣/٩هـ الصادرة من جدة وتنتهي بتاريخ ١٤٠٤/٣/٩هـ وايضا عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٥٧٣٢ ج المصدر جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/١هـ على من يجدها اعطاء شرطة المرور وشكرا .

■ يعلن محمد حسن حسن الجيفي عن فقد بطاقة دبلوماسية رقم ٢٤ مصدرها جدة في ٩٩/١/٩هـ واستمارة سيارة مازدا موديل ٧٨ رقم ٢٤٤٨ ورخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او منظمة المؤتمر الاسلامي بجدة .

■ يعلن محمد صديق قمر الدين عن فقد لوحة سيارة داتسون ١٨٠ ب موديل ٧٧ رقم ١١٦٨١٦٤ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حميد محمد حميد المولد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٢٩ وتاريخ ١٣٧٨/١٠/٢٥هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سالم قريميص بخيت اللقماني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨١٨٨٠ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سودان غضيان سودان العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨٥٧/١٩٥٠ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢٣هـ سجل تبوك قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن خالد احمد عبدالشكور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٣٦٥ وتاريخ ١٣٨٥/٤/١٠هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذ الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن احمد محمد عبد الله الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٤ وتاريخ ١٣٩٩/٩/١٥هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحسو بانه تقدم اليها المواطن عتقان بن عتيق المطيري . والذي يطلب اعطاءه حجة استحكام على داره بالحامة والتي يبلغ مساحته طول ضلعه من الشرق الى الغرب ٣٠ م ثم تحده شارع ١٢م بيت مرزوق بن دويبي المطيري وطول ضلعه من جهة الجنوب من الغرب الى الشرق ٣٠ م ثم تحده ارض بيضاء وطول ضلعه من جهة الغرب من الشمال الى الجنوب ٢٣ م ثم تحده ارض بيضاء وطول ظلعه من جهة الشرق من الشمال الى الجنوب ٢٣م ويحده شارع ٩ م ثم بيت عبد الله بريك المطيري هذا ومن كان له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحسو بانه تقدم اليها المواطن (مرزوق بن دويبي) الذي يطلب اعطاءه حجة استحكام على بئره الزراعية الواقعة في الحامة المحدودة بالحدود التالية : والمساحة طولها من الشرق الى الغرب ١٧٤ م وتحدها مزرعة حميد بن سرور المطيري ، وطولها من الجنوب الى الشرق ١٧٤ م وتحدها ارض بيضاء وطولها من الشمال الى الجنوب ٣١٣ م وتحدها ارض بيضاء وطولها من الجنوب الى الشمال ٣١٢ م ويحدها ارض بيضاء ، هذا ومن كان له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ الاعلان والله ولي التوفيق .

■ يعلن زين العابدين غزالي عن فقدان اقامة رقم ٤٦٤ بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٩ صادرة من مندوب الجوازات بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ تعلن مسماة ماني ليل خاتون عن فقدان جواز سفر رقم ٤٩٤٨٢٢ مضاف فيه اسم ابنتها / نذيرة محمد تياه صادر من رحيم يرخان من يجده يسلمه السفارة الباكستانية جدة .

■ يعلن مقبول احمد العامدي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ٢٧٧٠٧ بتاريخ ١٣٩٨/٩/١٢هـ صادرة من مرور المدينة من يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ يعلن ربيع احمد ربيع عن فقدان رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ٤٩٣٥ بتاريخ ١٣٩٩/١/٣هـ صادرة من مرور المدينة من يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ يعلن اخترفان لياقت خان عن فقدان اقامة رقم ٣٢٤١ بتاريخ ١٤٠١/٧/١٣هـ صادرة من جوازات المدينة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ يعلن محمد بشير عبدالوهاب عن فقدان اقامة رقم ٨٣٠١/س ١٨ بتاريخ ١٤٠١/١١/٢١هـ صادرة من جوازات المدينة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ يعلن بكاري رشيد تقاك سمائلا تنزاني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ١٢٢٣٢٦ بتاريخ ١٩٨١/٥/١٦م صادر من دار السلام من يجده يسلمه مندوب الجوازات بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

■ يعلن السيد علوان ستان احمد عن فقد رخصة خاصة رقم ١٩٧٢٨ في ٩٨/١/٢٢هـ صادر المدينة وعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ يعلن محمد عجمي محمد مصري الجنسية عن فقدان اقامة رقم ١٨٧/ش٢ في ١٤٠٢/٢/٢٦هـ صادرة من المدينة وعلى من يجدها يسلمها جوازات المدينة .

■ يعلن السيد/ نبيل سليم الردادي بالمدينة المنورة عن فقد رخصة خاصة رقم ٣٧٩٦١ في ٩٩/٧/٢٤هـ صادرة من المدينة وعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة مشكورا .

■ يعلن شعبان احمد عبدالكريم عن فقد اقامة رقم ١٨٥/ش٢ في ١٤٠٢/٢/١٢هـ صادرة من المدينة وعلى من يجدها يسلمها جوازات المدينة .

■ يعلن السيد طالع رشيد العلوي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٢ رقم ٦٣٨٥٣٦٣ نقل السعودية صادرة من المدينة في ١٤٠٢/٣/١هـ وعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة .

■ يعلن السيد رجب صالح عبده محمد عن فقد رخصة خاصة رقم ٢٨٠٦٩ صادرة من المدينة في ٩٨/١٠/٢٤هـ وعلى من يجدها تسليمها ادارة مرور المدينة .

■ يعلن سعدان رباح سلمان الرشيدي عن فقد رخصة عمومي رقم ١٢٠٤٤ صادر المدينة في ١٤٠١/٣/١٩هـ وعلى من يجدها تسليمها ادارة مرور المدينة مشكورا .

■ يعلن السيد/ دين محمد عن فقد اقامة رقم ٤٠٢٠ في ١٤٠١/٩/١١هـ صادر جوازات الاحساء وعلى من يجدها تسليمها مؤسسة عبد الرحمن المحله بالمدينة او جوازات المدينة المنورة وله الشكر .

■ يعلن السيد/ احمد مبارك عواد الجهني عن فقد رخصة قيادة خصوصي الرقم العام ٧٥٩٧٢٧ تاريخ ١٤٠٠/١/٢١هـ صادرة من مرور المدينة وعلى من يجدها تسليمها لادارة المدينة .

■ يعلن السيد/ ابكر ياسين عبدالله عن فقد جواز سفره رقم ٧٩٣٩٨ تاريخ ١٩٨٢/٤/٣م صادر من السفارة التشادية بجده وعلى من يجده يسلمه السفارة او الجامعة الاسلامية بالمدينة كما فقد معه تذكرة سفر على الخطوط السعودية وبرفقتها شيك .

■ يعلن السيد/ عبيدالله مهجع العنزي عن فقد رخصة قيادة عسكرية رقم ٢١٢٧ في ١٤٠١/٧/١٠هـ صادر تبوك وعلى من يجدها تسليمها قيادة جدة او مصدرها .

■ يعلن السيد/ عبدالعزيز عبدالعاطي محمدي عن فقد اقامة رقم ٧٤٩٩ في ١٤٠٢/١٢/١هـ صادرة المدينة وعلى من يجدها يسلمها جوازات المدينة اورئاسة تعليم البنات بالمدينة .

■ يعلن السيد/ عبيد هديهد الحربي عن فقد استمارة سيارة تايوتا اتوبيس م ٧٩ رقم الاستمارة ٢٧١٧٨ صادر جدة وعلى من يجدها يسلمها ادارة مرور المدينة .

■ يعلن محمد طارق محمد مالك عن فقدان اقامة رقم ٣٠٥/ح١ بتاريخ ١٤٠٢/٥/٧هـ صادرة من جوازات المدينة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ يعلن حافظ عبد القادر واحد بخش عن فقدان اقامة رقم ٣٠٩٦/ف١ بتاريخ ١٤٠١/٥/٢٤هـ صادرة من جوازات المدينة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ يعلن محمد محمود الجدعاني عن فقدان رخصة قيادة عمومي رقم ١٧٤٨٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٨/٢/٨هـ الرجاء ممن يعثر عليها يسلمها الى مرور جده وشكرا .

■ يعلن ايدن نورهان تركي الجنسية عن فقدان سند جمركي للسيارة هوندا رقم السند ٣٦٣٤٢٨ صادر من جمرك جدة بتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٤هـ الرجاء ممن يعثر عليه يسلمه الى مصلحة الجمارك بجده وشكرا .

■ يعلن عبده جابر حسن ابراهيم يماني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ١٩٦٩ صادر من الحديدة بتاريخ ٧٥/١/٢٦م الرجاء ممن يعثر عليه يسلمه الى السفارة اليمنية بجده وشكرا .

■ تعلن مؤسسة محمد حسن احمد حسون عن فقدان ختم المؤسسة المتضمن باللغتين العربية والانجليزية والمؤسسة تحذر كل من يستغله في اي غرض كان .

■ تعلن شركة كوريب الايطالية ، بفقدان بطاقة اقامة ورخصة سير عمومي العائدة لموظفنا المستر/ جوزيبي باندنيلي ، ايطالي الجنسية رقم البطاقة ٥٦٨١٧ رقم الرخصة ٢٣٠٢١ فعلى من يجدها يرجى تسليمها لشركة كوريب الايطالية على عنوانها طريق المدينة / حي الروضة تليفون ٦٨٢٠٤٦٢ - ٦٨٢٠٤٦٣ .

■ يعلن عبده هيال عبده عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٧٧٨٤ مصدرها جدة في ١٤٠٠/٦/٢٧هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن علي احمد محمد الدحل عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٧٧ رقم ١٢١٣٢٦٨ مصدرها جدة في ١٤٠٢/١١/١٣هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن علي مولود يلماز عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٥٨٥٩ مصدرها جده في ١٣٩٥/٨/٢هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن عبده قاسم حسين عن فقد اقامة رقم ٣١٧٤٣/س مصدرها جدة في ١٤٠٠/١٢/٧هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تعلن البعثة الجيولوجية ريوفينكس المتعاقدة مع المديرية العامة للثروة المعدنية عن فقد اللوحة والاستمارة الخاصة بالسيارة تويوتا هاي لوكس رقم اللوحة ٥٥٣١١٤ خ السعودية - اللون ابيض ، ٤ سلندر ، رقم الهيكل : ٤٢٨٥٦٩ - ٩٠ حصان ، موديل ٧٨ .

■ يعلن مناور عبد الدائم الحربي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٦٧٨ وتاريخ ١٣٨٦/٥/٢٥هـ سجل جيزان فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جيزان وله الشكر .

■ يعلن عبد الحليم قصاص السوري الجنسية عن فقد جواز سفره الصادر من سوريا فعلى من يجده يرجى الاتصال بالتلفون رقم ٦٧١٧٧٠١ وله الشكر .

■ يعلن منصور احمد خان عن فقد دفتر اقامة رقم ٨/٥٦٨٤٠ مصدره جدة في ١٤٠٢/١١/٣هـ فعلى من يجده يسلمه الى جوازات جده او مؤسسة صالح باوزير ت ٦٦٥٤٤٧١ .

■ يعلن عثمان موسى يوسف ديني عن فقد تصريح اقامة رقم ٧٢/٣٢٥٣ مصدرها جده في ١٤٠٢/٥/١١هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن محمد باعقيل عن فقدان ايصالي استلام رقم ١٥/٦٦١٦٢١ مصدرها جدة في ١٤٠١/٨/١٩هـ ورقم ايصال ١٤/٤٨٧٣٣٩ مصدره جدة في ١٤٠١/٢/٧هـ فعلى من يجدهما يسلمهما الى الادارة المالية لامانة مدينة جدة . وله الشكر .

■ يعلن محمد افضل الدين هندي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٤٠٠٢ مصدرها الرياض فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد افضل الدين هندي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٢٥٠٣٢٠ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن محمد افضل الدين هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥٣٤٥٤ مصدرها جدة في ١٤٠٢/٣/١٦هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن حسين الحسن عبد الرحمن الصعبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥١٤١ وتاريخ ١٤٠١/١١/٨هـ سجل الليث قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن عبدالقادر عبدالعظم سيف عن فقد جواز سفر رقم ٤٠٧٦٩ مصدره جدة في ١٩٨٠/٢/٢٥م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة :

■ يعلن الفريدولاو عن فقد بطاقة اقامة رقم ٥٠٦٣ مصدرها جدة في ١٤٠١/٥/٢٩هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة او الاتصال على ت ٦٨٩٥٠٦٧ جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى لعموم ان فايز حسين فوزان الصحفي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل البلاد الزراعية ارضا وبناء الكائنة بمحلة غران المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتي : شرقا : ملك محمد بشنيش حميد الصحفي وغربا : ملك مسعود محمد سعد الصحفي وشمالا : ملك عبدالحميد حسين حامد الصحفي وجنوبا : ملك احمد درويش على الصبحي وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره . واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .

■ يعلن سعيد علوي عبدالكريم عن فقد استمارة سيارة بونت كادلو موديل ٧٨ رقم ٥٣٧٨٩٤ خ السعودية مصدرها جدة في ١٣٩٨/٤/٢١هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن عوض عثمان صالح عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٩٨٢١ مصدرها جدة في ١٤٠٢/١/٦ هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن سعيد عبدالله صالح السهيمي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في (ك ١٠ شمال طريق مكة بجده والمحدود كما يلي شمالا : ملك زهر القرني وجنوبا : شارع ثم حوش الجمجوم وشرقا : ملك محمد امين حضرمي وغربا ملك ويدي على سهيمي وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ يعلن محمد نبيل دعاس سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٩٦٦٥ مصدره السفارة السورية بجدة في ١٩٨٠/١١/١٩م ورخصة قيادة خصوصي مصدرها الرياض مع دفتر خدمة العلم فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او السفارة السورية بجدة .

■ يعلن مصري خان (الباكستاني) بانه فقد منه دفتر اقامة صادر من جوازات جدة ، يرجى ممن يجده ان يسلمه لجوازات جدة او مؤسسة غالي حميد الحربي .. بالرويس ت : ٦٦٧٤٤٨٤ ص . ب ٢٦٢١ وله من الله حسن الجزاء .

■ يعلن دورنج سورتامان عن فقدان بطاقة اقامته رقم ٣/٢/١/١٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٥ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن مسعد ناصر سالم عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٢٣٣٣ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة وله الشكر .

■ يعلن عبد الرحمن محمد بكر عن فقدان بطاقة اقامته رقم ١١٢١٨/ف وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٨ ورخصة عمله رقم ٩٨٨٥ في ١٤٠٢/٧/٢٥ الصادرة من مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها لجوازات مكة المكرمة او مكتب العمل وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قلوة المواطن سالم علي احمد العواجي الزهراني مفيدا ان دفتر شهادة ميلاده رقم ٧٤٧ وتاريخ ١٤٠١/٩/١٨ هـ سجل قلوة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قلوة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بقلوة انه تقدم اليها المدعو/ حسين علي حسن الزهراني وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه بمفرده كامل الركيب الزراعي المسمى النسايف العشري الواقع في مزارع وادي يحر قرية الرصفات والمحدود : - شمالا : ملك عبد الرحيم التريش بطول ١٧٫٥٠ متر . جنوبا : منحرجات ومساقية بطول ١٥٫٥٠ متر شرقا : ملك عيشة بنت علي واختها بطول ٨٨٫٥٠ متر . غربا : ملك سعيد بن سعيد بطول ٨٦٫٥٠ متر . ال اليه بالشراء المباشر من المدعوه معجبه بنت عمر بموجب وثيقة عادية والمحكمة تعلن ذلك فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة في مدة اقصاها ستين يوما من تاريخ الاعلان .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن محمد احمد سفر خلوفه الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٧٧١ وتاريخ ١٣٩٢/٢/٦ هـ سجل الباحة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

اعلان
تعلن مؤسسة [illegible] عن فقدانها [illegible] سيارة كابرس [illegible] خصوصي السعودية [illegible] الاتصال هاتف : ٦٤٨٠٢٣١ - ٦٤٧٧١٣٧ او تسليمها الى ادارة مرور جدة . وله الشاكره

■ يعلن/ عبد الفتاح الحاج علي سوداني الجنسية عن فقدان رخصة اقامته رقم ١/١٠٩ بتاريخ ١٤٠٢/٣/١٠ هـ الصادرة من جوازات شقراء يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بالسيد/ انور محجوب هاتف ٤٠٥٧٧٤٤/ توصيلة ٣١٥٧ وله الشكر .

■ يعلن احمد محمد السيد راشد مصري الجنسية في ابقيق عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٥١٤٧ بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٢ صادرة من مرور الدمام فيرجى ممن يجدها يسلمها مصدرها .

■ يعلن حسين علي احمد المحمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٨٦٤٥ تاريخها ١٤٠٢/٨/٣ مصدرها مرور ابقيق فيرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور ابقيق .

■ يعلن محمد السعيد علي سماحة مقيم في ابقيق عن فقد استمارة مازدا بكب موديل ٩٨١ رقم ٣٠٠٧٧٦١ صادرة من مرور الشرقية ورخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٠٥٥٩ تاريخ ١٩٨١/١/٤ صادرة من مرور الدمام الرجاء ممن يعثر على اي منهما يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن حواس عبيد الشمري من الخفجي عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٥-٩-٥٠٠٠٠ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر .

■ يعلن حمد طالب المري عن فقد رخصة بناء رقم ٤٦ وتاريخ ١٤٠١/٥/١٢ هـ صادرة من بلدية ابقيق الرجاء ممن يعثر عليها يسلمها الى بلدية ابقيق .

■ يعلن سلوم محمد فايز الدوسري من ابقيق عن فقد استمارة سيارة كابرس موديل ١٩٨٠م رقم ٥٩١٥٧٩ صادرة من مرور الدمام الرجاء ممن يعثر عليها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن نجر حمدان العتيبي من ابقيق عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٥٤٥ تاريخ ١٤٠١/١٢/٢٥ صادرة من مرور الدمام الرجاء ممن يعثر عليها يسلمها مصدرها . وشكرا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الله كاتب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٧١ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٥ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن السيد عصام عارف اسعد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٠٦٢ وتاريخ ١٣٩٠/٣/٢٧ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انهى اليها صالح مشعان موقد الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الواقعة في محله النخيل ذاره والمحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : حرة والبعض شارع وشمالا : جبل والبعض حسره وشرقا : حسة وغربا : مجرى السيل وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انهى اليها عبد الرحمن غلاب مرعي الحربي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة في محله بـالمحضر حي الحمساده المحدودة بالحدود الاتية جنوبا : ملك عبد الله بن صنتل بطول ٥٠ متر وشمالا : ملك جيلان مناور بطول ٥٠ مترا وشرقا : حمس خط الاسفلت بطول ٥٠ مترا وغربا : ملك علي مرزوق بطول ٥٠ مترا وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن محمد تركي عائض العارض المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤١٦ وتاريخ ١٣٩٢/٧/٢٢ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن فائز عبد الوهاب الشهري عن فقدان استمارة رقم ٢٢٠١٤٠٥ فعلى من يجدها يسلمها مرور الطائف وله الشكر .

■ تعلن زبيدة طاهر محمد عن فقد جواز سفرها رقم ٦٠٦٤٢ مصدره الحبشة في ١٩٧٤/١٠/٩م فعلى من يجده يسلمه الى السفارة الحبشية بجدة .

■ يعلن فهد قاسم سعد السريع السعودي الجنسية عن فقدان جواز سفره الصادر من مكة المكرمة برقم ٢٣/١٢٧٧ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٣هـ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة .

■ تعلن مكتب الباحة للمشاريع التابع لشركة الطاقة التايوانية عن فقد استمارة سيارة انتر ناشيونال رقم ٥٥٧٠٣٠ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن نصر الدين خضر عمر صديق سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر صادرة من الخرطوم من يجدها يسلمها السفارة السودانية وله الشكر .

■ يعلن عبد الله احمد سعيد الفرسة عن فقدان تصريح البناء رقم ٥٨٧٠ في ١٤٠٢/٢/١٨هـ الصادر من بلدية المطار بجدة وكذلك عن فقدان مخطط الكروكي خاص بالتصريح رقم ٥/٧٠ في ١٤٠٢/٢/١٨هـ الصادر من بلدية جدة فعلى من يجدها يسلمها الى بلدية المطار بجدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سامي بكر رضوان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٢٣٠ وتاريخ ١٣٩٧/٥/٢٦هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة أو أقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

منبر المدينة

إشراف : عبدالرشيد انبيجاني

اطفالنا الى أين (٢)

اتصال المدرس بطلابه

خالد عبدالوهاب باقفيه

وفى مجتمعنا العربى الاسلامى الفه لامثال هذه الاسرة حيث كان عندنا اصل منبتها .. اذ كان الطلاب عبر العصور الماضية لحضارتنا (قريبى) الصلة باساتذتهم ومشايخهم وكانت العلاقة بينهم من المتانة بمكان . فكان الشيخ يتدخل فى شؤون طلابه الخاصة . وكان يسعى لقضاء حوائجهم وسداد ديونهم ولربما اوحى لبعضهم ببعض ممتلكاته الخاصة بعد مماته .

وفى عصرنا الحديث نرى ان الاسرة المدرسية قد انشئت لزيادة فرصة اتصال المدرس بطلابه خارج حجر الدراسة وقد استعار المربون كلمة « الاسرة » لما لها من ظل نفسى عميق الجذور .

فيكون « المربى » ابا فى شخصه يقلده التلاميذ ويحبونه فيساعدهم على حل مشاكلهم مستعينا بالتفاعلات الاجتماعية (المقصود بالتفاعلات الاجتماعية هو الحب والكره والاثره والايثار والولاء للاثرة وعدمه .. وكل السمات الاجتماعية الناتجة من جراء تواجد هؤلاء الافراد مع بعضهم البعض فى جو واحد) الناتجة من جراء علاقات الافراد بعضهم ببعض داخل اسرة واحدة .

فالمربى يقود التلاميذ قيادة رشيدة تهدف الى خدمتهم وتشخيص وعلاج مشاكلهم .. وهو حلقة الاتصال بينهم وبين مدرسيهم الاخرين . يتصل بهم ليتعرف على كل ما يتصل بالطلبه من افراد اسرته . من نواحى التحصيل والسلوك ويثبت كل ذلك فى بطاقة التلميذ .

وعلى المربى ان يعد سجلا خاصا لاسرته يرصد فيه كل ما يعلن له من ملاحظات عن كل تلميذ فى الاسرة من حيث امكاناته المختلفة فى مختلف نواحى النشاط المدرسى . ومن حيث خلقه وطباعه وعاداته وعلاقته بزملائه واهل بيته ومشاكله داخل الاسرة وخارجها .

اشد المراحل خطرا

بحث المشتغلون بدراسة الطفولة فى مختلف حالاتها ومراحلها خطوات لم يتيسر لهم حل الكثير منها فحسب وانما ادت كذلك الى ما نلمسه من وعى مطرد الزيادة والعمق لاهمية اثر هذه المرحلة فى حياة الفرد فان تنشئة الطفولة لم تعد عملا تلقائيا يمكن ان يقوم به جميع الناس فى جميع الحالات دون عون ولكنها هى توجيه مستمر ينبع اصلا من النظرة السليمة لدى الوالدين . غير انه لا غنى له فى كثير من الاحيان عن الاستعانة باراء المتخصصين فى هذه المرحلة التكوينية من العمر .

ويقول الاستاذ جمال ابو ريه فى دراسته (ثقافة الطفل العربى) الطفولة فى كل شعب ينشد الحياة السعيدة ، هى وجهه المشرق بالامل وهى قلبه النابض البكر . وهى روحه المتوثبة اليقظة .

وقد ادركت الامم المتحضرة فى عصرنا الحديث ما للطفولة من اثر ومن خطر فاولت كل امة اطفالها منتهى رعايتها وعنايتها . وادرجت لهم اعظم نسبة من النفقات فى ميزانيتها ووضعت لهم المناهج العلمية والتربوية والصحية والترفيهية وبذلت فى سبيلها ما بذلت ..

واصبح معيار الحضارة بين الشعوب هو بمقدار اهتمام كل شعب باطفاله . ولم تعد الدول التى تضع الطفولة فى الدرجة الثانية او الثالثة من اهتماماتها تستطيع ان تواكب ركب العصر ولا ان تجد مكانها لتتطلع الى مستقبل انسانى مشرق .

وقد تختلف دول الشرق مع دول الغرب فى السياسات او فى العقائد او فى المناهج وقد تتميز دولة عن اخرى فى شىء . وقد تختلف عنها فى اشياء . لكن الامر الوحيد الذى اتفقت عليه كل شعوب العالم المتحضر مشرقا وغربا . هو ان يحتل الطفل دائما المكانة الاولى من عناية الشعب واهتماماته لمستقبل افضل .

وفى كل دولة من دول الشرق والغرب . نحس دائما ان الاطفال فى كل شعب من الشعوب هم المتميزون بكل الخير . ولدرجة التدليل احيانا .

من هذا المنطلق يكون تخطيط سياسات الدول الحديثه المتحضرة حيث تبذل كل دوله اقصى ما فى طاقاتها للعناية بالاطفال . فهم املها ومستقبل حياتها .

وجدير بنا نحن ابناء الامة العربية ان نعوض ما فاتنا من سنين طويلة اهملنا خلالها اطفالنا . وجهلنا ان بداية طريقنا الى التحضر والرقى هى العناية بالاطفال .

مرحلة هامة

ان النظرة الواقعية للطفل العربى . تدعو الى كثير من الاسف وعلى الاخص ان كانت نظره مقارنة بينه وبين اطفال دول العالم الحديث المتطور وتقرر بعض دراسات الامم المتحدة حول الطفولة فى العالم العربى ان نسبة الانفاق على الاطفال فى مجموع هذه الدول العربية لا تمثل اكثر من ٠٫٣٪ مما كان يجب ان يمثل الحد الادنى للانفاق على مجموع الاطفال العرب الذى يمثل تعدادهم نسبة تقدر بنحو ٤٢٪ من تعداد سكان العالم العربى .

وتجتاز الشعوب العربية فى النصف الثانى من القرن العشرين مرحلة من اخطر مراحل التحول والانتقال مع تحول الاوضاع الاجتماعية فيها وانتقال البيئة العربية الشرقية من الطبع القبلى الى الانطلاق المدنى . وقبل ان يجرفنا تيار المدينة والتطور الاجتماعى الصناعى . يجب ان ننتبه الى بعض المحاذير .

من الواجب ان ننتبه دوما الى ان العائلة هى نظام اجتماعى يغير ويتغير فى ان واحد .

وانه لحتم علينا — نحن شعوب الامة العربية — ان نقوم هذا التحول الجديد فى نظام الاسرة العربية وان نعمل جاهدين على حمايتها من التفكك والانحلال وان نحفظ لها القيم والمبادىء التى ورثناها عن ادياننا .. ودين الاسلام هو دين الحياتين .. الدنيا والاخرة .

الدور السعودي في مقدمة الجهود لحل القضية الفلسطينية

■ ان الدور السعودى كبير وكبير جدا فى مجال التضامن العربى . ويخطىء من يظن ان المملكة تقاعست فى اى ظرف من الظروف التاريخية التى اعقبت قيام جامعة الدول العربية عن اداء واجب المساعدة ودعم القضايا العربية — هذه حقيقة نعلمها جميعا .

وقضية فلسطين بالذات واحتلال القدس الشريفة شغل اهتمام القادة السعوديين واهتموا بهذه القضية اهتماما نتمنى ان تكون كل الدول العربية بهذا المستوى الرفيع فى تحمل المسؤولية فى خدمة قضايا الامة العربية والاسلامية . والأيام القادمة ستشهد نتائج جهد المملكة الايجابى فى قضية العدوان الهمجى النازى الاسرائيلى — سنرى وستعلم شعوب الدول العربية كيف كان الموقف السعودى دون دعاية او مزايدة من اجل القضية الفلسطينية وتكفى برقية المناضل ياسر عرفات وهو فى الحصار ببيروت لملك المملكة — وهى برقية تشيد بالجهد السعودى فى الوقت الذى بلغ التمزق والعجز العربى قمته !!

ان الشعب السودانى والذى تربطه بالسعودية اقوى العلاقات والذى يتوق دائما لمزيد من التلاحم والترابط والتعاون . مشاعره دائما متجهة نحو هذا الشعب العربى الاصيل والذى يقدم وباستمرار المساعدات والدعم والمساندة من اجل ان يقف السودان على قدميه قويا وحرا مستقلا سندا للامة العربية والاسلامية .. ونحن ايضا ندرك هذا ونعلم علم اليقين ان مصلحتنا هى فى ترابط مستمر وعلاقات قوية مع المملكة .. فالسودان باصوله العرقية المتباينة وثقافته المتميزة وبحضارته القديمة وعمرها اكثر من ثلاثة الاف سنة قبل الميلاد .. هذا البلد الكبير فى مساحته والذى يلى مصر الشقيقة من حيث عدد السكان .. يقف الى جانب القضية الفلسطينية وقفة لا تردد فيها ويساند كل جهود التضامن العربى والاسلامى .. السودان مع قضايا الحرية والاستقلال وحقوق الانسان وكرامة الانسان فى اى مكان هذا البلد العربى المسلم الافريقى يقدر للسعودية مساعداتها ويامل فى ان يكون انموذجا للتعاون العربى الافريقى بل بوتقة تلاحم بين العرب والافارقة تماما كما تمازجت على ارضه الثقافة الافريقية والعربية .. السودان يامل فى ان يكون الوجه الحسن للاسلام والعروبة فى قلب افريقيا دعما للدور الحضارى الاسلامى العربى فى العالم وتوكيدا للصحوة الاسلامية .. ومثالا للتعاون الاقتصادى والسياسى والعسكرى العربى المثمر والجاد .

ان القمة العربية الاخيرة كانت بحق نقطة انطلاق نحو تضامن عربى حقيقى وقوى .. نعيد فيه صياغة التعاون العربى فى اطار استراتيجية واضحة ومفهومة ونعيد كتابة ميثاق الجامعة العربية وهياكلها .

ونتوجه الى ضمائر من كانوا يسمون انفسهم بجبهات الصمود والتصدى — ان يحكموا العقل ويتقوا الله فى امتهم فما عدنا نحتمل او نتحمل نظريات وايدلوجيات ومستوردات عقائدية وفكرية .. فكل شىء واضح .. نكون او لا نكون .. نعمل او نتحدث كثيرا ولا نعمل الا قليلا .

لقد آن الآوان لان نقول لبيجن كفى غطرسة

ان الامة العربية منذ حملات التتار الهمجية لم ولن تعهد مثل هذه الحملات البشعة البربرية التى حدثت وما زالت تحدث فى مخيمات اللاجئين العزل فى بيروت الغربية .

ولكن ليس غريبا ان يكون هذا من دويلة حقيرة لا قيم ولا مثل لها مثل (اسرائيل) اسرائيل النازية الفاشية . اسرائيل خائنة العهود والمواثيق . اسرائيل الوقحة متمثلة فى مجرم الحروب وسفاك الدماء « حقيرها الاكبر بيجن » .

ان اسرائيل الدويلة الماكرة لن تكون صادقة يوما ما ولكنها عرفت « من اين تؤكل الكتف » عندما صدقت فى انسحابها من سيناء لكى تضع مصر « فى خانة اليك » كما يقال لكى تؤمن نفسها من اكبر جبهة قتال الا وهى الجبهة المصرية . ولكى تضرب بكل قواتها العزل من الاخوة اللبنانيين والاخوة الفلسطينيين .

ولكن هيهات — هيهات — فمصر عربية « يا بيجن » فمصر لا ولن ترضى ان تعاهدك ايها الخائن لكى تقتل وتسفك دماء الابرياء من الاطفال والنساء والشيوخ .

لقد جاء اليوم لكى تتحرر فيه من قيودك المكبلة ولتعلم ان الدم العربى نقى لا يقبل المهانة والتخاذل .

- لقد نجحت يا سفاك ومصاص الدماء ان تحرم مصر من حب اشقائها فترة من الزمن ولكن تبت يداك فمصر عربية — استرجعت ارضها ولها الان ان تعاملك بمثل معاملتك ايها المتغطرس .

خطوة عظيمة يا مصر ووقفة جديدة تبشر بالخير فكيف يكون لنا سفير وسط الخونة « ؟ فلن يكون بيننا وبين الخونة عهود او مواثيق .

كيف نعاهد من يخون ؟ كيف نعاهد من يقتل ويذبح الابرياء من اطفالنا وشيوخنا ونسائنا ؟

وهل لنا ان نقول لمصر مرحبا .. وهل لنا ان ننسى او نتناسى ما بيننا من خلافات فى هذه الظروف الصعبة التى تحتاج منا الى موقف عربى موحد . فهل لنا ان نتجه جميعا لاخذ القرار قرار الحرب . قرار الثأر . من قاتلى ابنائنا وبناتنا وامهاتنا .

ان ما حدث فى بيروت الغربية جرح واى جرح — ان ارواح الشهداء والابرياء تناديكم يا قادة العرب وتناشدكم الثأر .

ان غطرسة (بيجن) ذلك القاتل الملطخ بدماء الابرياء لابد وان تنتهى ولن تنتهى الا بالكلمة العربية الواحدة . فهل آن الاوان ؟ ؟ .

صفوت محمد هريدى

اللقاء الوحيد

و آمالنا فى الله

فاروق صالح باسلامة

كان الالتقاء الروحانى على هذه البقاع متكررا فى نفوس مؤمنه من عباد الله موشى بالايمان ومطرز بالاخوة ومطبوع بالاتحاد الجماعى نحو كلمة الله استطاع المؤمنون ان يلتقوا بهذا الجمع الحاشد حول انفسهم بوحدانية الى الله ورجاء الله وآمال كبيرة تتجسد فى القلوب وتنطلق من الالسن تبوح بمكنونات النفس اليوم على ما اصابها من الوان الخذلان ودواعى التبلد الفعلى للوضع العام ذاتيا وكيانا وانفسا .

انها الدعوات الآملة فى الله يوم تنادى الجميع فى عرفة لبيك اللهم لبيك لبيك لا شريك لك ان الحمد والنعمة لك والملك .

فاللهم يسر امورنا وفتح ما انغلق من نفوسنا وسهل الحلول لقضايانا حتى نسترد الضائع من حقوقنا وتشفى صدور قوم مؤمنين .

مسرحية العناد فى طيبة بادرة خطيرة

واخيرا تغلب منطق المادة على منطق العقل ، واقيم المزاد العلنى لعمارات الاوقاف بالمدينة المنورة . وقفت مع الواقفين على هذا المزاد المشئوم وياليتنى لم اقف ، اذ كانت مسرحية مثيرة ومذهله اكثر فصولها (العناد) وخرج المحتاج وذو الحاجة للسكن فى مجمع الاوقاف من اهل طيبة من هذا الموقف وهو يجر اذيال الخيبة وقد اصابه (الخبل) وحل محله (فلان وفلان) حتى كان العناد الذى اوصل ايجار الشقة الواحدة الى اكثر من (ثلاثمائة الف ريال) فى العام الواحد .

وياليتهم اخذوها للسكن الدائم بل النتيجة معروفة . وهى ان معظم هذه الشقق ستظل مقفلة ولا تستعمل الا فى المناسبات . يعنى (مركز عند الحاجه) بمعنى اننا نوفر الراحة للبعض ونوجد الشقاء للبعض الاخر . وهكذا تغلبت المادة على العقل والمنطق . وليس لاحد ان يعترض او يتهول من ان يجىء فلان وفلان من مختلف انحاء المملكة فكلهم مواطنون ولكن المذهل ان يجىء هؤلاء ليعرضوا مسرحية الاحتكار على هذا النحو من التغالى والتعالى . انه اسلوب مخيف وخطير ان يحدث ما حدث فى بلدة كطيبة الطيبة . كان الاجدر بابطال هذه المشاهد المذهلة والمخيفة ان يشتروا اراضى بالمدينة المنورة ويقيموا عليها مساكن لانفسهم بدلا من ان يمارسوا هذا العجب العجاب الذى حرم اهل طيبة الطيبة ممن كانوا يتطلعون الى السكنى فى عمارات الاوقاف من ان تتم سعادتهم . ولكن ماذا نقول لابطال مسرحية (العناد) اتراهم قد حازوا على البطولة فى هذا السباق ؟ وهل باسلوبهم هذا قد حققوا ما فيه مصلحة لاهل طيبة ؟ واخيرا .. هل هذا الحدث الخطير الهام فى مجال الايجار والتأجير قد ساعد او يساعد على حل ازمة الاسكان كما هو المتوقع وكما تخطط له الدولة ؟ ليس عندى ما اقوله سوى اننى والله مذهول . وهناك غيرى قد صار فى وضع المخبول لانها بادرة خطيرة لا ينبغى السكوت عليها مهما كانت عناصر ومقومات هذا العناد الذى اوصلنا الى تاريخ ما بعده تاريخ .

ايحدث هذا ونحن نعيش فى عصر الرخاء ونتطلع الى الرخاء الاكثر والاكثر ؟ وانى بما انا فيه من حالة ذهول انصح اخواننا ابطال مسرحية العناد بكلمتين — اذا قبلوا منى النصيحة وهى ان هذه المدينة الوادعة التى تعيش (على قدر الحال) فى كل احوالها ترفض ان يحدث فيها ما حدث فى عمارات الاوقاف التى احدثت تاريخا ما بعده تاريخ . وثانيا اقول لهؤلاء انتم والله فى غنى وفضل من الله . فساهموا بمشاريع تحقق الرخاء والسعادة لجيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم بدلا من ان تحرموهم مما هو لهم فى الاصل وتتسببوا فى تعاستهم وشقائهم بفتح الشهية والعمل على تقوية (الشراهة) لمردود لا يبشر بالخير . فالله الله فى تقوى الله . والله الله فى الحفاظ على ما اعطاكم الله وانفاقه فيما يرضى الله ..

احمد محمد على البكرى
وكالة الرئاسة

* * * * * * *

من المسئول عن هؤلاء

بقلم : محمد عبده صباغ

■ وعدت الى الوطن وعندما خرجت من صالة الجمارك واذا برجل يسألنى اتريد تاكسى . قلت نعم واتفقنا على سعر المشوار من المطار الى الدار وقلت له اين السيارة ؟ فقال بانها فى الموقف واخذ يساعدنى فى دفع العربة التى تحمل حقائبى العديدة واخذت ادفع العربة التى كانت زوجتى تدفعها وقلت ان الله سخر لنا هذا الرجل الطيب وفى الموقف حدثت المفاجأة السيارة « سيور » وصغيرة جدا ولا تكفى لكل هذه الحقائب ونظرت فى السائق وقلت له لماذا لم تخبرنا بان سيارتك لا تكفى لحمل امتعتنا من البداية وقال انا المسئول وسوف اضع الحقائب بطريقتى قلت اين ؟ قال على سقف السيارة واخذ يحمل الحقائب واحدة تلو الاخرى ويربطها جيدا بحبل كان معه .

وجلست افكر هل اعود لاخذ سيارة اخرى من الموقف الرسمى بدلا من هؤلاء السماسرة الذين يذهبون الى المطار من اجل اصطياد الناس والذهاب بهم الى الموقف الخلفى والذين لابد من مراقبتهم حتى لا يقع اناس ابرياء مع هؤلاء الذين لا يفكرون سوى بحمل المسافرين باى طريقة كانت .

* * * * * * * * * * * * * * *

مسئولية المواطن فى بناء هذا الوطن

بقلم : فلاح دخيل الله الجهنى




لاشك ان على كل مواطن مسئولية المشاركة فى بناء هذا الوطن فى اطار النهج الذى ترسمه حكومتنا الرشيده فى ظل الشريعة السمحة ، والمشاركة تتم بطريقة او باخرى والمقاول السعودى يعتبر ضمن المشاركين فى بناء الوطن . وتقع عليه مسئولية كبيرة ، ولاسيما ان بعضهم يقوم بتنفيذ مشاريع لها مساس مباشر فى الحياة العامه ، ناهيك عن الحياة الخاصة ، ومن الملموس ان المقاولين السعوديين يجدون تشجيعا كبيرا من الدولة ، يتمثل ذلك فى تفضيلهم فى ارساء المشاريع الحكوميه عليهم ، ما امكن ذلك او بالتضامن معهم بالاضافة الى قيامهم بالمشاريع الخاصة ، وتبرز المشاركه الصادقة بالنسبة للمقاولين بتنفيذ المشاريع التى التزموا بتنفيذها بالصورة المطلوبه وحسب الشروط والمواصفات متوخين الامانة بالعمل والشعور بالمسئولية ولاشك ان ذلك لا يتم الا بالمتابعة لسير المشاريع والرقابة المستمرة ومن مزايا ذلك اعطاء صورة مشرفه عن المقاول السعودى وضمان الحصول على رزق حلال ، بالاضافة الى مايكسبه من اطمئنان من المتعاملين معه : ولا ينكر دور وزارة الاشغال والاسكان فى متابعة ومحاسبة المقاولين الذين يتقاعسون فى تنفيذ المشاريع الحكومية ، كما ان الوزارة تصنفهم الى فئات لاعطائهم فرصا اكبر لتنفيذ المشاريع فى مختلف احجامها .

ولتشعر هذه الفئة من المواطنين باهميتهم واهمية ما يقومون به فيا حبذا لو تقوم وزارة الاشغال والاسكان بتكريم معنوى لفئة المقاولين يتمثل فى منح احسن مقاول اجاد فى عمله شهادات تقدير تقدم له فى حفل يقام فى كل مدينة سنويا بحضور جميع المقاولين فى هذه المدينه لما يوجده مثل هذا التقدير من تنافس شريف بين هذه الفئة ، ويوحى لهم بان مايقومون به محل تقدير الجميع

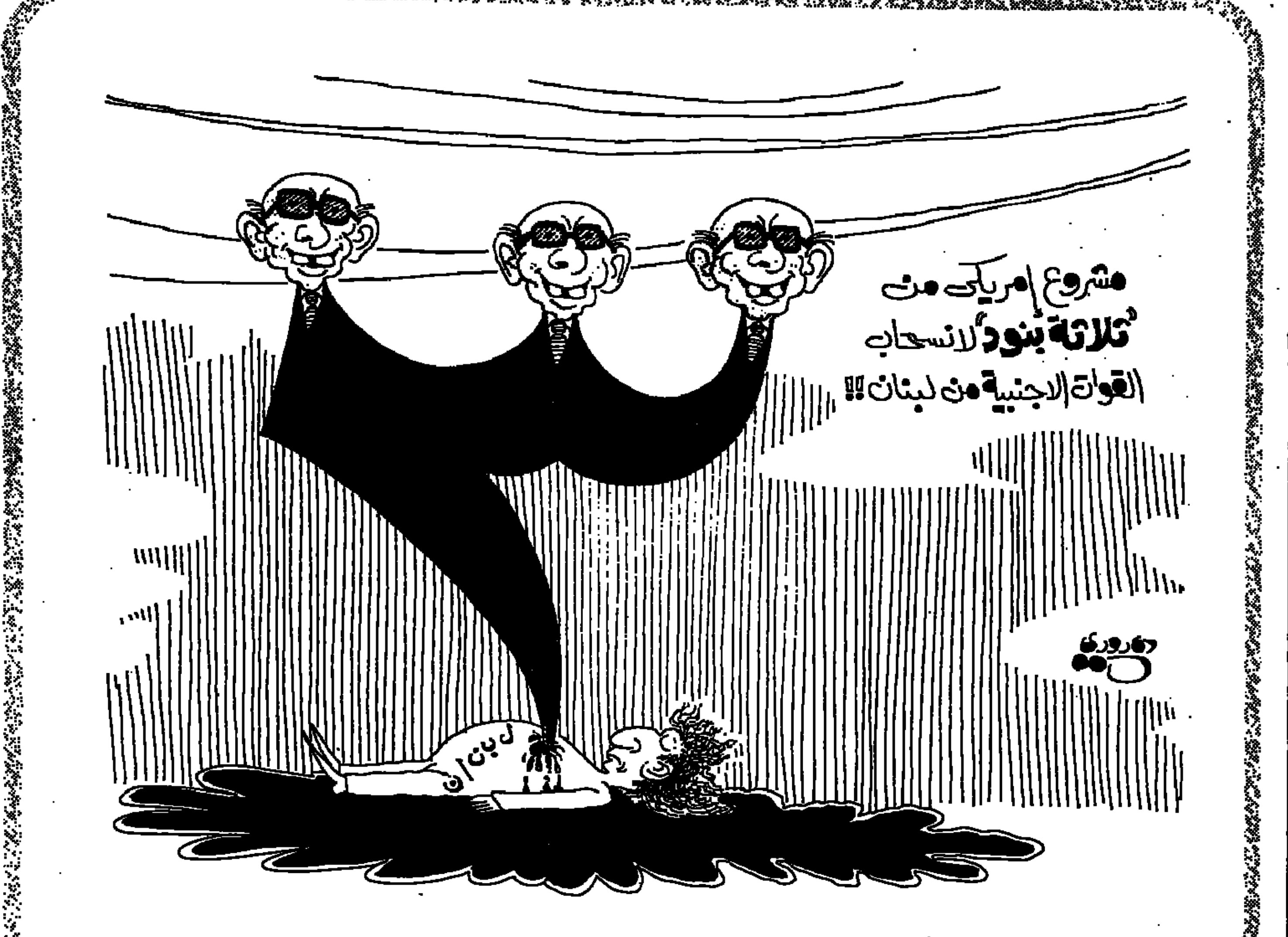
هذا مجرد راى والله من وراء القصد ..



رباعيات

شعر : محمد حسن فقي

أأحلامي التي امتنعت وكانت
ترفّ عليّ في الليل البهيم ؟
وكانت تستعيد حياة أنسٍ
قد انصرمت.. إلى القلب الكليم ؟
وتمتحني الرؤى. فأذوب شوقًا
إلى الماضي.. وأمرح في النعيم ؟
أحتّى أنتِ كالدنيا استدارت
إليّ بظهرها. وفرّت أديمي ؟!



حديث الأربعاء



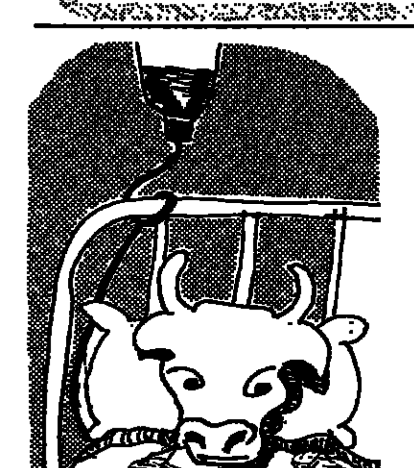
بقلم :
محمد عمر العامودي

نعيش هذه الأيام ميلاد عام جديد .. اما العام الذى انقضى فقد اصبح تاريخا .. وكان الأقدمون حتى وقت قريب جدا يتطيرون من وجود « التقويم » فى منازلهم او مكاتبهم .. فالورقة التى ننزعها منه فى كل صباح ، ننزع بها يوما من أعمارنا ، وهناك بعض الناس يتشاءمون من وجود الديك فى منازلهم او بالقرب منها ، فهم يرون أن هذا الطير عندما يصيح فى كل يوم لا يعلن عن ميلاد يوم جديد فى حياتنا .. بل ليقول وداعا ليوم زال من حياتنا ، ومع ذلك لا يمكن الفصل بين اليوم الزائل واليوم الحاضر . فعمر الانسان وحياة الشعوب والتاريخ حلقات متصلة مضافة الى بعضها . فللماضى تأثيره فى الحاضر وللحاضر أيضا تأثيره فى المستقبل وفى ظل هذه الحقيقة الثابتة دعونا نتساءل فيما اذا كان حاضرنا المعاصر يصلح لتطور مستقبل أمتنا ؟ وقد تعود الناس مع مطلع كل عام جديد أن يتبادلوا التهنئة .. لكن التهنئة بالعام الجديد أو بالعيد فقدت معناها فى عالمنا العربى والاسلامى المعاصر حتى اصبح بيت شعر المتنبى الشهير يتردد دائما على كل لسان .. فى كل مناسبة عيد أو عام جديد .

كانت السنة الماضية حبلى بمآسى أصابت امتنا العربية والاسلامية .. وأى مأساة أفدح من أن تستمر الحرب بين ايران والعراق بمثل هذه الحدة والغضب والشراسة والضحايا والحقد .. وأى مأساة افدح من ان يغزو العدو الاسرائيلى ارض لبنان يذبح ابناءه ، يستحى نساءه ، وعالمنا بكل البيانات والخطب الغاضبة والأناشيد الثورية يقف عاجزا ، وأى مأساة أفدح من أن يلاحق المسلمون فى عرينهم فيحصدون بالألوف لأن منهم من دعا الى حق ضد وضع جائر .

واليوم يشغلنا الاحتلال الاسرائيلى للأراضى اللبنانية عن كل شيء.فقدناه منذ بداية الصراع العربى الاسرائيلى ، وستكون القضية هى لبنان .. وعندما تقع عاصمة عربية جديدة فى أسر الاحتلال سوف ننسى لبنان بطبيعة الحال ونشتغل على قضية العاصمة الجديدة . وفى ظل الوضع العربى المعاصر لا نملك الا الدعاء .. والالتجاء اليه سبحانه فليس لها من دونه كاشفة .

مطلوب طبيب للأبقار فورا



جدة : بعثت الجهة المختصة بالمديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية خلال الأيام الماضية ببرقية الى وزارة الزراعة والمياه بالرياض توصى بضرورة حضور طبيب من المختبر بالرياض وذلك لأخذ عينات من الأبقار فى المنطقة الغربية والتى يشتبه ان تكون مصابة بالطاعون البقرى وذلك لمعاينتها حيث يعتقد ان الأعراض هى اعراض الطاعون .

واوضح مصدر مطلع بالمديرية ان هذه الحالات فى جنوب جدة وان هناك فرقا لمتابعة هذه الحالات .

اول قرار لايقاف اعمال مؤسسة فى العام الجديد ؟!

● من اسامه مختار :

جدة : اجتمعت صباح امس لجنة التنسيق العليا برئاسة الدكتور عبدالمجيد داغستانى حيث تم مناقشة مواضيع شتى فى اطار الاعمال والمشاريع بمدينة جدة ..

وقد اعلن الداغستانى خلال الاجتماع قرار امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسى بايقاف جميع اعمال مؤسسة المشاريع الهندسية لمدة اسبوع ابتداء من امس ومصادرة جميع معداتها وذلك لقيامها بالحفر فى شارع الكورنيش امام مبنى الهاتف السعودى واحداثها اضرارا بالغة فى وسط الشارع واتلافها اقفاص الاشجار دون الحصول على تصريح بذلك من الامانة ..

وبهذا يكون المهندس الفارسى هو : اول من اصدر قرارا بالايقاف للعام ١٤٠٣هـ ..

الجدير بالذكر ان شارع الكورنيش قد اكتملت مشاريع التجميل فيه ..

ومن ناحية اخرى قرر المهندس الفارسى بانه سوف يرأس اجتماع لجنة التنسيق العليا يوم الاثنين من الاسبوع القادم ..

اعلان بطلان تصرفات مؤسسة طلال لصاحبها عباس يحيى ادهم

يعلن المهندس عدنان ابراهيم عبدالجبار صاحب مؤسسة المهندس عدنان ابراهيم عبدالجبار للعموم بان جميع ماورد فى اعلان مؤسسة طلال والمنشور بالعدد رقم ٥٦٨٧ فى ١٤٠٣/١/١هـ من جريدة المدينة غير صحيح ومجاف للحقيقة والواقع ، فالوكالة التى نوهت عنها مؤسسة طلال المذكورة ليست وكالة شخصية وانما هى وكالة صادرة تحت عقود موقعة من الطرفين نيابة عن مؤسستيهما لتنفيذ مشروع للمصلحة العامة وليس من حق مؤسسة طلال الغاء ذلك التوكيل حتى تمام تنفيذ المشروع المذكور وتسليمه نهائيا للجهة صاحبة العلاقة كما ان الاخطاء والتجاوزات المنسوبة فى الاعلان المذكور غير صحيحة بتاتا واذا كانت هناك اخطاء او تجاوزات فهى صادرة من مؤسسة طلال واصحابها ، وليس من حق مؤسسة طلال ان تتصرف منفردة فى مايتعلق بالوكالة المذكورة ،ويشكل ذلك التصرف منها خرقا فاضحا للعقود المبرمة معها وخروجا على مقتضيات الشرع والنظام ولاشعار العموم بفساد وبطلان تصرف مؤسسة طلال فى ذلك الشأن جرى نشره وان الشرع والنظام سيكون الفيصل بيننا وبين مؤسسة طلال وسيرى الذين ظلمو اى منقلب ينقلبون .

ماجد عبدالجليل مدنى الى رحمة الله

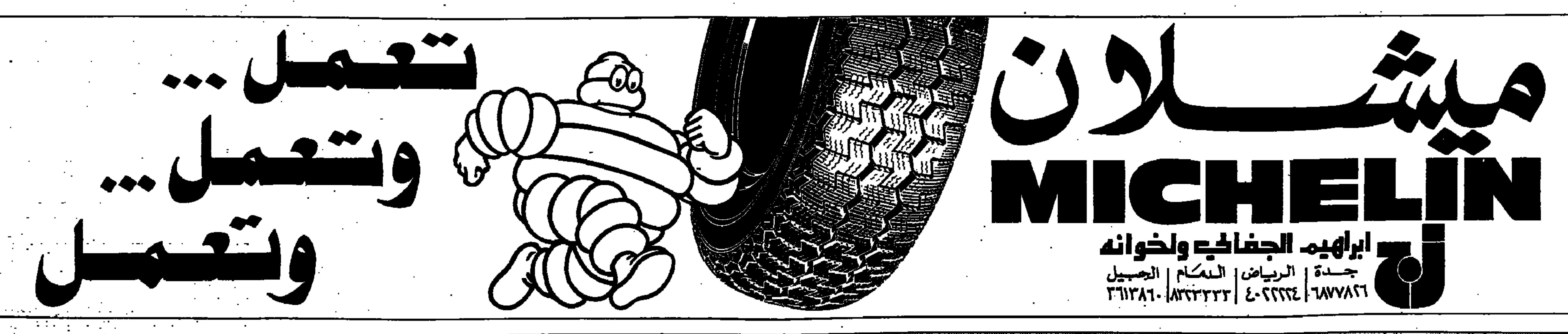
انتقل الى رحمة الله السيد ماجد عبدالجليل مدنى . وهو فى رحلة علاجية بالولايات المتحدة الامريكية .. سيصلى عليه ان شاء الله فجر يوم غد بالمدينة المنورة ..

المرحوم من رجال المدينة المنورة النبلاء وشخصياتها المعروفة البارزة .

ال مدنى يتقبلون العزاء فى الفقيد بمنزلهم بالمدينة المنورة .. ابتداء من يوم غد الخميس ..

واسرة « المدينة » تتقدم الى ال المدنى باحر التعازى سائلين الله للفقيد الرحمة ولهم حسن العزاء .. انا لله وانا اليه راجعون ..

تتقدم أسرة
مؤسسة المدينة للصحافة
بأحر التعازي إلى الأستاذ
يحيى محمد باجنيد
مدير التحرير التنفيذي
في وفاة عمه .. وعميد الأسرة
المرحوم
عبدالله محمد باجنيد
الذى وافاه الأجل يوم أمس بالرياض ودفن بها - تغمده الله بواسع رحمته وألهم ذويه الصبر والسلوان
العزاء في منزل الفقيد بالرياض
« إنا لله وإنا إليه راجعون »



طبعت بدار العلم للطباعة والنشر — جدة - شارع الصحافة مجمع مؤسسة المدينة — هاتف ٦٧١٢١٠٠
Tel: 6712100 JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. BUILDING
PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.